







Portfolio Travel In business we're first class

Conference Planning & incentive Travel

2 London 0171-371 3717

ALHAYAT MONDAY 2, SEPTEMBER, 1996 ISSUE NO 12243

الحريري يقترع والى يمينه زوجته السيدة نازك. (1 ب)

عدن: اكتشاف ألغام

قرب مراكز للشرطة

🕱 عشرت الشرطة في مبينة

عدن على عدد من الإلغام وضبعت

ني أماكن متفرقة منها مواقع

وذكرت مصادر أمنية امس ان

درجال آلامن وجنوا الى جانب هذه الالغام رسالة كتب فيها

دمتفجرات خطرة يرجيع تسليمها

للشرطة، وقالت المنصبادرك

«الصياة»: «تبين من التصريات

التي أجريت أن الالغام كانت في

حوزة مواطنين سلمتها اليهم

التتمة في الصفحة (٦)

قريبة من مراكز الشرطة.

تزوير في انتخابات بيروت ورشوة واقبال غير كثيف

فوزأ كبيرا للائحته

شاليكاشفيلي وبلليتزو فجأة في الرياض وباريس لا تعتبر العملية العراقية خرقاً لقرارات مجلس الامن

ن فريقاً بضم مسؤولين اميركيين

الوضع العسسكري في العسراق.



الذين اعتقلوا مع زوجة طالباني ثلاثة اعضاء في المكتب السياسي للاتحاد هم فؤاد معصوم

الذي هو هدف رئيسي للحكومة سوى

باتشاد مثل هذا القرار وليس هناك اصلاح

والاضطرابات التي اشتعلت لمدة يومين في

منينة الكرك وبعض منن الجنوب الأربني

وأوجئت في الأرين أزمة حادة يتصدى لها الملك حسين مستخدما رصيده الشعبي

لوقف التوترات والاحتقان في الشارع

الأربني. وبالقعل استطاع الملك حسين

بنزوله الى الشارع ولقاءاته مع المواطنين

ومع السياسيين والنواب ان يوقف انفجار

حول ان حكومة الكباريثي ستدفع ثمن قرارها «الجريء» برفع اسعار الخبر، وثمن

الاضطرابات التي حسدثت الا ان رئيس

الوزراء بدا واثقاً خُلال حديثه الى دالحياة،

التتمة في الصفحة (١)

وعلى رغم ان الحديث في عمان يكثر

الوضيع في الأربن.

المحافظون يرفضون تعديل الدستور

وجاء كسلام رئيس الوزراء الأردني لـ والحيناة، بعد الأحداث التي شهدها الأردن

من دون كلفة اقتصادية وسياسية وأمنية.

البقاء مع اعضاء ومقاتلينُ في قيادة الاتحاد في ارييل قبل أن تحاصرهم قوات بارزاني في مقر

🛲 اكمه أقسارب زعميم الاتحماد الوطني الكردستاني جلال طالباني له والحياة، أن زوجته السيئة هيرو ابراهيم احمد وقعت أسيرة في

امعتى الخرطوم والسودان. واتجهت

تظاهرات ضخمة الى سبنى وزارة المال

الإقليمية (وسط الخرطوم) التي اتخنت قرار

ً وتلقت «الحساة» في لندن والخرطوم

معلومات عن مقتل شخصين احتهما سائق

سيآرة تابعة لمصلحة ألضرائب اضرم

المتظاهرون النار فيها والآخر طالبة تريد

انها قتلت برصاص الشرطة. ولم ترد

تاكيدات لهذه الأنباء، فيما نكرت مصادر في

المعارضة السودانية أن ٢٠ جريداً نقلواً

للى مستشفيات. ورفض مسؤولون في

بسبب لحراق سيارات حكومية بينها اثنتان

تابعتان لمصلحة الضرائب. وتدخلت قوات

الشرطة لتفريق المتظاهرين مستخيمة

الغبار المستقل للدمنوع واطلقت الثارفي

الهواء. وشيوهد رجال آمن وهم يلبسور

الخودات الواقية لتفادى حجارة

المتظاهرين، من دون ارتداء الري العسكري.

بحري تظاهرات مشابهة بعدما قضت

الخرطوم يومين من دون خبير. وتركزت

الامارات تدرس اجراءات وقائية

التنعة في الصفحة (١)

وشبهنت منبئتا ام برمان والخرطوم

وشوهد النخان يتصاعد وسط الخرطوم

خفض سعر الخبر.

شرطة الخرطوم التعليق.

«لا اصلاح من دون ثمن اقتصادي ـ سياسي»

رفع الأسعار قاس ولكن لا تراجع عنه

□ عمان - من سلیمان نمر:

اكد رئيس الحكومة الأردنية السيد عبدالكريم الكباريتي ان لا تراجع عن قرار حكومته زيادة أسعار الخبز والأعلاف الذي أدى الى اندلاع اضطرابات في مدينة الكرك ويعض المدن جثوب الأردن الشهر الماضي. واعترف في حديث الى «الحياة» في مكتبه في عمان بأن القرار كان السياء لكنَّ حكومته اضطرت لاتخاذه لانقاذ الاقتصاد الأردئي من احتمالات التدهور في حال

انهار سعر البينار الأربني. وأوضح ان قرار حكومته زيادة اسعار الشير لا يعنى فقط توفير مبلغ ٥٨ مليون دينار وهو جزَّء من قيمة العجرُ في الموارَّنْة الأربنية، بل ايضاً العمل لتخفيف استهلاك الأردن من الدقيق ووقف تهريب الاعلاف.

وأشار الى أن حكومته اضطرت لأن تتبع اسلوب آخر الدواء الكي، لأنه دلم يعد هناك مجال لنجاح برنامج الاصلاح الاقتصادي هَمَافَاتُ مِعادِيةَ لـ «الجبهة الأسِّلامية» ومعلومات عن مقتل شخصين

🗯 شهدت العاصمة الشودائية تظاهرات حاشدة أمس شارك قيها طلاب ومواطئون احتجاجأ على فقدان الخبر بعد أضراب اصحاب المخاير، وعلى النقص في خدمات المياه والكهرياء وربد المتظاهرون هنافات معادية للحكومة ودالجبهة الاصلامينة القومية، الحاكمة، وتربد أن شخصين قتلا في عواجهات مع قوات مكافحة الشغب التي نشرت في مواقع مختلفة في الخرطوم

وشهدت مدن الخرطوم والخرطوم بحري وام درمان ازمة حادة في الحَيْرُ بعد أضراب أصنحاب المخابز وامتناعهم منذ اول من أمس عن استالام حنصصتهم من الدقيق، واغلاق المخسابز إثر قسرار سلطات ولاية الشرطوم شغض سعر الشير ابتداء من

السبت من دون خفض اسعار النقيق. ه انطلقت التظاهرات من مسدارس للخرطوم وانضمت اليها أعداد غفيرة من المواطنين وسط أجواء نقمة على سوء الإدارة الذي أدى الى تقص في الخسمات الضرورية. وتركزت أكبر التظاهرات امس

🗀 لندن – من نزار ضوالنعيم: 🛘 الخرطوم - من كمال حامد:

في قلب الخرطوم، وانضم اليها طلاب من

٧ تشرين الأول موعد

الانتخابات النيابية

في الكويت

🛎 اغلن مــــجلس الوزراء

🗖 الكويت -

من حمد الحاسر:

أنظروا جياناء هنأنتم سترون داخس الساعة الخسرمسرة.

للاجتماع، مُلِمحاً الى ان الموعد

وقال نتانياهو امس عندسا

سئلُ هلّ التقارير الّتي نَشِّرت في الأيام الأخيرة عن احتمال لقائه

عرفأت هذآ الإسبوع صحيحة

وقلت أن الإجتماع سيعقد استناداً

الى تـطـورات البوضع، ولـيـس

التتمة في الصفحة (٦)

سيحند قريباً.

رفسش ايسة قطعسة مسا، في ليسة مرحلسة، ليسس فقسط لكونهسا غسير تقيقنة بالمايضا لأسباب جماليــــة . أي نــــالختصر لأنها لاتبيدو جلعية بمسافيسه لكفايسة. مميا يثير الاهتميام

ان تعلموا، انسه عسلا عسن الحرفيسين النيسن يصنعونها ومختمري للكتسب الرسمسي السويسيري لمراقبية السياعات اللهيين يمنحونها شهدة الكرونومسيز التفسيوق والصائغين النبسن يقومسون بصيانتهساء مبسنا مسبن احسبك لبسبنأ يلقسب بنظ رقعل علم المالتط قالبراقية الصفيرة المتي ترقيد داخيل كمل ساعة

كاللؤلوة فسي العسار. وهواسم الساعة لناك وطالبا سينحت لكيم

لاتتخلى عن كنزهنا بهستدالسهولسة. ان فتح غطاتها الخلفي يتطلب معلات خاصية بالإضلامة، للمتمرسين تقنياءاني عزم تنوير ٥نيوتن مـر. المالك مسن المسلمات ان لا بحاول اي مسن اصحساب ساعسة رولك سيس فتحها.

> ان هـــــــــا مؤســــف حــــــــــــــ مستحرمون رؤيسة حركسة رولكسمن السناخلية المعقدة. سسوف تحرضون مسن رؤيسة حركسة عرفت حتى لحيظة اغيلاق الغطياء الخلفي للساعة في جنبيف أدق التنقييق ف كل مرحلة من مراحل صنعها. حقساً، لسن تسروا أبسناً إحسنك القطسع

للنتيين والعشيرين المنتي استغرق صنعهما وتجميعها سنة كاملة.

الفات التي قيام بهيا

ليفي أبلغ مبارك تعهدأ بتحريك المسار الفلسطيني

المرشحون الأخرون المنافسون

الذبن باللتهم القوى السياسية

من ربى الحصري:

□ الأسكندرية -

من أشرف الفقي

وجيهان الحسيني

🔳 ازدادت امس احتمالات عقد

أول لقساء بين رئيس الوزراء

الأسرائيلي بنيامين نتانياهو ورئيس السلطة الفلسطينية ياسر

عرفنات، وهو امر أكده تثانياهو

فكال قطعاة قاد جُريات وفُحمات ونظفت بفعسل الوجسات فسوق الصوتيسة



الدهسام : شارع الظهران،عمارة الخاصّة مكاتف ١٠٠٩ ٨٣٢ و منابع و منارع الماك خالد التقاطع الأوك . هاتف ١١١٢ ١٨١٤ الكوهب جي بالهفوف : شيارع الماجد، مُركزاله منا التجاري مناتف ١٤٦٠ ٨٥٠

ايران: بدء معركة الشبورى عسارض امس تعبديل 🗆 طهران –

ورد أحسد اقطاب اليسمسين رب المحافظ النائب مرتضى نبوي

الدستور، وتساعل دهل يعقل ان تفتقد البلاد أي شخصية اخرى قادرة على تولي هذا الموقع؟، ولا يخفى أنصار رفسنجاني المسسؤولون والسياسيون والتكنوقراط وقلقهم على مستقبل البرنامج الإنسائي الشمامل، الذي نظروا له وأشرفوا على تنفيذه خلال السنوات السبع الماضية

من عهد رفسنجاني، وربما ايضاً

قلقهم على مصيرهم في الادارة

مؤكداً رفض ثياره فكرة تعديل

التنفة في الصفحة (١١)



من غسان بن جدو:

■ تجعد السجال في ايران بين المحافظين وانصار الرئيس هاشمي رفسنجائي حول الانتخابات الرئاسية، خصوصاً تعجديل المستحور لتحمكين رفسنجاني من الترشح لولاية ثَّانية العام المقبل. وبعا الشيخ عبدالله نوري، رئيس كتلة تجمع محرب الله، البرامانية المشكلة من تصالف نواب تيسار دكوادر بناء ايرانء المعمروفين بأنصار رفسنجاني، ونواب مخط الاسام، النين يوصقون بانهم اسلاميون راديكاليون الى اجراء استفتاء شعبي على تعسيل المسادة النستورية التي تحدد ولايتين رئاسيتين متتألستين، كل منها أربع سنوات، حداً أقصى، وطالب بمنح رفسنجاني فرصة ادارة سبؤون الدولة أربع سنوات اصافية مبرراً ثلك بـ «حاجـة البلاد البه في هذه المرحلة من تاريخ النظام والشورةء لكن على

بجيات انستريزه الفرنسية المتخصصة في صناعة الأسلحة. وتهدف ورشىة العسمل التى بدأت امس وتستمر في أبو ظبيّ لمدة ثلاثة أيام من شلال عرض التجربة القرنسية في هذا المجال، الى التعريف بالتهديدات النووية

والجرثومية والكيماوية وطرق اكتشافها والوقاية منها. وتتضمن الورشة تحليلاً لدور النفاع المسنني في مواجبهة الإخطار الرئيسية للاسلصة القشاكة، وترتبط دولة الاسارات وقرنسا باتقاق للنقاع المشترك تنفذ من خلاله برامج تدريبية مشتركة في المجالات الأمثية والعسكرية. وتعتبر شركة محيات،

أكبر مصدر للسلاح للامارات. وتؤكد المصادر اهمية ورشة العمل التي ينظمها مركز الامارات للدراسات الاستراتيجية، الذي يعنى ببحث المواضيع السياسية والاقتصادية والأمنية والعسكرية المهمة المرتبطة بالمنطقة، وعلى المستوى العالمي، ووضع تقرير التتبة في الصفحة (١)

لمواجهة أي تهديد بأسلحة الدمار الشامل

■ تبحث بولة الأمسارات في اتضاذ اجراءات وقائية لمواجهة أي تهديدات أو أخطار تووية أو هجوم باسلت كيتماوية وجرثومية، وتستعين في هذا المجال بتجارب بول متقيمة

الشرق الاوسط واسياء بِّالِتَ عَاوِنَ مَعَ وَرَارِتِي الْدَقَاعِ والداخلية الغرنسيتين وشركة

□ أبو ظبي -من شفيق الأسدي:

وواجهت دول الخليج خطر اندلاع حرب واسعة في معركة تحرير الكويث وتهديدات العراق باستخدام اسلحة كيماوية وجراثومية كما تواجه الوا الخليج خطر التهديد النووي من خالل مسعى ايران الي استلاك اسلصة نووية، ونتيجة اتساع خطر التهديد النووي في منطقة

وعقد مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية في دولة الامارات ورشية عمل تمحورت حول الوقاية من الاخطار النووية والجرثومية والكيساوية، وذلك

الكويتي السابع من تشرين الأول (اكتشوين) المقبل موعندا للانتخابات البرلمانية. ووافق خاتل خاسته الاسبوعية امس على فشروع مرسوم اميري بهذا الشنان وشهدت الجلسة تقديم أربعة وزراء منتخبين استقالاتهم استعدادا لخوض الانتخابات

وجاء في بيان لمجلس الورراء أنة وافق على منسروع مرسوم بدعوة الناخبين الى انتخاب اعضاء مجلس الأمة (البرلمان) للقصل التثيريعي العادي الثامن في ٧ تشرين الاول (اكتوبر)، وانه رفع هذا العبائروع الى امـــِــر الكويت الشــيخ حــابر الاحــــــد

وعلمت والحساقه ان اصدار الأمير للمرشوم سينشر في ملحق خاص من الصحيفة الرسمية للمكومة (الكويت اليوم) الاربعاء المقبل ليفتح بعد ثلك المجال استسرة ١٠ أيام لمن يرغب في تراسح تغشه للانتخاب حسب مأ المتناش المناث (٦)

ب ٧ دولاران ويوليفنيال عن النسازة يوه والجسد من اهت المحمد فالتبري ليفاية

جهانه الخال

بالناها والهجيب سهاف

ورأ عجيري عبي المسركم

ويطفع صيرف شرة

. I seems appropriate

or your since . "Home or"

الهامع المال والعسر

or mine in all a con

يين بيشاريد عيو ويحوث أي

أيل المصنى المعاولات

when we want to

الإستنفة سندوا ميلين بعضة البات إثمر ومائها لخبيض عنى الشامي بيلع هسينه ملاء والإراف إطفال

لا بران او تورید سان ا المناس عاصلة سينا ان علومية لاحية لياضي الأنصليل المهموات منكرزة والما يعرف عر عوالو سا

Water Street Supplied to the state of the st -Tractal Services Mary Mary 18 مام معسان عبد We will be blinder Marie Roman

Ada atta سهجري نوحب س The same of the sa The same The same

JEW .

في احد الاقلام في المصيطبة، مشياً نظراً الى عجقة السير فأخذ مواطنون في السيارات

يسهرون على حسن سير العطية الانتخابية

والإجهزة الامنية سهرهم على الأمن لأن هذا

يشجع المواطن على كثافة التصويت مكرراً ما

سيق أن قاله عن ترك للواطن بحتار الأحته

مستسميساً على المواطن والا ينزل أي اسم لا

يعرفه، وعن التشطيب واللوائح المركبة قالُ دمند الصباح وصلتني ٢٠ الى ٤٠ لائحة، وهذا

وعن المغلقات المهورة المرورة قال داذا

مُسطِتم شيئاً انتم كصحافة عليكم ابرازه اما

الأشاعات والخبريات فلا يبنى عليهاء وقال

«ان هناك نواقص في لوائح الشطب متمنياً لو

اعتميت البطاقة الأثنت البية،. وأمل أن يوحد

المواطن بيروت بلائحته اذ لم تتمكن الرجعيات

من تلك بعدما انخلوا هذا المواطن في متاهات

الماعينات الانتخابية المنظمة تدرجت كالآتي:

ماكينة الصريري التي شملت ٣٠٠ مكتب

انتضابي ونيف وعند من السيارات الستاجرة

تفاوتت بين ثلاثة الاف سيارة واربعة الاف،

تحسمل الصور من كل الإنواع وعسد من

المنتوبين يقوق عند اقلام الاقتراع باشتواط

وهي ماكينة اثقلت حركتها لضَخامتُها. ماكينة

مَسْرَبِ الله، المنظمة في شدة بالتنسيق مع

ماكينة لأثحة واكيم ماكينة تمام سلام المنظمة

هي أيضاً ببقة وكانت حركتها منسقة ماكينة

لاتصة الحص التي افتقيت الى التنسيق...

والحميع ابتدع قمصانا خاصة وشأرات

ران معركة اللوائح كانها تدور في ما كان

يسمى الدائرة الثالثة سابقاً (قبل أن تصيح

بُيروت دائرة واحدة)، وهي التّي تكثّر فيهاً الأصوات السنية، واضاف دنتن في مواقع

وطنية في البلد، وقد قررنا تأبيد لائحة الرئيس

الحريري وقطعنا عهدأ بنلك لأن اللائحة تبنت

بهاء الدين عيتاني. نحن ملتزمون، لكن لدينا

في المرسنة العاملية في راس النبع كأن

النائب محمد يوسف بيضون غاس مقره لكن

اركان حملته قالوا أن ابن المرشح على اللائحة

نفسها، جورج خديج نهب للاقتراع صباحاً في

الإشرفية فُوجِد أنَّهم اقترعوا عنه. وقيل أنَّ

حريقاً شُبِ في دار للمعلمين في الاشرقية ليلاً، ولكن تبين إن هدف الإشساعية كسان الخسال

شكوكاً بالتزام بعض الآخرين مثلنا،

احد مفاتيح المصيطية عبنان عيتاني قال

للصدر وعلباً خاصة للطعام.

في التجوال في الشوارع يكتشف المرء ان

سه مي «ريحام يحيونه ويعد الاقتراغ شكر لننوبي اللوائح النين

العالقة في الأربحام يحيونه.

الهمة. وتابع المر «هذا ملخص

لسير العملية الإنتخابية. لا بوحد

قمع ولا ضرب ولا مشاكل، الأمن

مستتب، الجيش يقوم بمهداته في

الشوارع وقوى الأمن تقوم

بواجبها داخل اقلام الاقتراع

وين عسدم ورود شكاوى من ولائحة قسرار بيسروت، التي يتراسها الرئيس الحريري، قال

والسلطة ليس عنيها احتدمتها

واحمد ضمدها في الانتخابات

السلطة فسالدولة ليس لنيهسا

مرشمون. رئيس المكومة ليس

مسرشح السلطة هو مسرشح

انه وضع کومبیوتر مع لجان

فى المقاصد، القلم الرقم ١١، ومعه

اخراج قيد باسم شقيقه محمد،

المهاجر، وعليه رسم محمود

متولى أي أن اخراج القيد مرور.

ايضاً ان علاء الدين محمد شاكر

ميرو حصل على اخراج قيد مزور

بأسم حسسام خليل الديماسي. فطلبت من آمر فصيلة زقاق البلاط

احضار الموقوف المذكور الي مركز

المفرزة القضائية حيث اقوه

بالتحقيقات بمعاونة أمر المفرزة

القضائية والضياط المساعدين له

ما اضطربي الى تسطير تكليف الى رجال الضابطة العطية

بواسطة قبائد شسرطة بيسروت

لإجراء التحريات والاستقصاءات

اللازمة بعدما ضبطت عمليات

تزوير لاخراجات قيد استغلت في

عمليات الاقتراع لمعرفة ضصابر

الاخراجات المزورة ومروجيها والاماكن التي تتم فيها عمليات

التزوير ودهم تلك الأماكن وضبط

اخسراحسات القسيسد المزورة

وقَّالَ بيطار حتم الاتصبال بنا

وليس هذاك اي شكويء.

وزير الداخلية: عصابة متجولة زورت ووزير العدل وضع كومبيوتر لتلافى الخطافي الجمع

🖸 بيروث - دالحياة»

■ قال وزير الداخلية ميشال المران العملية الانتخابية اتتم على احسن ما يرام تحت عنوان: حرية الانتخاب ونزاهته، واضاف في مؤتمر صحبافي ظهر امس تمت معالجة كل الشكاوي ومنها: – اتصل الرئيس سليم الحص ني شسان بطاقسات المندوبين التبابعين له، بحجة أن البعض منهم لم يحصطوا على تصاريح، على رغم أن العدد الذي يسمح به لكل مرشع هو ١٢٠ متجولاً. ولكي لا تحصل اي مشكلة وخلال نصف ساعة كانت التصاريح باستلام

بيسضسون كسان عنده مستنكلة فى سنخل قلم اقتراع في منطقة

العاملية تمت معالجتها - أدعى النائب رهير العبيدي ان مندوبين في اقسلام الاهستسراع يتجولون من قلم الى آخر بحجة انهم ربما عندهم نبة أن يصبونوا مسرة أو مسرتين فستسبين أنهم مندوبون متجولون لم يصونوا لا مسرة ولا مسرتين. يريدون ان

مطاغوالعب م

58,RUE FRANÇOIS 1ER PARIS 75008

TEL.: 43595537 - 42253844

وجيسة كامسلة

تشكيلة واسعة (حمص + متبل + تبولة)

(صحن يومي أو شاورما أو كياب)

(مهلبية أو بقلاوة أو بوطة)

بسعر مقطوع ٩٩ ف.ف

وفسى لينسسنان

عسودة للأيسام المسلوة

• جونیه - اسباس ۲۰۰۰

للحجر تليفون ، ٢١٠٨٥٢/٢١٢٣٨١

radis olive

أشبهي المأكسولات اللبنانية

• وحِية كاملة بسعر مقطوع ٧٠ ف.ف.

خدمة مجانية للمنازل والفنادق

27 Rue Marignan, 75008 Paris

Tel.: 42 56 55 55

حلم يمكن شراؤه المراؤه

روف دوبلکس ، ۱۸۰۰ ما موقع مميز جدا

ضهور العبادية - لبنان - منطقة عشيه - بحدون

٧ غرف نوم رئيسية + أجنحة خاصة - ضيوف

مكتب ـ مرافقين ـ خدم ـ تسلية ـ رياضة

سونا - حمام ترکی - حدائق - تراسات - بیسین (۲) همام بازه در ۲)

أحدث مطعم ليناني في لندن

يقدم أشهى المازات والمشاوي اللبنانية

فى صالته الحديثة المكيفة

جوشرقي فاخر

صوب الماء السائل من الفوارات

لائحة طعام شاملة وصحن يومي

خدمةممتازة

أسعار معتدلة مدروسة

50 Baker Street, London W1M 1DH

Tel: 0171 224 4777, Fax: 0171 224 1616

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

Al Fawar

ه مازت - طبق يومي - مشاوي على الفحم

و ساندورتشات بسعر ۲۰ ف ف

- اتصل ابن المرشح جسورج خديج بغرفة الشكاوي وافاد انه تبين له أن احسداً وقع عنه على لوائح الشطب، فساتميلت فسوراً بالدعى العام للتعييز لأنها قضية تزوير، وباشرت النيابة العامنة التحقيق، وذلال ساعة كلفت الشرطة القضائية الامر اعتقلت

> لقد روروا ۱۲ استها: ويدور التحقيق مسعمهم وهم في يد - المرشيح جسوزيف الهساشيم عنده مشكلة تتعلق باسمه بين جوزيف ويوسف، مدير الداخليا على رغم انه كان اصدر تعميماً

رؤسناء لجان القيد ويؤكد عليهم

- اتُصل النائب محمد برجاوي

عنها منذ يومين في الجسرائد. طلبت منه ان يرسل لنا معلفين منها لكي نراها، ويقول لنا مع من كانت. وكُنف وصلت اليه، لأن ليس المهم أن يقول أن هذاك مغلفات، المهم ان نعسرف من اين حصل عليها. فوعد بانه سيرسلها ونحن في انتظارها. - ادعى المرشح عبدالجيد اربعة اشخاص، وستسميهم الزين أن مندوبيه منعوا من نحول مهقتأ عصابة لتزوير معين مركيز الاقتراع في ثانوية رفيق للتواقيع لأنهم اعترضوا بانهم

> الى رؤساء اقلام الاقتراع بتاريخ ٨/٢٩ عن هذا الموضوع والالتباس في الاسماء طلبت منَّه أن يعمم

التسريري، فوراً عنولج الموضوع قاموا بهذه العملية في اماكن عدة. وتبين أن المندوبين موجودون في

الداخل ولم يمنعهم احد من القيام ومالنسيدة الى الشكاوي من اخطاء في اخراجات القيد او لوائح الشطب. فسعلى رغم ان القانون لا يقول بان تفتح المديرية العامة للأحوال الشخصية يومي السبت والأحد وفي الليل، فَإِنَّ العمل متواصل فيها من نهار مجدداً على رؤساء الاقلام وعلى

المرشمين. وبالنسبة الى تصحيح هذا الالتباس وخصوصاً جوزيف لوائح الشطب هناك ثلاثة قضاة، رؤساء لجأن قيد في معيرية

وقسال بيطار في مسؤتمر صحاقي عقده امس محصل معثا الاتمسال الاول من فصيلة زقاق الزور واعترف ايضا بان الاخراج النكور اعطي له من مكتب النائب قييد منزور باسم ابراهيم هاني الحاج والدته ماري مواليد سروت ١٩٧٣، اعطى له من احد مكاتب دحــرْب الله، ولم يقــتـرع يسبب اكتشاف امره اثناء بخولة مركز الإقتراع. وأحضر الينا ليضاً وقى الركز نقسه محمود لحمد رحمة والنته لطيفة مواليد الربصان ١٩٧٦، لنبه اخراج قيد مزور باسم مروان شفيق سلباق

خصوصا البيضاء منها التي رئيس الحكومة رفيق الحريري. و الحكومة رفيق المريري. و ابلغ مؤلاء لمراسل دروية سرء ان ممثلين

بالاقتراع تزويرا وتشويها لارادة

من دون غيرها، بلا اي تفسير منطقي. كسالمرشسمين الأخسرين، وكل من ومع هذه العب جسقية تكاثرت الالسن يعتبس نفسه انه مرشح ضد بالاستنتَّاجات، والتعليقات والتوقعات: «لائحةً السلطة يقدم الشكاوي. وطبعاً في الحريري تتقدم بمعظم افرادها، أو دالمفاجات الشهرين الاخيرين يشاركني وزير ستكون سيدة الموقف، أو «الاختراقات حاصلة العدل بهيج طبارة المسؤولية في لجان القيد. واليوم سمعته يقول:

حكماً بسبب التحالفات تحت الطاولة. وبغض النظر عن الاستنتاجات التي تستبق النتائج فإن الانطباعات التي يمكن المراء أن يسجلها عن الجولات التي قامت بها الحياة تتلخص - أن لائحــة الرئيس رفــيق الحــريري لم تتعرض لقدار من التشطيب، كما كان يتوقعه المراقبون إلا في بعض المناطق ومنها الطريق الجديدة (حيث ألمرشح سعد الدين خالد المنفرد

🗖 بيروت - من وليد شقير:

المشهد الانتخابي في بيروت كان

مضنياً، الشبوارع، الواسع منها والضيق

خصومناً في الشَّطر الْعَربي من العاصمة

والشوارع الرئيسية في الشُّطر الشرقي، بدأ

ازدهام في كل شيء، السيدارات، اللوائح،

التشطيب، التّبادلات الجماعية والثنائيات

للاصوات، الاشاعات، انساء التّروير التي

اذاعتها ويثتها الاذاعات والتلفزيونات، لكنَّ

بعض الحركة في الشارع كان فانضا عما

تُصدُّمله صناديقُ الاهتراع. أذ أن للاحدنات

سبيت عجقة كبيرة إكثر من اللازم على رغم

انها انعكست ارتحاما في بعض اقلام الاقتراع

فيها السبر مردحماً كما لو انه يوم الحسر.

بنأفس مرشح لائدآة الدريري محي الدين دُوغَانَ)، وبعض المناطق الشيعية آلتي تم تشطيبُ اسم المرشع حسن صبرًا فيها تارة، او اسم زميله حسين يتيم تارة اخرى. - أنَّ التعليمة من بعض الجهات أنت الى

نحال اسماء من اللوائح الإخرى، على لائحة الحريري، ظهراً وبعد الظهر. الاول لماء المقعد الماروني الشاغر قيها، بغسان مطر ولمل المقعد السني السائس الشاغر فيها ايضاً.

وهُنا أنقسم الناخبون بين من اضاف اسم محمد قبائي، ومن اضاف اسم تمام سلام ومن اضاف أسم سليم الحص .. الأ أن بعض لوائح لائحة الحريري التي ورعت على اقلام الاقتراع وجنت وعليها اسمي محمد قباني وغسانً مطر، وبعضها عليها أسم الاخير وحده.

- أن التبادلات التي قام بها محرب الله لمطحة مرشحه النائب محمد برجاوي، مع كل من لائحة نجاح واكيم ودالجماعة الأسلامية، والكتائب والصرب القومي (المجلس الاعلي) ولائحة «الانقاذ والتغيير» التي يتراسها الحص وسائر المرشحين المنفردين، الت،

بحسب اللوائح التي تم توزيعها وتضمنت

كأن يشكلها الواطنون من تلقاء أنفسهم.

الى ارتفاع اسهم واكيم في الأشرفية وغيرها من المناطق المسيحية في العاصمة، ثم الحص

مرشبدين أخرين، اذ ان الورقية التي وزعت

وقد حفلت اللوائح المركبة التي كان يوزعها اللوائح الرئيسية مثل جوزف الهاشم ونهاد

منذ الصباح باتصالات مع المدير العام لوزراة الداخلية عطائله غشام ومن ثم محافظ بيروت نقولا سابا، للاحتجاج على بعض رؤساء اقلام الاقتراع الذين منعوا وجبود اكثر من مندوب واحد للائحة في قلم الاقتراع، فيها سمحوا للوائح اخرى بنلك. واشار المحيطون بالحص الى عراقيل في الاستحصال على اخراجات القيد. وأشتكوا من عدم القدرة على تامين سيارات تاكسي بسبب استُنجارها من لوائع اخرى باسعار عالية (٢٠٠ نولار و٠٤ ليتر بِنْزِينَ لَكُلِ سَيِارَةً، كَمَا قَالُوا). وقَالَ الْحَصُّ رِداً على الاسئلة أن دجو الناس ابجابي مع لائحته

في احد اقلام الاقتراع في مدرسة مار ساويريوس للسريان في المصيطبة التي خصصت الإهلام قيها للاناث كان عدد المقترعات وصل الى ٢٨ من اصل ٤٩٧، العاشرة والنصف صباحاً. نخلت صبية حاملة اخراج القيد للتصويت لكن اسمها لم يكن وارداً في لوائح القيد فطلب منها تصصيح الأمر في داثرة القصحيح في محلة الصنائع. ثم تبين أن التصحيح يتم في مكان أخر... وفي عُرِفَةَ احْرِي كانَ بِلغَ عَدْدُ المَقْتَرِعِينَ عَلَى

تشطيباً في صفوفهم.

الصندوق الذي فيها ٧٣ من اصل ٣٢٤. وفي الحائية عشرة شوهنت جمهرة تسدر في الشَّارع تبين انها تحلقت حول تمام سلام

أسماء النين يمثلون هؤلاء الغرقاء، الى شطب اسماء المرشحين الشبيعة من دون استثناء، بحبث استمال على هؤلاء اجراء التبادلات بيضون (لاثمة الحص)، الأفي اللوائح التي

حركة وازدحام وماكينات انتخابية حاضرة اكثرمن اللازم

لائحة الحريري تعرضت لتشطيب قليل

والاخرون تبادلوا الاصوات

- ان التعاطف، مسيحياً مع المعارضين ادى

وأن وجود مرشحين للارمن على لأتُحته احدث

- أن مناصري سلام توزعوا بين التصويت له منفرداً واجسراء اتفاقات على نوقهم مع متضمنة اسمه منفرداً تركت متسعاً من

مرشحون منفردون، باضافات أفرادية على

عيداً من الوقائع. فالرئيس الحص كان منهمكاً

ومُحِمَدُ الْمُسْتُوقِ أَذَ كَانَ الأولِ مِتُوحِهِا لَلْأَقْتِراعَ

المكنة مع هؤلاء الإفرقاء، ولم تظهر اسماء المنافسين للبرجاوي ومنهم محمد يوسف

المساحة للناخبين المؤيدين كي يضيقوا اسماء

ارضروملي وغسان مطر... الخ... وسجلت والحياة، في جولتها منذ الصباح،

القيد. لكي لا يكون ثمة خَطأ في الجمعة، وانجزت اكثر من خمسة الجمع، ونفى حصول تزوير عشر الف اخراج قيد لكل متوقعاً الاسراع في أصداً النتائج مقارنة بانتخابات القاضى بيطار: أوقفنا

اشخاصا اقترعوا عن غيرهم

🗷 سمى قاضى التحقيق الاول في بيسروت عسبدالله بيطار اشخاصا ضبطوا خلال محاولتهم الاقتراع باخراجات قيد مزورة، واعلن دان هؤلاء اعتسرفوا بعد التحقيق معهم انهم تسلموا هذه الاخراجات من حزب الله ومكتب تمام سلام والرشح وهاج الشيخ موسى، وأكد اصلاحقة كل من شارك في ارتكاب هذه الجريمة،.

□ بيروت - «الحياة»:

البلاط وتبين ان احسد الندن حاولوا أن يقترعوا باخراج قيد مزور هو محمد حسين السباعي من مواليد برج البراجنة، وقدّ حصل على اخراج قيد مزور باسم محمد جميل حمود وأعترف صراحة بذلك اثناء التحقيق معه. واكتشف امره بسبب اخراج القيد برجاويء لوأضاف دتم الاتصال بنا على أن شخصاً اخر هو محمد على ضاهر من مواليد بيروت ١٩٧٢ من بلدة عرمتا لبيه أخراج والدته جانيت صواليد ١٩٦٢ بيروت، وقد اعطى له اخراج القيد المنكسور من جانب لحد مكاتد مصرب الله، ولم يقترع وقبض مبلغ مسئسة دولارء واشسار الى

تعبأ تزويرا وتوقيف الفاعلين والشركاء للحؤول نون حصول وقال بيطار ولا نزال نتابع اعمالنا باعتبارنا رئيس الضابطة العدلية للحؤول دون تكرار هذه الاعسال وسلاحقة كل الجراثم ومرتكبيها وضبطكل الستندات المزورة التى يتم بواسطتها الحضور الى مراكر الاقتراع للقباء

الناخب، وامل «ألا تتكرر مثل هذه وأكد دان جميع الاشخاص سيلاحقون. اذ لا بالحق فقط من ارتكب الجريمة بل يلاحق جميع الشركاء والمتنخلين والمضريين. ونجري التحقيقات للاحقة هؤلاء، وعن الاجسراءات في حق المرشحين، قال «هذا الامر يتعلق

■ بيروت - رويتس - قسال عشسرات البيروتيين الناخبين أمس أنهم قبضوا أو وعدوا بقيض ١٠٠ ألف ليرة لبنانية (٦٤ دُولاراً) من أجل الانتخاب للبليونير المرشح

لحملة الصريري الانتخابية وعدوهم بالمال بعدما قبلوا أن يقسموا على القرآن الكريم بأن يتوجهوا لانتخاب رئيس الوزراء.

وكان الناخبون هؤلاء بين نحو مئتي ناخب شاهدهم مراسل درويتر، يصطفون خارج محطة للوقود في منطقة الطريق الجديدة في غسرب بيسروت. وأكسد هؤلاء لم درويتسره انهم أقسموا على المصحف الشريف كما طلب منهم وأن بطاقات هوياتهم ختمت من قبل المكتب الانتخابي بالحرفين قوب القصود بهما على ما يبدو كلمة وقبض،

وأوضحوا أنهم ذهبوا الي صناديق الاقتراع ثم عادوا الى المكتب حيث مألب اليهم الانتظار حتى تأتى الأموال. وبينما كآن مؤلاء الناخبون يتحدثون الى

الانتخابي. كان بعض الأشخاص يحمل أكثر من عشر

يقبض مبلغ ١٠٠ الف ليرة لكنه رفض اعطاء أسمه للمراسل وغاير.

وامروا الناس بالمغادرة وصادروا الكاميرات وبيئها كاميرا مصور درويتر، جمال سعيدي. وقال ضابط للصحافيين ان الكاميرات صودرت لأنها كانت تلتقط صورا الجنود وهو

النيابية الماضية قبل أربع سنوات ٥٠ مولاراً. في الطريق الجنيدة.

وفي وقت لاحق أصدر مكتب الصريري الانتخابي بيانا نفى فيه قيامه برشوة الناخبين. وقال: وإن أعضاء في لوائح اخرى يدعون العمل لصلمة الدريري وينفعون للناخبين للاقتراع له.

مراسل رويتر شاهدنا خبين يقبضون ثمن أصواتهم بعدما طلب منهم القسم

مؤلاء بتقصص ختم «ق ب» على البطاقة. ورأى مراسل مرويتره بعد ذلك الشخص

أمر ممنوع في لبنان. ولم يكن ممكناً الاتصال

صنبوق النها صناحاً

وأضافت: «قالوا لي ان اتي وأحلف انني سأصوت للحريري فأحصل على ١٠٠ الف ليرة، فجئت واقسمت واقترعت للحريري على رغم اننى كنت أخطط للانت خاب لرئيس الحكومة السابق سليم الحص فيماً لو

صف طويل وصراخ: وصلت الأموال. وصلت الأموال

ويعد دقائق وصل مصورون من محطات تلفزة لبنائية شامعة اضافة الى مصورين لتلفزيون درويتر، ويداوا التصوير. وما هي الا لحظات حتى وصل خلفهم عشرة من جنود الجيش اللبناني في ناقلة جند خرجوا منها

بعناصر فريق حملة الحريري الانتخابية

وقصص رشوة الناخبين في بيروت ليست

نائرة. وكان سعر الصوت في الانتخابات وقال المرشح النائب عصام نعمان لمخطة تلفيزيون «ال. بي. سي» أمس أن «مرشيصاً ثرياً، كان يعطي منة تولار لن يقترع لصلحته

الأمسوال. ثم نخل الجسمسيع الى المكتب

بطاقات هوية مطالباً بالدفع عن كل بطاقة. ورأى مراسل درويتر، رجلاً على رأس الصف الطويل يقدم بطاقة هويته الى ممثلي حملة الحريري في مكتب ادارة محطة الوقود. وقام

ي اما «أم بسام» وهي امرأة في الأربعينات فقالت لد «رويتر» أن شاباً من مكتب الحريري قرع بابها ليعرض عليها مالاً مقابل الصوت.

المراسل علا الصراخ: وصلت الأموال. وصلت بالسلطة السياسية، حاول بحول احد مراكز الأقتراع الطريق الجديدة والمصيطبة والمزرعة: تشطيب تمثل بلوائح ملغومة وأخطاء في جداول الشطب

□ بيروت – من مالك القعقور:

داحضبار محمود متولي الذي

■ خـلافـاً لعادتها في ايام الأحاد، استيقظت بيروت بأكر ويدت مكتظة منذ ساعات الصياح الاولى بالناس والمندوبين ورجال الامن ومسزدحسة بالسبيسارات والآليات العسكرية التي تجوب كل الشوارع والاحياء.

كانت مكتظة، وكانت شمسها واحسائها التيغطت المناشس

فمنطقة الطريق الجديدة التي يقصلها حزاما البؤس صبرا وشاتيلا، عن محافظة جبل لبنان، تحصجب بمسور المرشحين واللافشات العلقة بين شرفات المنازل في كل ازقــة المنطقــة واللوائح طرقها وارصفتها ما جعل عمال التنظيفات مستائن من الوضع فقالوا «ترفع الربالة (المناشيس) في النهار فيرمون الزيد في الليل ... اكثر من شهر

ونحن على هذه الحالء لم يوفر المرشحون في مدينة بيروت البالغ عسدهم ٩٠، قي تنافسهم على ١٩ مقعداً، وسيلة من وسائل الأعلام، صور ولافتات وسيسارات تجوب الشوارع وقمصان وقبعات وحتى علب طعام، كلها طبعت عليها اسماء اللوائح وصور الرشمين، اضافة الى مكاتب انتخابية (بُلغ عيدها ٣١٣ عند أحدى اللوائح) وافترش

يعض اعضائها الإرصقة ليرشدوا بعض الناشبين الذين لا يعرفون أقلام اقتراعهم واستخدم بعضهم الآخر سري لانكيين في تعليق الصسور وتقديم الشساي في ثانوية الحرج التي كـثر

الاقتراع بسيطة بعد ٢٠ بقيقة من افتتباّح الصندوق، على ما قال رئيس القلم محيشال استعد الموري اذ انتهض ٩ من اصل ٤٦١ من السنة. وخاطب الخوري المندويين قسائلاً: «ارجسوكم ان تكونوا منضبطين فاذا مسني أحد بكلُّمةٌ واحدة سارمي نفسي من مناك (مُؤشراً الى السّباك)، وفي مدرسة الفاروق ببادر المنوبون على مدخلها باعظاء اللوائح الى الناخبين (كما في غيير متركيرُ اقتشراع) ويلفت بعيضهم الآخر الناخسيين الى وجسود لوائح ملغومة، دانتيهوا حلف كتائب حزب الله ضد اللائحة، يقول احد المندوبين وبقرادوني والبرجاوي على لائحة القرار). وكانت نسبة الاقتراع فيها جيدة أذ انتخب ٣٠

الدين دوغان في جولة انتخابية

على الركر تفسه، فقال لـ الحياة،

ان الانتخابات مسير في صورة

الأخطاء الجسيسة يجب ان وفي ثانوية وطى الصيطبة

الناخبون والمندوبون على مدخلها وفي ملعبها وممراتها كأنث نسية منحن نتمنى ان تمثل وقد وعينا دولة الرئيس رفيق الحريري بذلك

الطريق الجديدة)، وصويف وجبود المرشنح مستم

ووفى بوعده باختيارنا (هو ابن من أصل ٤٦٧ في الثامنة، على ما قــال رئيس القلم علي حــمــودي.

التي عبدت الطريق اليها ممنذ

طب عب وهناك اقصال منذ الساعات الاولى وجميع المواطنين ياتون ويدلون بأصواتهم من دون حسصول اي مسشكلة بفسضل العناصسر المكلفين الامن النين معاملون الجميع بالتساوي، وعن منطقة الطريق الجديدة التي لم تعثل سابقاً في البرغان، لجّاب

وفي منرسة الطريق الجسدة الرسمية للبنات في قلّم اقترع ٢٦ من اصل ٤٣٤ للسنة والشيعة، في التاسعة، منع رئيس القلم احدى الناخبات من التصويت بسبب خطا في اسم العائلة. فعلى بيان القبيد كُنتِ «أني» وعلى البلائصة داسيء. فنهيت من دون ان تصورت. اماً فَي مدرسة خالد بن الوليد في احد أقلام الاقتراع ألذي انتخب فيه ٤٩ من اصل ٧٩٤ في التاسعة والنصف، كلهم من السُّنَّة، يقول رئيس القلم أيدي ناهض عن الاخطاء والذي يقبله المنطق يقبله النَّاس ادًا كانَّ هناك خطأ بين اسم حسن واسم حسين نمشيها، وكل واحد يقعل ما يمليه عليه ضميره لأن اغلب الإخطاء في حرف، لكن

سنة، كميا قيال صياحب المحل المجاور، وكانت نسبة الأقتراع حَفْيِفَةً؛ على ما قال أحد رؤساء الاقادم للانات اقترع فيه ١٢ من اصل ۳۹۵.

واضاف دهذه الاقلام للاقليات من بهائيين وكلدان وعلويين وبروتستانت والفنست، اضافة الى الروم الكاثوليك، لعلهن ياتين بعد الظهر او بعد ان ينهين اعمال المنازلء

أما في احد اقلام الاقتراع في مدرسة المزرعة فيبادر رئيس القلم عرفات جانبيه مفاخرا وعلامات السرور على وجهه، قائلاً «هنا اقترع دولة الرئيس رشيد الصلح والاقبال كثيف ورائع وانتخب الى الإن (١١،٤٥ في المنهة) ٩٠ من اصل ۲۹۷، ویتابع (ممازداً): ونعساني مشساكل من كثرة المندوبين، ويقول لنا أحد استاء المنطقة الصاح طبارة (من دون ان ينكر اسمه الاول - ٨٣ عاماً) رد على سبؤال عن الرشباوي ولطالا ادت الرشاوي دوراً كبيراً في الانتخابات، كانت توضع الخمس ليرات قنيماً لكل صوّت بين بفتي التنكرة فيجمعون العاثلة كلهآ ويصوتون منذ الخمسينات والى اليوم وما كان ينتخب احد الابعد الظهر وفي احبيان كنان سبعر الصوت يصل الى ٢٥ ليـرة، ولم

يكن يدخل احد في لائحة الاليدفع

وبين النائب بشارة مرهم (اثناء وجود «الحياة، في القلم) أذ شكا اليه احد الناخبين، ما جعله بدخل القلم ويطلب من رئيسه السماح للناخب بان يقترع بتنكرة موية باليية، داعياً اياه الى دان يجمع بِينَ قسمي التنكرة ليتحقق من أسم الناخب الذي النبس عليه بين

٣٨٧ بحسب رئيس ألقلم احمد

عاكوم الذي دار سجال حاد بينه

معتاسين عليهاء.

جورج وجرجيء فيرفض رئيس العلم اعتمادها قائلاً لمرهج درجل عجوز حافظ على تنكرته ويجدر بنا احترامه ولكن نريد ان تكون المعلومات واضحة وهذه (اي الهوية) معزقة ومغسولة، اعمل معروف فيحنق النائب مرهج ويضاطب رئيس القلم بلهبضة قاسية ليصفه بد اللثمار وعييم الضمير والكذاب وغديم الاشلاق ويتوعده بداللجسوء الي القضاء، لانه امتنع عن القسم بأن هذه ليست هوية الرجل الذي أقسسم على ذلك بناءً على طلب

وعن جولته الانتخابية قال

عرهج لدالحياة: ولاحظت اقبالاً

إ كشيفاً على الانتخاب لان لدي يدف عون، لابد منها، شعلة المواطن وعيأ كبيرأ للمرحلة للهمة التى تعيشها البائد ويتصرك وفي مدرسة المعمدانية، في بفأعلية لاشتيار النوآب النين منطقة المصبطبة، حيث وضعت يمثلونه وخصوصا في بيروت اقسلام اقستسراع الروم الارتونكس التي تصتاح في هذه المرحلة الي اقترع في احد الاقلام ٩٩ من اصل توحيد قرارها، لان لينان كله في

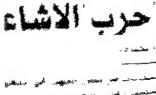
في مسيرة التحرير، طريق الحديدة والمصبطية ووطى المصبطبة والزرعة مربع بختصر بومه الانتخابي بثلاثة اقبال مقبول على الأقتراع، وتشطيب تمثل خصوصا باللوائح الملغومية، وأمل في أن تتمسلل الطريق الجديدة ... بنائي

حاجة الى دورها ومكانتها في

عملية الانماء والاعمار والاستمرار



علىنظافة



ويرتاق طرهمون فقي القيمرهو يعدرو يعي والوح سقوماه والأصعيبون فعر شبه قني طرافه

أول استفشاء لشعبية الحور

Company of the same was

The same of the sa

🗖 بيروت - محمد شقير:

■ خاب ظن النبن خرجوا من منازأهم قبيل دقائق من موعد فتح صناديق الافتراع امام الناهبين في السابعة صباحاً، عندما لحيطوا علماً في الساء ان نسبية المقترعين وبالاخص في الشطر الغربي من العاصمة، لم تكن توازي هذا الحجم من الحضور والانتشار البشري للذي غطى كل الشوارع والاحياء ولجناح الطرق المؤلية الى مراكز الاقتراع، وتسبب ني زحمة سير خانقة.

فحرارة الشمس الصارقة لم تذفق من رّحمة السير ولا من تدفق المواطنين الذين احتشدوا في الساعات الاولى من الصبياح امام صفَّاديق الاقتراع وقد أضطروا الى الهرب من سياراتهم وتركها واقفة بعيداً من الراكر، وساروا مشياً مسافات طويلة، ما سهل لندوبي اللوائح المتنافسة والمرشحين المتفرسين التهافت عليهم والافتراب منهم طلبأ لتأبيد المرشحين النين يعملون من أجلهم. ومن تسنى لهم التجول في احياء العاصمة التي

فيحت بالكاتب الانتخابية للمرشيحين الحظوا ان عجقة مواكب المرشحين والمندويين كانت ظاهرة للعنيان وتسببت بزحمة المبير وأستدعت تدخل عناصس من الجسيش اللبناني وقبوي الامن الداخلي عـملوا على فستح بعض الطّرق ومكّنوا الناس من التقاط لنغاسهم. لكن هذه العجقة لم تدخل الصناديق للتي اقبانات من دون أن تسبجل اقبالاً فوق العادي للبيروتيين النين اصيبوا بنهول لكثرة اللوائح والمخربقة التي عرضت عليهم وهم يتوجهون الى اقلام الاقتراع. وفي أقل من ساعة على بدء الاقتراع، بدأت الشكاوي تصب في مكاتب المرشدين وتمصور معظمها حول وجود اخطاء عدة في لوائح الشعلب، اضافة الى قيام بعض الاشخاص بألاقتراع بالنيابة عن صاحب العلاقة، بواسطة اخراجات قيد مزورة، وهذا ما حُصل لثلاثة أشخاص من افراد عائلة شيني لى كرم الزيتون، عندما فوجشوا لدى بضولهم قلم الأقتراع المخصص لهم، بان هناك من انتعب نفسه للتصويت عنهم وكانوا يودون الاقتراع لمصلحة لاثحة القرار برئاسة رئيس الحكومة رفيق الحريري. وفي المقابل كان انصار النائب برجاوي وتخرون

يدعمون «لاثحة الشعب، التي يتزعمها النائب نجاح واكيم يتحدثون عن ضبط كمية من المظفات المطبوعة، كان تحدث عنها نائب بيروت في مؤتمر صحافي عقده قبل ايام، واحدث الشكاوي تترايد من دون ان تَوْدي الى أرباكُ العملية الانتخابية التي مرت في هدوء وسلام وشبهدت اجبراءات امنية مشددة. ويمكن القول ان لحد بيروت الانتخابي كان هادناً ولم يعكر صفوه سوى حادث وقع في محلة عين الريسة بِينَ مَـوَّيدِينَ مَنْ حَـركة «امَلُ» وحَـرْبِ الله» تَحْلُلُها تبادل اللكمات واستخدام العصى والإت حادة وتدخل الجيش واوقف ثلاثة من النين تسببوا بالحادثة.

بالطبع فان لحتدام للنافسة أبقى على الاعصاب مشدودة قلم تهدا الابعد اقفال صناديق الاقتراع، وكان سيقها قيام لنصار لاثحة الحريري بضبط عناصر من مؤيدي اللوائح الاخرى وبعض الرشمين للنفريين بارتداء قعصان طبعت عليها ضورة رئيس الحكومية بهدف تضليل الناخبين من لجل تمرير اللوائح اللغومة التي كان يتصنرها أسم الرشح

واللافت أن انتصبار بعض اللوائح والرشيجين المنفردين كانوا يعرضون على المقترعين نماذج عدة من «اللوائح لللغومة، ولا يجدون حراجة في عرض

من غالب الأشمر:

📕 اسستند مساهر غندور الي سيارته المرسيدس امام بلحة احد الاقسلام في مسترسية الحكمية في القنطاري، وراح يتفحص ولائحة مطبوعة، بعدما أدلى بصوته في انتظار روجته التي توجهت الى القائم المقادراء. سالته والحياة: هل نالت هذه

اللائحة صوتيكما؟ فردّ مبتسماً «لاثحتنا صارت بالصندوق، وعن وكانت المنافسة بمثابة مسخة طبق الاصل عن اللائحة التي يحملها بيده قال: المنافسة التى سيشهدها الجنوب الاحد المقبل والتى ستدور بين الاطراف انفسهم النين تنافسوا على «تكمشوا (تحسكوا) فينا الاصحاب المقعدين الشيعيين في العاصمة، خصوصاً أن بال على الباب واعطونا اناها، ما بدنا رئيس للحلس كان دائماً عند حليفه رئيس الحكومة نزعلهم، بس ورا (خلف) للعازل واتصل به مرات عدة للوقوف على لجواء المعركة حطيت (وضعت) داخل الظرف والاطملنَان الى وضعه الانتخابي. ويدا رئيس الحكومة مرتاحاً الى النتائج وهو اللائحة التي توافقت على الإسماء فيها انا وزوجتيء. ولماذا لم يقترع للائحة الني في حورته؛ بقول: وقرأت كل اللّوائّح ما في واحدة مــلَّات لي راسي، ولاني لَمْ اَقْـتنع باي منها ركبت لائحة على نوقي،. هذا النموذج انسحب على مشرات الناذبين النين

مختلفة من بيروت حيث هاجس التشطيب طارد الانتخابات فيها. فیقی دین لم تبرد «مجازر التشطيب، في الشمال، اجتاحت بيسروت امس مسوجسة تشطيب تاريخية لم تشهد مثيلاً لها على الاطلاق على رغم الدعــوات الي

الحدُّ منها. ويدا الناهب البيروتي غير ملتزم انتضاب اللائصة الواحدة من دون تشطيبها. فمئذ الصبياح الباكر جهدت اللكسنات الانتخابية لذليط المرشحين المنفردين منهم والمنضوين في لوائح غير مكتملة تركت بعض اللقاعد فيها شاغرأ

المرفا حتى الثانية بعد الظهر،

تفاوتت نسبة الاقبال فيها بين

مكان واحسر. وتمصورت شكاوي

المرشحين والناخبين على حد

سرواء حرول اخطاء في لوائح

الا أن التجاوزات التي سجلت كسانت اكستسر من ان تحصي،

وارتضعت صعبها وتيرة شكاوى

الناخسيين النين وفسدوا للادلاء باصواتهم فقوجثوا بمن اقترع

عنهم او كاد. فميشال حبيس الذي

كان مقرراً ان يقترع في قلم في

للارثونكس وجد ان شخصا اقترع

باستمعه. امنا في القلم الأشر

المخصص للمتوارثة فكاثت

المفاحاة عندما تقدم داني الاشقر

(مواليد ١٩٦٧) باضراج قيده الي

رئيس القلم للادلاء بصوته فنظر

الأشير الى لائحة الشطب ووجد صاحب هذا الاسم اقترع باكراً.

فنادى عناصر قوى الامن لتوقيفه

بصحة انه ديريد الانتكاب مرة

ثانية، وما أن هم لحد العناصر

للامساك به حتى علا صراحه

دصوتوا عني ويدكم تحبسوني

وبعد تنقيق المندوبين، تبين ان

لا شبه بينه وبين الذي صوت

باسمه. وما ان مرت بقائق حتى

جاء شاب اسمة انطوان الشمالي، في وجب رئيس القلم ايضاً أن

شخصأ اخر اقترع بالاسم نفسه

والمنورة نفسها فأرتبك فليلأثم

خَـاطب رئيس القلم بالقول «مـاذأ

تقول في ذلك؟ه. اجابه وهو يبتسم

دائت مش اول واحد، اشكر ربك ما

انحبست، وماذا افعل الأن؟ أحابه

متعيش وتاكل غيرها، انتظر للعام

٢٠٠٠ (النورة المقبلة) .. اقترعوا

عنك وانت طيب بس غسيسرك

الاولى بعد الظهر حتى بدأت

الحركة تنب في الكثير من الأقلام

وان كانت النسبة لا تتجاوز

ومنا أنَّ تدخل منزفنا بينزوت

ومنا أن اشتارت المساعبة ألى

اقترعوا عنهم وهم اموات....

الشطب واخراجات القيد.

منترسية الحكمية مي

لكسر طابع الحدة الذي حُيْم على اجواء العاصمة لحدة الخطابات السياسية وابقاء هذه المعركة في الحد الادنى من الطابع التنافسي، جهدت في حض الناخيين المؤيدين للاقبال على الاقتراع في صورة كثيفة من دون استخدام سلاح التشطيب او اختيار لوائح مرتجلة. وتشط هؤلاء في العمل متنقلين وسط جمهرة النأس التي ازدحمت بهم بلحات اقلام الاقتراع ومحيطها وراحوا يوزعون عليهم

لوائح مركبة واقناعهم بالتصويت وليد ارباؤوط يعمل في قطاع الصيرفة يقول دخرقت كل اللوائح، وانزلت اسماء منقردين، الذا؟ بجيب دما في لائحة عليها القدر والقيمة، كلها غدر مكتملة، اما على السن الذي بدا متحم للرئيس الحريري فقد سجل عتبأ

خارج اللوائح الرسمية المعلنة.

على «ولة الرئيس لإخسسار اسماء على لاتصته لا تمثل والصحافيين وكاميرات التلفزة الكثيرة، المطية والاجتبعة دان العملية الانتخابية، تسير بشكل طبيعى وهذاك كشافة في عدد المقترعين لكن من لللْحَظَّاتُ الواحِب نكرها والتنبيه البيها هي ان

> وكانت سبقت وصول الحريري الى قلم الاقتراع، مثلما عاد محاطاً بعشرات الاعلاميين والمرافقين...

الأمر مدير لافشال بعض الناسء.

لم يكن متمام بك، قلقاً أيضاً... ومثله (ريما) ست الإجواء المحيطة بمنزل والده. عجقة هائئة، شيان وشابات بحملون شارته ويتقحصون الوجوه الأتية بحشرية تترك الأخر يخمن أن معظم هؤلاء يمر للمرة

لَحْرِ لِم تَأْلُقُهُ لَلْسِنَةُ مِنْذُ ٢٤ عَاماً. فَلَم يَحْرِج نَاسَهَا

بقوم بجولاته الانتخابية وانتشر العاملون في ماكينته الانتخابية في كل مكان في مقابل انتشار لا بأس به للائحتى الانقأذ والتغيير برئاسة الرئيس للدكتور سليم الحص والشعب برعامة واكيم من دون ان يغيب عن البال حجم الحضور لمؤيدي محرّب اللهء. ومع أن الانتشار الانتضابي والدعائي للائصة «القرار» كان هو الطاغي من شَلَالُ مَجِموعات شابة توزعت على شوارع وانصاء بيروت، قان الأضرين نظُمُوا انتشاراً لا بِأَس به، وغلب عليه التعاون الذي املى على انصبارهم أن يكونوا في حندق واحد في مواجهة لائحة الرئيس الحريري ألتي قوبلت بحلف انتخابي منظم لم يغب عنه سوى انصار المرشح تمام سلام أضَّافه ألى محاربي النائبين المرشدين غسان

بضاعتهم الانتخابية، فيقدمون المرشحين من لوائح

عدة في لائحة مقبركة. وربما كانت المنافسة حامية

في مناطق زقاق البلاط والباشورة والبطريركية حيث

شهدت صناديق الاقتراع اقبالأ يقوق بنسبته الاقبال

الذي استضافته الصنائيق في اماكن عدة من بيروت.

وعزاً البعض السبب الى أن هذه المنافسة لم تكنُّ في

هذا الحجم لولا وجود مرشحين شيعيين لحركة

دامل، ودحرب الله، هما حسين يتيم والنائب برجاوي.

اي أنها كأنت منافسة منّ نوع أخر، بين رئيسي

المجلس النيابي نبيه بري والمحكومة رفيق الحريري

من جهة، ودحرب الله، من جهة احرى.

مطر وعدنان طرابلسي. وقد تكون الحماسة في الانتشار والحضور الماكينات الانتخابية أقل بكثير من نسبة الاقتراع التي شِهدت احجاماً في الأقبال على الصناديق، قياساً الى توقعات معظم ألرشمين ان عدد القترعين سُنفُوقَ لَكْنَةُ وَأَرْبِعِينَ الْفُأْءُ نَظَراً الَّى الْمُنافَسِةَ الَّتِي دارت ولدرجة التسخين إلتي تخللت الاستعدادات لبوم الاحد الانتخابي (سجَل عَدد المُقترعين ١١٦ الغاً). من هذا لا بد من القبول إن المنافسية كسانت في المدرجسة الاولى بين لائتستى «القسرار» و«الانقساد والشغيبير، لكن الاهبال علَّى لائحة الصريري اذا استثنينا قوة الاحزاب الارمنية لم يكن سوى استقتاء على اسم رئيس الحكومة وحماسة لشخصه في النرجة الاولى، وقد تابع المعركة من عنزله في قريطم يستقبل ويودع اعضاء لائحته مبدياً ارتياحه الى وضعه الشخصي، لذلا نقول ان مواجهة بيروت على العموم كانت بين النهج الذي يمثله في مواجهة القوى الأخرى، خصوصاً أن النين تعاون معهم كانوا يعتمدون على ثقله السياسي ويراهنون على ان ثقله هذا في العاصمة، سيؤمن لهم او لغالبيتهم على الاقل ان يحسطوا بدءاً من اليوم لقب وسعادة النائب

وعليه فان المعركة التي احتدمت في مصافظة بيروت لم تكن الا منافسة بين التبيار الذي يقوده الرئيس الحريري والذي يخضع لاول اختبأر فعلى من خلال الانتخابات، والزعامات البيروتية وفي مقحمها الرئيس الحص والسجيد تمام سيلا ومرشحون أخرون معن انخرطوا في تحالفات من

ناخبون اقترعوا عن احياء وأموات وصناديق اليهود بقيت فارغة

نفسك كهانك في سسوق عكاظ المندوبون ومناصرو المرشدين بالمئات وقد افترش كثيرون منهم

الارض وآخرون وقفوا في صفوف طويلة وكل منهم يحمل «بستة» من الاوراق راح يسوق للائحة التي يعمل لها للعابرين من الناحبين. فهذا يصيح «يا ناحبين يا مثقفين يا شرفاء انتخبوا الوطئى الكبيس نجاح واكيمه وذاك يصرح باعلى صوته انتضبوا رجل القرار ولاشتته منقذ الوطن (الرئيس الحريري)ء. وثالث ينادي (حرب الله) داجعل صسوتك رصسامسة في صسدر

اسسرائيل، ورابع ينأدي على مرشحه كما بنادي الباعة المتجولون على بضاعتهم. وخلال جولة على الاحلام اقاننا رؤساؤها أن نسبة الاقتراع تجاورت الـ ٢٥ في المئة. والحظت «الحياة، وجود أسماء لناخيين من الطائفة الاسرائيلية وردت على لوائح الشطب في قلمين محساورين، الاول يتسراسه عبدالناصر غندور وفيه ٢٧٨ ناشبأ يهوبيا والثاني يتراسه استصرحتهم «الحياة» في اماكن رؤوف حيلال وفيه ٧١٦ نلخياً بينهم ٢٥٢ يهونياً. وقد رابطت

والحياة، لاكثر من ساعتين راحت تنتقل بين هذا القلم وذاك علها تحظى باحد منهم فلم توفق اذ بقيا خاليين من دالرواده. والمعطة الاضبيرة كانت في المُحَتَّبِ الانتخابي للرئيس سليم الحص في ملجساً المبنى الذي يقطنه وقد غص بمثات المواطنين

النين وفدوا لتقديم شكاوى عن تصاورات صصلت. وافائنا مدير حملته موفق اليافي عن «شكاوى وردت من المندوبين تفيد ان احد مراكز الحزب التقدمي الاشتراكي في وطى المصيطبة ورَّع احْراجاتْ قيد على عناصر حربيين باسماء عائلات شبل وبيان من خارج بيروت بعدما بونوا اسماءهم ووضعوا صورهم عليها وانتخبوا في مراكر عدة في بيروت ومنها في مدرسة الحكمة

وعين المريسة. وقطع الحديث احد المندوبين الذي راح بمصرخ مضاطباً أياه بالقَّولَ «تولة الرئيس صبطنا مندوبين من لائحة قرار بيروت في مكتبى زكور الطبى ومحمود الدنا ينفعون دولارات لمواطنين وتولوا نقلهم بسيسارات للادلاء باصواتهم، فغادر الحص وهو يهر برأسه للانطلاق بجولته وقد بدا عليه الامتعاض.

🗖 الاشرفية - من حبيب يونس:

المرحلتين السابقتين في جبل لبنان والشمال حيث كانت والمعركة، هي الصُّفة الغالبة. حرب بين النَّين يعتقنون انهم الافضل لتمثيل العاصمة، وتحسيد أرادة بنيها والامساك بقرارها... فيما الوطن ما زأل يفتش عن قراره. هذه الصورة الغالبة عن انتخابات بيروت، (وقد تناتشها الإعلام الموالي والمعارض على السواء) وهي دائرة بين اربع لوائح متفاوتة الحجم والعدد، ويضعة عشر متفرداً.

قد تكون الحقيقة حرباً بين شاعرين، من دون ان يربداها. بين نزار قباني الذي كانت قصيدته مست الدنياء المدعوة الى القيام من تحت الردم تصدح بها ماحدة الرومي في غير ادّاعة وغير موكب، وكل مرشح يعتبر نفسه صاحب الدعوة... والاخطل الصغير الذي لم يكن حظ قصيدته لفيروز بشهرة ست الدنياء فكأن كُثر يسالون معهما دبيروت هل نرفت عبونك بمعة / الا تلقفها فؤادي المتعبء... فكم بمعة نرفت؛ اما عن الإفندة المتلقفة فحدث ولا حرج.

هذا شعور عام عن جولة لـ «الحياة» في الأشرفية التي كانت تشكل الدائرة الاولى في الانتخابات حتى العام ١٩٧٢، وكانت لها كلمتها، اما اليوم فلولا النائب ميشال ساسين نائبها غير مرة ودابنها البار، كما يسمى نفسه، لأمكن القول أن كل المرشحين عنها، وان كانوا منها، شبه غرباء، على الاقل عن اهلها وانهم يردرون الاشرفية... كما قال للرشح الكتائبي عن مقعد الارمن الكاثوليك انطوان شادر لـ «الحياة، التي التقته وهو متوجه للادلاء بصوته في ثانوية الشبحروري لكن الناخبين فيها ردوا على هذا الازدراء، بأن شكُّوا لوائحهم على دوقهم، ربما عن غير اقتناع، وانما ونكاية، وهذا ما يفسر عشرات اللوائح المطبوعة للتضمنة خليطا من المرشحين.

جولة والحياة، على الاقالام والمرشحين بدأت بمركر اليسبوعية ففيه اربعة اقلام اقتراع للروم الارثونكس والارمن الارثونكس والموارئة والسننا يتجاوز عدد الناخبين فيها الألفين، لم يكن اقترع

حتى الثامنة والنصف سوى ٣٩ شخصاً. وفى ثانوية الامسام على بن ابي طالب، في الاشرفية، الزَّحْمة لافتة من خارج حيثٌ صور كثيرةً لتمام سلام ومحمد بيضون، ولكن في الداخل نسبة المقشرعين قليلة، وإن كانت أفضل منها عن المركز السابق، وبين المسجلين على لوائح الشطب يهود دلم

يأت منهم احد ... حتى ولا عبر جدار الصوت، وَفَي دَارِ الْمُعْلَمِينَ وَالْمُعْلَمَاتَ (شَارِعَ السَّيِدة) ونحو الحادية عشرة، الصورة كانت مختلفة. زحمة مندويين امام اللركر لكل اللوائح، وخصوصاً للاثصة قرآر بيروت (برئاسة الحريري)، سمعت مندوبة، ببدو عليها انها منقدمة رميلاتها ورملاعها مركزاً واهمية، تقول لسائق سيارة استوقفته دجايي تنتخب، فَاجِابِهِا بِالْاِجِابِ. فَاعَطْتُهُ لَاتُحَةً وِقَالَتْ لَهُ «بِتَحَطُّهَا كلها، وناقص اسم سني فيك تحط اسم محمد قباني، وفي الداخل، حيث مجمل الاقلام للروم الارثونكس، كان عند المقترعين يتفاوت بين ٦٤ و١٤ في ثلاثة من الإقلام التي تتجاوز العشرة، ولا يقل عدد الناخيين في اي منها عن ٤٣٠. وقال نقولا شبلي لـ «الحياة» انَّهُ يِقْتَرِعُ لِلمِرةَ الإولِيِّ، وقد أيد النائبُ نَصِاحٍ واكيم خصوصاً وآخرين دحتى ابقى اسمع صوتاً صارخاً في المجلس، وقال سيريل طراد، أنه شكل لاتحة

قوامها خصوصاً لائحة الحص، ويعض اصنقائه. وامام مركز الشحروري، حيث غالبية الناخبين من الارمن، كأن احد الناخبين يقتش عن قلم اقتراعه ويسال المارة عنه. وتدين أنه شيقيق المرشح القديم الداشم سليم واكسم وقال أن «كل أل واكسم الموارثةُ سيصوتون لابن العائلة (نجاح)، أما الناخيات الارمنيات، ونحو الثانية عشرة والربع، فكانت نسبة اقبالهن على الاقتراع بين القليلة والمقبولة، ٤٣ من

ميريام برمت الدنيا على اسمها. . . فأجابها رئيس القلم هنا الأخرة

احساس في الأشرفية أن الكبار يزدر

اصل ٤٦٧، ٨٠ من اصل ٢٠١، ٩٩ من اصل ٤٧٦. اما «التشويق»، بعد الجولة الرتيبة، قطالعنا في مركز لا يبعد سوى امتار قليلة عن المركز السابق، وقبيل أن ندوّن اسمه، سمع المرشيح عن المقعد الكاثوليكي حسيلبس شمماس المصاط بمناصرين وصحافيين وفضوليين يقول مسابلغ وزارة الداخلية بالاسر لانه يتكرره. والاسر المقصود كان أن ناهبين يأتون للادلاء باصواتهم يفاجاون بان ثمة من اقترع عنهم... خدمة لوجه الله. وبينهم بول عسلي في قلم الروم الكاثوليك الرقم ٣٨، وقد رفع رئيس القلم المسؤولية عن نفسه وقال ان من اقترع بهذا الإسم كان يحمل اوراقاً صحيحة. اما المنويون فسجلوا خمس حالات مماثلة، حتى أن احدهم دحفظه وجوه المقترعين والمزيفين، وأخر قال انهم كانوا يرتنون قمصاناً لاحد كبار المرشحين...

والضِّنَام في فرير الجَّميرَة، في الثَّانية وعشر بقائق، حيث الإقلام متنوعة وخصوصاً لطوائف الاقليات كالسريان والكلدان، ونسبة المقترعين ابضا قليلة، ٤٩ من ٥٣٢، ٧٢ من ٥٣٣، ٧١ من ٧٦٠، ٧١ من ٤٧٨. الأشكالات غائبة باستثناء صعوبة بعض اسماء المقترعات، فالبري كافالبيه جان كلوبيل العشرينية رفضت تنكرة هويتها لإنها تعود الى ما بعد العام ١٩٧٥ ... فكانت سريعة في اصدار اخراج قيد، وفي العودة الى مركز الإقتراع لتصوت.

تبقى العبر السياسية كما جمعتها «الحياة، من السنة مرشحين، النائب السابق ساسين توقع نسبة اقتراع تتجاور الد٠٤ في المئة، معتمداً على تعاطف بيروتي معه بعدما خندله رؤساء اللوائح، وعلى تأريشه كابن بار للاشرفية. ولم ينس، هو العارب، ان بطلب ممازحاً من احدى المندوبات الإعلامية، أن تعود بعد انتهاء الانتخابات ليتزوجها، «هيك بنتحر مرتين، مرة بالانتخابات ومرة بالزواج».

الشيخ سيمون الخارن (ماروني كتائبي) مرتاح الى الوضع، معتبراً انها «صعركة اوراق متداخلة بعضها ببعض، كل نائب الف الثحته على مزاجه. واكد أن محرب الكتائب يضوض معركة ترشيح سياسي لا انتخابي، وغايته ان يقيم مرجعيات سياسية في المناطق من كوادره للعام الالفين، المرشيح كريم بقرانوني التقته والحياة، في منزكر منطقة الأشُرفية الكتأثبية ولم تستطع سوى السلام عليه لكثرة انشبغالاته واتصال هاتفي واخر. وكان مصابقة هناك رئيس الهزب المستقيل جورج سعادة الذي رفض الكلام على استقالته سوى «انها مجمدة الأنَّ الى ما بعد انتهاء العملية الانتخابية...، وبدا الله يضمر كلاماً كثيراً لم يحن بعد وقت اعلانه.

وتبقى ايضاً في الواجهة صورة ميريام الارمنية لبسبطة الخمسيئية الحاملة لخراج قيبها وكيسا اسُودٌ، والدائرة من قلم اقتراع اليَّ أَخْس، ولا تَجِد اسمها مسجلاً. قالت لرئيس القلم في شركة الكهرباء دبرمت الدنى وما لقيت اسمى، فأجابها دانت برمت الدني بس هُونِ الأَخْرَةِ، فَهِلْ كَانَ بَمْرُح؟...

حرب الاشاعات تعم بيروت

🗆 بيروت – «الحياة»:

Jane Janes

🛎 اذا كانت انتخابات طرابلس انتهت الى بمغها بصفة محرب التشطيب، فأن أنتشابات بيروت ربما يمكن وصفها بدحرب الاشاعات، للتنقلة والطيارة والمتعددة الجهات والاهداف ويما ان الاشاعة تنتشر اكشر ما تنشر ويسرعة عندما يكون الناس في الشوارع... أو الخنادق فإن أهل بيروت كانوا بالأمس محوريث والتقاطعند كبيير من ذلك الصنف من الاخبار الكاثبة في معظمها لكنها غير للؤنية عمومأ كما كان الحال في ايام الحرب للوؤودة... اشاعات وخبيريات بالجيملة، انطلقت مع انطلاق عمليات الاقتراع عند السابعة صباحاً، وساعد في انتشارها وجود العشرات من المقترعين اسام مراكز الاقتراع وَفَيَّ الشَّوَارِعَ لِلْوُدِيَّةَ الدِهِا وَٱلْحَيْطَةُ بِهَا: وَيَعَضَّهَا الطلق مثلاً حول مكان اقتراع رئيس الحكومة. قامام «كوليدج بروتستانت» القريبة من دارة رفيق الحريري والتي وضع فيها عدد من اقلام الاقتراع الخاصة بالاناث، قال احدهم ويصبوت عال ومسموع انه حضر ألى المذرسة واقترع. كيف ذلكُ وهي مخصصة للأناث غال صاحب الإشاعة لكنها انتشرت فورا بين الناس وصحيح انها للاناث لكن ربعا تم تخصيص قَلَم خَاصَ بِهِ لَيَقْتَرِعِ،... قال احدهم فضَّاع عدد من الصُحافيينُ النَّينَ كَأَنوا في المَانَ حَيِنها، في حيرة التصديق أو عدمه الى أن تم الاتصال بقصر قريطُم لتحديد موعد الاقتراع ومكانه فعلياً بفي تكميلية راس بيروت للخستلطة قرب مطعم ستقراط وبين العاشرة والنصف والصائية عشرة قبل الظهرة

احد الزملاء بالإشارة الى ما سُمعه عَن توريع اموال على القترعين لصالح لحد الرشحين الذاقتين، وبعد سعى دؤوب (حقاً) للتاكد من الأمر تبين عدم صحة الخبر - الشاعة، الا أن احدهم عاد ليقول أن الامر يحصل علناً وفي الشارع امام لحد اقلام الاقتراع في منطقة للزرعة... استقيسار ويعض الاتصالات الهاتفية والجواب دائماً مسمعنا نلك لكننا لم نر غير إن الخطر، تلك الإشاعات ربعا، كانت تتعلق

وامام مدرسة الكبوشية في شارع الحمراء، تبرع

بتوقيف النائب محمد برحاوي (حزب الله) داخل مكتبه الانتخابي بعد العثور على اخراجات قيد مرورة في حوزة العاملين في الكتب. قصة كبيرة وخطيرة، كيف ثلك؛ وما الذي يعكن أن يحصل تتيجة ما حصل على تبين انه تم فعلاً مداهمة عدد من الكاتبُ الانتخابية التابعة لـ نحرْبِ الله، واعتقال بعض الموجبونين فيسه ... وبالطبع لم يكن الناثب للعني من مُسِينهم لكن التهمة (اخراجات قيد مزورة) كانت شاعت فورأ وصدقها الكثيرون.

والى جانت الشاعات سجلت بوضوح وامام معمَّلُم القَلْمُ الْالْتَرَاعِ فَي منطقة رأس بيروت (ومعظم انجاء العاصمة) حادثة اقتراب اجدهم من أي شخص موجود امام قلم الاقتراع أو يهم بالدخول اليه وتسليمه تصاصة ورق صغيرة بحجم علية الكبريت وفيها خليط كثير متجانس من الإسماء، ومن كتل مختلفة، وحَتَى فَي يعضُ الحالاتِ من كتل متعارضة تعاماً. وهذا الأعسن كسان عنوان تمسريح اللي به المسريري بعد الادلاء بصبوله في متكميلية رأس بيروتُ الْخَتَلَطُّة، قَرْنَ مَطَعَمُ سَقَرَاطَ حَيْثُ قَالَ فَي سَيِّاقَ مِنا قَالَهُ وَسَطَّ حَشْدَ كَيْبِيرِ مَنَ الْصَورِينَ

الثلاثين في المئة. الى الجبل لو البحر بل بقوا فيها فكانت عجفة سير تَؤْشُنِ الِّي أَنْ يَوْمِ الْأَثْنِينَ بِدَا يَوْمِ الاحد، وأنْ صَوِتْهَا حسيث ورع ١٥ قلم اقسسراع في مركزين منفصلين، حتى تَحْالُ

العبائلات البيروتية للعروفة، ويضيف دانا مش يس صوتي إلو (له)، يمي كمان، لكن اللائحة مش كتير منوّعة، يعذرني الشيخ رفيق حُرِقتها باسماء احْرَى. بس طبعاً تركت اسمه برأس الليستة البسعض يوزَّع لُواْئح تَحَسَّس بِعَضْ الأسساءُّ في لائحستنا... هذا مبا يحسصل ولكن اظن ان الناخب (اللائحة)ء. وفي جولة «الحياة؛ على مراكرٌ البيروتي واع تماماً للأمر ويتنبه له، الاقتراع في مناطق ميناء الحصن، كلُّيمنَّصُو، القنطاري، عين المريسة،

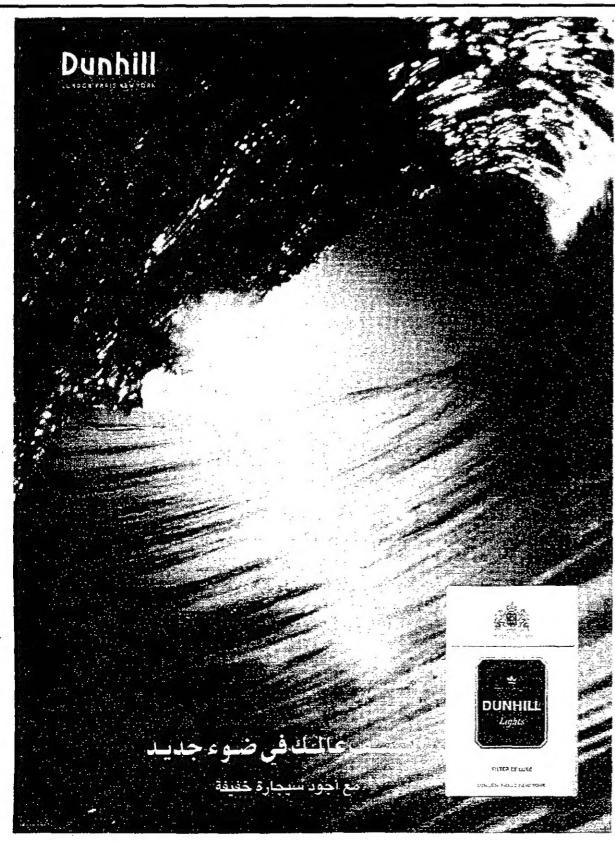
عشرات الكاميرات التلفريونية التي بخل صاملوها الى القلم وتوزعوا زواياه وكراسيه وطاولاته وعطلوا عملية الاقتراع العادية من دون أن تقلح صيحات رجال الامن ورئيس القلم في تهدئتهم او نفعهم الى فسنح للجنال امنام من دريد الاقتتراع قبل وصنول الحريري... هذا كانُ قبل وصوله، اما لحظة حصول ذلك فإن الشهد عصى على الوصف، اذ عندما وصل ومعه زوجته الى الطابق الثاني من مبنى التكميلية حيث يوجد قلم اقتراع يتضمن أسم درفيق الحريري -ُ والده بِهاء ~ رقم السَجِل ١٥١٢ – نقل مكان، (باعتبار انه من مواليد صيدا). اكتمل المشهد المنتظر: تدافع وتدافش وصيحات غضب وصراخ... وتصفيق، وفوقٌ كل نلك التماع فلاشات عشرات الكاميرات التي مضي على بعض اصحابها اكثر من ساعتين وهو ينتظر هذه اللحظة، اما هو فقد بدا واثقاً في مشيته التي تشنبه مشية للصارعين وبدا كانه قوجئ بكثافة الحشد الإعلامي. اظهر اخراج قيده من سترته الكحلية السبور وأعطاه الى رئيس القلم ثم وقع قرب اسمه في لائحة الشطيم وبلف الى العازل ثم عاد بعد لحظات قليلة وحمل المُغلف البني في يده حيث تركه لبعضُ الوّقتُ لاشباع نَهم الكَامْيِراتُ ثُم اسقَطهُ في الصندوق، ويعدها أيتسم ورفع اشارة النصر. وغادر

لكن المشهد عند رئيس جمعية المقاصد الحيرية تمام سلام كان يحتلف بعض الشيء، فهو جلس في البهو السفلي لمثرل والده في المسيطية وحوله وامامه عدد من المناصرين يتقدمهم وصديق العمر، محمد الشنوق، وفي زاوية يستطيع ان يراها وضع جهاز تلفزيون كبير موصول بكومبيوتر تقدم شاشته المبرمجة محلياً، رسماً بيانياً يتضمن أخر المعلومات عن نسية المقترعين واقلام الاقتراع وعند الاصوات التي نالها رئيس دالقاصده.

لم تظهر على اتمام بك، اي علاصات القلق وكان بقف فجاة لمسافحة قائم جديد، ثم يعنود ليجلس ويستمع الى همسة من هذا وكلمة من هذاك سألناه عَنْ ملاحظاتة فأجاب فوراً «الأمور ماشية. وحسب ما اسمع فإن نسبة الاقتراع جيدة... جاءتني بعض الشكاوي عن غياب اسماء من لوائح الشطب مع انها مسجلة لدى المُحْتَارِ. الأمر بسيط ويحصل، لكن متمنى أن لا تكون النسبة عالية والا سيقول الناس أن

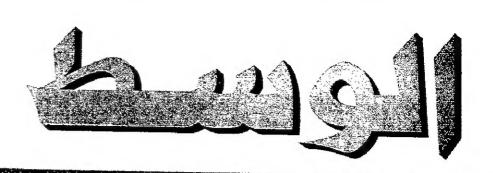
الأولى في حياته، في تجرية الانتخابات النبابية. ... لم تكن بيروت امس في عطلة أبداً. انه يوم احد

الآتى لتمثيلها كان وصل منذ أربع سنوات تقريباً!



وزارة المنحة تحذر: التدخين يؤدي الى امراض خطيرة ومعيتة

هذا الاسبوع



صور نادرة تنشرها «الوسط»

عبدالناصر ورفاقه بتدربون على الرماية



الظلة اللكية تحمي الكباريتي الأردن: برمحة الطلاق مع العراق

السودان: قصة المحاولة الفاشلة لاحتلال بورتسودان ... واطاحة البشير

نجلاءِ فتحي تروي سيرتها لـ «الوسط»: عبدالحليم حافظ ادخلني الفن ورشدي أباظة كان فتى أحلامي

«حزب الله»: هل يواصل تمرده على سورية ومواجهة بري؟

الوحش البلجيكي وملايين الاطفال في سوق الدعارة

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين

صنعاء تفتح ابوابها السبعة

للأمير سلطان

السعودية واليمن: التحول الماسم

زيارة الى صاحب «السد» المعتكف في عزلة الثمانينات محمود المسعدي: الأدب يكون مأساة أولا يكون

win Lace

برنامج عمل مصر

السكرتارية ماس المرحابا المرحابا المرحابا المرحابا المرحابا



طلوبالعمر

استقالة نائب أردني سمع كلاماً قاسياً "

من رئيس الوزراء

🗖 عمان - من طارق المومني:

🗷 اعلن النائب الأربني نزيه

عصارين استقالته من مجلس

النواب احتجاجاً على ما وصفه ب

ءممارسنات الحكومةء ضد مجلس

النواب متعهدأ باللجوء الى

وقال عمارين وهو احد نواب

المصارضية الـ ٢٣ في البيرلمان؛

رعندما ترشحت لعضوية المجلس

لم افعل طمعاً في منصب او

منفعة شخصية بل خدمة لهذا

الشبعب واقترارأ للتستثور الذي

جعل الدكم ملكيا نيابيا وراثيا

واعطى ممثلي الشسعب سلطة

الرقباية على الحكومية وحيفظ المصلحة العامة والمال العام

وكان عمارين أحد النواب الذين ظهروا في المظاهرات

والأشتجاجات التي جرت في

محافظة الكرك جنوب عمان اثر

تغيير الحكومة اسلوب دعم القميح

ورقَّعُ اسعارَ الصَّبِرِّ، وَجِرتَ بِينَّهُ

عبدالكريم الكباريتي مكالمة

هاتفية سمع خلالها عمارين كلامأ

قاسياً اثر ورود انباء تفيد بتورط

عسارين في الإصداث الأضيرة

وعسمسارين نائب عن احسد

المقعدين المسيحيين في محافظة

الكرك، وكنان حجب الشقية عِن

الحكومية احتنجاجا على

تشكيلها... ونقل عنه قوله أنذاك

انه غسضب لانه لم يشسرك في

وقسال رئيس النواب الأردنى

السبيد سنعد هايل السبرور آـ

دالحسادة دان استقالة عمارين لم

وقسال عسمارين في كستاب

استقالته الموجه لرئيس مجلس

النواب وحصلت «الحياة» على

نسخَّةُ منه «انني تعرضُت لاهانةً

من رئيس الوزرآء وأحسد وزرائه

(وزير البريد والاتصالات) حين

كُنْتُ اقْوُم بُواجِبِي في التَّوسطُ بِطلبِ مِن مُصحَافظ الكرك بِين

المتظاهرين والحكومة لاحتوآء

وأضاف دان المجلس لم يقم

برد اعتباري وكرامتي التي هي

كُوامِسة الْمُجْلَس، بِل تَعسرَضت

لضغوطات وتهديدات اضافية،

تقدم له ولم يطلع عليها.

وبين رئيس الوزراء الس

وتشحيعه لها.

الحكومة وزيراً.

اصَّافَة لدورهم النشريعيء.

القضاء لاعادة الاحترام للنواب

السلطة الفلسطينية تسرع وتيرة اطلاق معتقلين اسلاميين لم تثبت ادانتهم

غُرْق القيس المستلة - ا ف ب أ اعان سحؤول فلسطيني امس أن السُطة الفلسطينية أطلقت خلال اليومين المائف بين المزيد منَّ المُعتقلين من صركتي مصاس، و الجهاد الاسلامي، في الصَّفَّة الغربية. وصرح احمد الطيبي مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بانه سينقل رسالة الى الشيخ أحمد ياسين الزعيم الروحي لحركة محماس، من عرفات.

في وقت مبكر من اول من امس. ولم يفصح المسؤول عن عدد المعتقلين الذين لا زالوا رهن الاعتقال في سجون السلطة الفلْمنطينية، لكن الأوقام المُتوافرة تشيير الى وحود نحو ۲۰۰ سجين.

بيث لحم في الشرطة في حديث الى صحيفة «الأيام» أمس: «هذاك تُوجِيهِات أخرى من الرئيس يأسر عرفات بالتسريع في البت في قضايا الموقوفين والإفراج عن أعدأد كيبرة منهم مُمن ثَبِتَتُ بُرامِتَهمِدُ ومما ينكسر أن للجلس التسشسريعي

الفلسطيني طالب في كلُّ جلسة من جلساته التي عقدها خلال الشهرين الأخيرين باطلاق جميع المعتقلين الفلسطينيين النين لم توجه السهم اتهامات رسمية. ويبدو أن السلطة الفلسطينية اختارت فترة التأزم الصالي الشديد في العلاقات مع حكومة رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نشانياهو للاستجابة

من جهة أخرى أعلن أحمد الطيبي مستشار

وقال الطيبي لوكالة دفرائس برس، دساقوم اليوم (الأحد) بزيارة الشبيخ باسين للاطمئنان على صنحته ونقل رسالة من عرضات اليه ووضعه في صورة الوضع، وكانت مصاس اسرائيلية توقعت ان تطلة،

وكسأن ياسين الزعيم الروحي لصركة

وسياسيا. وليس من المقبول ان تتمضيفن هذه الخطة - التي لم

نطلع عليها رسميا - اغلاق بعض

الطرق وتكثميف الدوريات

العسكرية، والسماح لجيش

الاحتلال بالمطاردة الساخنة داخل

وهدد بسان «أي جسنسدي

اسرائيلي سيعود الى مناطقً السلطة الفلسطينيسة بعسد

الإنسحاب منها لن نواجهه الا

بالعنف لان بخول جيش الاحتلال

معناه انهاء السلطة الوطنية

واعستسبسر بحسلان توسسيع

المستوطنات ومفتاح حكومة

نتانياهو لتفجير العملية

السلمية، ونبه الى أن داستمرارها

يعنى بالتاكيد مواجهات ستحدث

بين قوات الاحتلال وقوات السلطة

السلطة الفلسطينية مع محماس

فنفى «ادعاء حماس وجود ٩٠٠

شخص معتقل في سجون

فلسطينية، مؤكدا أن دالعدد لا

يتجاوز ٢٠٠ شخصه ولفت الي

أنَّ النسلطة «لا تبريد أنْ تَخَلُّطُ الامور في معركتها السياسية مع

خيارات على حماس للتعاطي

معها، ولجانا احيانا الى حماية

اعضاء حماس لكنها استغلت

حسن نوايا السلطة وقسامت

بعمليات عسكرية ضبد الشرطة

الفلسطينية، في مناطق السلطة،

وفي داخل اسرائيل حتى قلبت

المعابلة السياسية ضد الشعب

الفلسطيني نفسته وليس ضند

الحكومة الإسرائيلية العمالية

وتابع: دفي الداخل ليس بيننا وبين حماس أية مشكلة، والعلاقة

أيجابية الآن وأي طلب لأعضاء

الحركة في الداخل تلبيه اذا كان لا

وعسمليسات الافسراج مسازالت

السياسية مع اسرائيل لا تعني

ان نتىرك حسماس تعمل على

هواها لأن ارتباطاتها غسر

فلسطينية وهي ارتباطات تتداخل

عليها مصالح بعض الدول

العبربية وغيس العبربية، وأن

نسمح بعودة ممارسات حماس

كما كَانْتُ في السَّابِقِ، وأكدُ:

وندن مع حماس كإطأر سياسي باستثناء العمل على استقاط

فدان. وكان مبارك التقى امس في

ولفت إلى أن «المعـــركـــة

مستمرة.

الاتفاق بعثف،

وتطرق بحسلان الي تعساطي

الفلسطينية».

مناطق السلطة القلسطينة».

رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات للسُّؤُون الاسرائيلية امس انه سينقل رسالة من الأخير الى الشيخ احمد ياسين الزعيم الروحي لـ محركة المقاومة الاسلامية، (حماس) المعتقل لدی اسرائیل۔

مصماس، للعستيقل منذ عيام ١٩٨٩ نقل الي مستشفى اسرائيلي الاسبوع الماضي بعد اصابته بالتهاب رثوي حاد ثم أعيد ثانية الى سحن الرملة. وأضاف الطيبي: «الخطوة الوحيدة المطلوبة من الحكومة الاسرائيلية هي

لطلبات المجلس التشريعي.

🗀 القاهرة – من محمد علام:

🗷 قسال رئيس جسهساز الأمن

مركز الشرق الأوسط للتنمية البشرية والتسحيل

> • حاسب الي • محاسبة

• السكرتارية

جمعية الوقاء 🙏 الخبرية النسائية الرياض الملكة العربية السعوبية

العروبة: العريجا ٢٣٣١١١٢

رنيس حكومة استرائيل بنيامين تَتَانَيَاهُو فَي الفَتَرةَ المُقْبِلَةُ. ونفي وجسود دأي افكار لنفع عسمليسة والرئيس عرفاتء السلامه واعتبر زيارة وزير الخارجية الاسرائيلي تيفيد ليفي لمسر أمس طاشلة لأن حكومته لم

متعبرة سياسية واقتصابية

واحتماعية مؤثرة على المجتمع

الاسترائيلي في حنالة عنم تبيدل

مواقف نتأنياهو، ولم يستيعد

منها والسلاح الموجود بصورة

القوات الفلسطينية (٥٠ ألف

قطعية سيلاح) اذا منا وضيعت

أسرأتيل السلطة القاسطينية امام

الحَيَّارُ القاسيء وعن نتِسَائج لقائه والسيد

قال بصلان: إنه «تناول الإصداث

الاشيرة في مناطق الحكم الذاتي والإجسراءات التي انخسنتهسأ

أسرأئيل والاتصالأت العلنية وغير

العلنيسة مع حكومسة بنيسامين

تتانياهو، لوضع الاخوة المصربين

وأشمار إلى أسس التنس

المصري – الفلسطيني في المرحلة

المقبلة، وفشل أي أتصالات مع

حكومة اسرائيل بسبب تراجعها

عن الخطاب السياسي لرئيسها

خسال ريارته الصسر في تمور

(يوليو) للاضي عندما حاول أن

يوهم الصالم العربي أن تقدما

ويالنسبة الى برنامج العمل

القلسطيني - المصري في القصرة

في صورة التفاصيل،

كنيرا سيحصلء

عفور مع النكشور الباز

تتخذ قراراً بعد بالمضي في عملية السلامه ووصف هذه الحكومية بأنها محكومة مستوطنين وكان تحلان وصل الى القاهرة قبل يومين مبعوثاً من الرئيس ياسر عرفات للتشاور حول آخر للستجدات والتقى الستشار السسيساسي للرئيس المصسري الدكتور اسامة البار اول من أمس الموقف الإسرائيلي. برفقة مدير دائرة المفاوضنات في السلطة حسن عصفور. واكد بحلان أن هناك خيارات

التي اعتبرها الرئيس عرفات أحد الاسترائيلي، فتجاب بان دالانتفاضة بشكلها القنيم غير مطروضة على جندول أعنسالنا، وهناك أشكال أخرى للتعبير عن رفضنا لسياسة حكومة الحل النهائي وهي خاسرة لمواقع، ولن تقبل الاستيطان وسياسة

تنفيذ الاتفاقء

وتنابع: د اذا است

الآن تَدَخَّل سياسي دولي». ولفت الى ان السلطة لا تريد

» مهندس مدني: خبرة (٥ - ١٠) سنوات في انشاء الطرق مع خلفية اداريا حيث تولى منصب مدير انشاءات (يشترط أن يكون قد تقلُّد هذا المنصب سابقاً). * مهندس مدني: خبرة (٢ - ٥) سنوات في انشاء الطرق. لتولي

* مهندس معماري: للاشراف على فريق اتوكاد على أن تكون لديه خلفية في الهنيسة المدنية أو انشاءات الطرق بخبرة لا تقل عن خنس سنوات. الإفضلية للسعوديين ثم لن لديهم اقامات نظامية قابلة للتحويل يشترط لجميع الوظائف اعلاه لجادة اللغة الاتكليزية لجادة تامة. ويفضل من لديه معرفة بالكومبيوش

تُرسِل الطلبات الي: قاكس رقم ٢-١٦-٢٦ (٠٠) لو التي صب. ٢٦٥٥ جدة ٢١٤٣٢ - العلكة العربية السعودية.

عروسة المطاعم اللينانية ورمز التجدد والنجاح الدائم BEIRUT EXPRESSION COndon يسر ادارة مطاعم مروش

أن تعلن لزيائنها الكرام عن افتتاح مطعمها الجديد

بيروت اكسبرس

مطعم بيروث أكسيرس فخر الماكولات وأحدث المطاعم اللبنانية في لندن يقدم لكم أطيب وإفخر السندويشات والعصير الطازج يرحب بكم لوجياتكم السريعة.

> 112-114 EDGWARE RD **2** 0171-724 2700

وقال العميد الركن أحمد عيد قائد منطقة

وقال وزير الأشغال العامة عزام الاحمد لوكالة طرانس برس، أن «السلطة قررت أطلاق حميم المعتقلين النين لم تثبت ادانتهم،

وشعل القرار ٨٤ سجيناً من مدن نايلس وجنين وطولكرم وبيت لحم في اكبر عملية اطلاق مُنذ حملة الاعتقالات التي اعقبت سلسلة العمليات الاستحارية في استرائيل في شهري شباط (فيراير) وأذار (مارس) الماضيين. وتم الأضراج عن القسم الاكتبر منهم ليل السبيت - الأحد بعسما كانت الشرطة الفلسطينية اطلقت نحو ٢٢ معتقلاً من جنين

النولة العبرية يأسين (٦٢ عاماً) الذي يعاني

من وضع صحي سيئ في وقت قريب جداً.

رئيس جهاز الأمن الفلسطيني لـ الحياة:

الوقسائي في السلطة الوطنسة الغاسطينية العقيد محمد يجلان أ- «الحسيساة» إن هناك برنامــجــ مصرياً "- فلسطينياً للتعاطي مع

> عن فتح باب القبول في السلومات التالية:

ادارة

دا خصد حتى 1997 9 17 لمزيد من المعلومات

STOLETT VYTLELT

1701075 2704.ET

نتانياهو. قال: رهذا استكمال للتنسيق القائم بين مصر

وعن تقسويم الجسانب الفلسطيني لنتاثج لقاءات الباز والمستشار السياسي لحكومة أسسرائيل دوري غسولد والمنسق الاميركي لعملية السنلام دنيس روس في باريس الاسبوع الماضي في ضبوء منا سمعود من البيازُ نَفْسِه، قَالَ بَحَلَانَ: ﴿كَانُ تَقْدِيرِنَا ۚ أَنْ اللقاء فشل منذ البداية، ويعد اطلاعنا على التفاصيل، فاللقّاء لم يسفر عن أي تقدم أو تطور في

وقسال ان حكومسة اسب اثمل وتراوغ معتقدة أن نكاعها بمكنها من الضحك على العقل العربي. لكن برنامجها لن يمره. مؤكداً دلا يوجد تقدم على العكس يوجد

وسئل عن ماهية الانتفاضة سيسمارات البرد على الموقف الستوطنين (ليكود)، منبهاً إلى أن السلطة الوطنية دلن تصل الي

الامر الواقع، وأوضح: «نحن الآن لعينا خيارات جنيدة ومتعددة وستكون مؤثرة على المستمع الاسرائيلي سياسيأ واقتصابيا واجتماعيا ولنَّ نترك باباً إلا ونطرقه من أجل

ولم يستبعد من بن هذه الشيارات استعمال السلاح الذي بحسورة السلطة الأن (٥٠ الف قطعة سلاح متنوعة). وقال: بلكل مرحلة ظروفها، لكن اذا تم وضع الشعب الغلسطيني امام خيارات صعبة وقاسية، فالأمر متروك

على الجانب الفلسطيني امنيا

يتعارض مع المطحة الامنية، مشيراً الى انه دتم الإفراج عن عدد كبير من دون إعلان ممن لم طاه بالعمل فورا يقوموا بأي عمل عسكري ضد متصالح الشبعب الفلسطيني

الانتهاكسات، وبدا أن الاتفاق سينهار، سنعتبر نلك اعلان حرب على الشبعب القلسطيني من طرف واحد، وإن نقف مكتوفي الايدي، مشيراً الى ان متجربة المراقبين الدوليين معنا فاشلة، والمطلوب

ان تعرض عليها خطة حكومة اسرائيل في شبان اعادة الانتشار في الخليل، ولن يفتح البياب من جديد لحوار او مفاوضات حول سوضوع الخليل لان الخال تعديلات على اعادة الانتشار يؤثر

مبارك يوافق على اتفاق مع السودان لاقامة قناة

□ الاسكندرية - دالحياة:

الاسرائيلي بنيامين نتأنياهو.

رسمية أقيمت على شرفه.

■ طرأ تطور ايجابي مقاجيء على العسلاقسات المصورية السودانية في موضوع المياه، واعطى الرئيس حسني مَــِـَـارك امس موافقته على مشروع حفر قناة وتوشكاه التي تمتد خلف السند العنائي لأسنادية ٢٢٠ كسيلومستسرا داخل الاراضى السبودانية لاستبيعات صياة الفيضان واستزراع نصف مليون السد العالي.

المستشار النمسوي يجتمع مع نتانياهو

🗷 القدس المحتلة – أ ف ب – التقى المبتشار النمسوي فرائتز فرانيتركي أمس رئيس الوزراء واستقبل تتانياهو أرانيتزكي في مُكتبه في القَّنْسُ في جَلْسَةً مغلقة قبل أن يدعوه لمأتبة عداء الإسرائيلية ديفيد ليفي.

الاسكندرية وزير الاشتغال والموارد الماثية السيد عبدالهادي راضي الذي قدم تقريرا عن المسروع ونتائج المصابثات مع الصائب السوداني في هذا الشأن. وصرح المستشار طلعت حساد وزير

شؤون مجلس الوزراء ان تنفيذ الشروع سيبدأ فور الانتهاء من دراسات هندسية واقتصادية مشيرا الى ان منسوب المياه خلف

وكان سقررأ ان بجنمع المستشار النمسوي مساء أمس بالرئيس الاسرائيلي عيرز وايزمان وغدا برئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات في غرة. وسيلتقي مساء غد قبل نهاية زيارته، وزير الضارحية

PHILIPS

الجانبين، وتوقع حميدة داعلان التحالف قريبا على رغم العقبات

🛘 القاهرة - من محمد صلاح:

🗷 حُسم الصراع داخل حـزب

والإحسراره المصسري المعسارض لمصلحة رئيس الحثرب السبيد

مصطفى كامل مراد، بعدما نفذ

منافسه الصجافي مصطفى بكري

طواعية قرارا أصدره المحامي

العام لنيابات غرب القاهرة

المستشبار سعيد حلمي بتمكين

مراد من مقر صحيفة والاحرار،

الذي كان انصار بكري احتلوه

الطرفين الاسبوع الماضي بعدما

نشرت صحيفة «الاحرار» تحقيقا

صحافيا بعثوان ديمستندات

كانبة... مولود جديد لجعهان

السادات، لأثبات سهولة تزوير

الشبهادات الرسمية في مصر

ويدأ الخلاف بعدما أصدر مراد

قسرارا بعسزل بكري من منصب

رئيس تصرير الصحيفة التي مصدرها الحسرب لكن بكري

اعتصم مع عدد من انصاره وعقد

مؤتمرا يوم الجمعة الماضي أعلن

فيه عزل مراد وتنصيب نفسه

وقدم صراد امس صفكرة الى

لجنة شؤون الاحزاب اكد فيها ان

القرارات التي اتضنت في المؤتمر

الذي تراسبه بكري غير شرعية،

واوضح ان بكري لم تعدله صفة

حربية، وإن المشاركين في مؤتمره من غَيِرٌ اعْنَصَاءَ ٱلْحَرْبُ. وفي المقسابل أبلغ بكري اللجنة

بالقرارات التي صدرت عن المؤتمر

وتضسمنت عسزل مسراد واجسراء

تعبينات حديدة وإحالة مخالفات

مالية ارتكبت داخل الحنرب على

سياسي مع دالاضوان المسلمان،

بديلا عن تحالفهم مع حزب العمل

القَائم منذ العسام ١٩٨٧، وقسال

الدالحساق ان ما تردد في هذا

الشان غير صحيح، ولم تجر

اتصالات مع الإخوان أخيرا في

هذا الشان، وما زلنا نصافظ على

موقعنا دآخل التحالف الثلاثي

الانتحابي الذي يضم حربي

الاحسرار والعسمل والأخسوان

وكسان الأمين العسام لحسرب

الاحرار السيد رجب حميدة ادلى

بتصريحات للصحافيين قال فيها

وأن المُنَّاقِـشـات بِينَ الحـرب

وقياديي الإخوان استغرقت فترة

المسلمينء.

ونفى مبراد اقسامية تحسالف

وتنسا للحزب.

وكانت الازمة تفجرت بين

ورفضوا اخلاءه

غير أن مراد قال: «غبر صحيح ما يتربد عن ذلك ونحن حرب اليبرالي ذو توجهات اسلاسية لكثنا لسنا حزبا اسلاميا خالصاء وغير صحيح ما نشب اليه البعض من أن اختيار الشيخ حمزة دعبس لمنصب نائب رئيس مجلس ادارة صحيفة الإحرار، وتعيين رجب حميدة مشرفا عاما على التحرير، يستهدف تقوية نفوذ الاسلاميين داخل الصحيفة، من اجل تحقيق

التقارب مع الاضوان لاقامة تحالف سياسي معهم، واكد انه رفض وسأطات قامت بها شخصيات عامة للتقريب بينه وبين بكري. وقال مراد: «أن الإضنيارات الجنينة ترتبط بتحقيق السيطرة الحربية على الصحيفة، بعد أقالة

باللعب على وتر الهسجسوم على بوادر انشفاق في جبهة العارضين لفيادة الح*ود المستو*

🔲 القاهرة – من حازم مثبر:

 ظهرت بوادر إنشقاق في جبية الاعضاء المارضين لقيادة الحزب الناصري المصرى، بسبب خلافات حول تقييم استقالاتهم قبل اجتماع اللجنة المركزية للحزب، والذي سيتم فيه التصويت على قرار تجميد عضويتهم لمضالفات نسبتها لهم قيادة

بكري الذي كسان ينعسو للافكار

الناصرية المضالفة لخط الحزب

ولا توجد اي علاقة بين حميدة

ودع بس، وبين الاخسوان

واستنكرت مصادر في جماعة

والأخسوان المسلمين، الرَّج باسم

الجماعة في النزاع الداخلي داخل

حسرب الاحسرار، ونفت أن يكون

التحالف القائم مع حزب العمل

المعارض مهددا بالانهيار، وقالت

المسادر له والحياة، إن والتحالف

مع حزب العمل قائم والاخوان لا

يبحثون عن حزب بديل والتنسيق

قائم مع حرب العمل في شسأن

المواضبيع التي تهم الطرفين،

واعتبرت المصادر أن اطراف

وتحاول دائما استغلال الخلاف

بين الأخسوان والحكومسة في

محاولة الحصول على امتيازات

وكانت الأمانة العامة للجزب قررت عقب اجتماع اللجنة المركزية في آذان (مارس) الماضي، تجميد عضوية كل من حمدين صباحي وامين اسكندر وعلي عبد الحميد وصلاح الدسوقي اعضاء المكتب السياسي، بسبب خلافات تفجرت حول الاداء السياسي لقيادة الحزب ورئيس تحرير صحيفة «العربي» السيد محمود

وقال عبدالحميد لـ والحياة»: «بعضنا لا يرغب في الاستقالة، ونعتبرها هروياً من للواجئة مع رئيس المزب ضياء الدين داود وزمرته واخلاء الساحة لهم، بدلا من استمرار الصراع معهم لتاكيد منازعتنا في التعبير عن الحزب الناصري ومبائثه الصحيحة ضد القيادة المتسلطة التي تسعى الى تهميش الحزب وتقليل فاعليته في إطار تعاونها مع الحكومة». ووصف عبد الحميد الاستقالة بأنها «بمثابة تسليم الحرب الى قيادات سلطوية، قامت هي ذاتها بتسليم مصس الى الرئيس السابق انور السادات عقب استقالاتها الشهيرة في صراع السلطة المعروف في

ولكن السيد أمين اسكندر نفى وجود خلافات حول قرار الاستقالة بين مجموعة المعارضين، وقال: «الحوار مازال قائماً في شأن تقييم الاستقالة. ولا توجد خلافات وانما تباين في الأراء، ونحن لا نستطيع الاستمرار في حزب تسعى قيادته الى هدم الحركة الناصرية. وعدم استقالتنا يعنى الانهاك في صراعات لا طائل من وراثها، وسوف نطن الاستقالة في رسالة جماعية نكشف فيها العورات التي شابت اداء الحرب منذ تأسيسه قبل أربعة أعوام، وسنسعى إلى تأسيس حرب جديد ال المشاركة بفعالية في الجمعيات الاهلية ومؤسسات المجتمع المنني يديلا عن الواقع

الى ذلك، قررت الامانة العامة للحزب الناصري عقد اجتماع اللجنة الركزية في ١٢ ايلول (سبتمبر) الجاري، لناقشة قرارها تجميد عضوية القياديين الاربعة والتصديق عليها. وقال عضو المكتب السياسي فتحي محمود لـ «الحياة»: «سيتم حظر مشاركة الاربعة في انتخابات الحزب الداخلية في حالة موافقة اللجنة المركزية على قرار الامانة العامة، وستبدأ اجراءات الانتخابات في تشرين الاول (اكتوير)

المقبل تمهيداً لعقد المؤتمر العام الثالث للحزب في كانون الأول (ديسمبر) المقبل،

هاتف فيليبس الجوال الجديد. جهازً يُعتمد عليه ولا يخذلك أبدأ. CU29 5 3 نقدم شركه فيلييس فاتف الجوال الجبيد بمزايا عبيبة تجعل منه جهاراً لا يُعَارِن. فبالإضافة إلى سهولة استعماله وحقة ورثة وتباعد أزراره وشاشته العريضة وسرعة إرساله الفلاقة، يوفر لك ١٠٠ سَاعة من التشغيل للتواصل. "خطة الاستبيال للإجيزة



الجنيد مو جهان يعتمد عليه ولا بخنك أندأ فيلييس الشرق الأوسط، هاتف ٢١٣٣٧٣ (١٤٧٤) دبي، اع عرب عنوان الانترنت: http://www.philips.com/pcc

حضر عرضا عسكريا وافتتح مرحلة جديدة من النهر العظيم في ذكرى توليه السلطة

القذافي يحمل بعنف على أميركا ويعتبرها «زوبعة في فنجان وستزول»

🔳 طرابلس، لندن – دالحسيساة،، رويتسر حضر الزعيم الليبى العقيد معمر القذافى عرضاً عسكرياً في طُرآبلس آمس في الذكرى الَّـ ٧٧ لتوليه السلطة، وشارك في الإستفالات ثلاثة زعماء افارقية وزعيم أأمية الإسلام، الإمبيركية لويس فاراخان. وسنار في العرض الذي أستمر ساعتين مئات الجنود يحملون رشيأشيات كالاشتنيكوف وحلقت فوقيهم طائرات مروحية ونفائة عسكرية.

وكان القذافي تعهد مساء اول من امس الا يستسلم أبدأ للصفوط الإميركية، قائلاً أن منتسروغ النهس الصناعي العظيم بليل على اهتمام بلاده بالتنمية والسلام، واعتبر ان الولايات المستسحدة «رُوبِعِيةٌ في فنجسانُ» و سترول، وقال القذافي في افتتاح مرحلة جديدة لمشروع النهر الصناعي العظيم على بعد ٢٥ كيلومتراً جنوب شرقي العاصمة طرابلس، أنَّ هذا المستسروع هو «الرد الاهـوى على الولايات المـتـحدة وكل قوى الشسر التي تتهم لبيدا بالإنشىغال بالأرهاب، وقال أن بلاده دمنشغَلة بالسيلام والتقدم». واتهم الولايات المتحدة بانها دضد الحياة والتقدم وانها تدفع العالم الى الظلام،

وقسال القسدافي دان رفض السسيطرة

وأضحاً للعالم،

الزعماء والشخصيات العربية والاجنبية التي حضرت امس احتفالات الذكرى السابعة والعشرين لوصوله الى السلطة، على زر تدفقت اثره مياه «النهر الصناعي العظيم» في واد صغير تمهيداً لنقل الماء الى العاصصة طرابلس. ويضح منشيروع النهير الصناعي العظيم المياه من جنوب البلاد الى الساحل الشمالي المطل على البحر المتوسط على صعيد أشر، وزعت ،وكالة الحماهيرية للانباء، الليبية الرسمية نص خطاب القاه

والاستعمار لا يعني الرغبة في الحرب، واكد

ان بلاده تريد السيلام لكنها في الوقت نفسه

«ترفض الإستسلام». وقال أن «مَّا تقدمه أميركا

هو مجرد عمل دعائي. اما ليبيا فتقدم عملاً

وضغط الزعيم الليبي بحضور عند من كبار

القذافي مساء أول من امس في اجتماع اتحاد البرامان الافريقي المنعقد في طرابلس. وأشاد الزعيم الليبي بألمساندة الأفريقية لبلاده في مواجبهة العقوبات الامبركية. وذكر بقصف الطائرات الامبركية طرابلس وبنغازي عام ١٩٨٦ بسبب الستباء والسنطن في تورط ليبيا في تفجير مقهى في برلين، وقالَ ان داميركا خسرت المعركة (في ثلك الوقت). لم تهرم

لانه لا توجد مقارنة بين قوة عسكرية لشعب صغير مثل الشعب الليبي والقوى الجبارة لاكبر قوة فوق الأرض وهي الولايات المتحدة الاسيركية. لكنها هُزَمتُ بوقوفُ الشعوب مع الشعب اللببي وادانة ذلك العدوان في كل مكان حتى في دَاخُلُ اميركا نفسهاء. وتابع ان واميركاً تكرر تجربة فاشلة باعتمادها على سيأسة الطغيان والغطرسة وتعدي الحدود والأستهتار بالاضرين وعدم إحترام سيادة الشعوب وقهرها مانياً ومعنوياً. وعلق على حكم بالاعسدام صندر في ولاية

كاليفورنيا على أربعة اطفال، قائلاً أن أميركا اصمدرت هذه الاحكام ولتبيرهن للعمالم عن سفاهتها وانها دولة متخلفة حدأ احتماعنا وحضارياً وتقافياً. أن القوة ليست بالإساطيل. الاساطيل مصنوعة من الحديد الذي سيعلوه الصدا وينتهي، والخشب الذي سينخره

وقال: «اميركا هذه رُوبِعة في فنجان. لا شك انهما بقعة سوداء، نقطة ستوداء في تاريخ البشرية. صفحة قدرة في تاريخ البشرية. لكنها ستزول. هذه ماساة علينا أن نتحملها الى ان تنتهى. يجب الاننصاع لها لان مصيرها الى

اميركا في الحقيقة بالقوة العسكرية الليبية ستهزم في النهاية. ستهزم فوق الأرض حتى عسكرياً كما هزمت في الصومال وفيتنام وليبيا (...) المسالة بسيطة جداً. انها هُزمت لانها اصطدمت باعتماب حق

زعماء عرب يهنئون القذافي

■ جدة، الدوحة، دمشق - «الحياة»، واس،

ف ب - أفادت وكالة الانباء السعولية أن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بعث ببرقية تبنئة آلى الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي في نكرى تسلمه السلطة. وأعرب الملك فهد فيّ برِّقيته، باسم شعب المملَّكة الْعربية السعودية وحكومتها وباسم شخصيا عن «أخلص التهاني مقرونة بأصدق التمنيات الآخرية بموفور الصحة والسعادة لفخامة الرئيس معمر لقدافي وبالخير والرخاء لشعب ليبيا الشَّقيق». واعلن في الدوحة ان أمير دولة قطر الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني بعث ببرقية تهنئة الى

القذافي بمناسبة ثورة الفّاتح من سبتمبر)١٩٦٩. وفي دميشق، قيال الناطق باسم الرئاسية لسورية جبران كورية أن الرئيس حافظ الاسد اعرب في برقية تهنئة الى القدافي عن «اخلص التهاني واطيب التمنيات لليبيا وزعيمها.

زيتوني، الذي قتله منشقون عن «الجماعة، في تموز (يوليو) الماضي في نواحي المدية غرب □ لندن - من كميل الطويل: ■علمت والحياة، أن شريط الإعترافات الذي قالت «الجماعة الإسلامية المسلحة، الجزائرية انه يدين الشيخين محمد السعيد وعبدالرزاق

شريط لـ «الحماعة المسلحة»

عن قتل السعيد ورجام

رجام بتدبير انقلاب على قيادتها (السابقة)، موجود حالياً لدى بعض الناشطين الاسلاميين في بريطانداً. وكان الأمير السابق له «الجماعة» أبق عبدالرحمن أمين (جمال زيتوني) اتهم الشيخين اللذين انضما مطلع العام ١٩٩٤ الى والحماعة المسلحة ويتبيير انقلاب يطبح والمنهج السافي، لقيادته. ونفذ فيهما وفي

عشرات من أنصّارهما حكم الاعدام في تشرينً الثاني (نوفمبر) العام الماضي. وفي مطلع كانونَ الثاني (يثاير) هذه السنة، أعلن زيتوني حرباً شاملة على التيار الإسلامي الذي يتزعما السعيد ويُعرف باسم «تيار الجزارة». ويورد الشريط السيميني - البيصيري اعترافات، لاحد أعضاء الجماعة ويدعى عبدالوهاب لعمارة – الذي أعدم بدوره لاحقاً

سور رويس المسيدي عن سوي السيد عرب العاصية الجزائرية أعلن في ٥ كانون الثاني الماضي (في بيانه «الصواعق الصارقة في بيان حكم الجزارة المارقة) أن «الجماعة، سجلت شريطا يعترف فيه لعمارة بالإتهامات الموجهة آلى الشيخين السعيد ورجام اللنين كانا في السابق مسؤولين بارزين في الجبهة الإسلامية للانقاد. وأثار قتل الشيخين مع عدد كنبير من اتماعهما (سليمان بوسعدونة وبشير تركمان وعيدالحميد بوشة) بليلة في أوساط والجماعة،

أدت في النهاية بجماعات عدة الى فك البيعة المع قودة لزيد وني. وتربد أن الجماعات المنشقة عن زيتوني شكلت قبل فترة قيادة جبيدة تتمحور حول «كتيبة الاربعاء، التي حيدة مصطفى كرطالي. وسعب قتل زيتوني الزعيمين الانقانيين السابقين استياء في اوساط اسلامية عدة

كانت تؤيد والجماعة المسلحة، وأعلن بعض الناشطين الاسلاميين وقف دعمهم قيانته من دون تخليهم عن دعم المنهج السلقي الجهادي

ایران: بدء معرکة تمة المنفحة الاولى

و النظام بعد رجيله. أكد ُنلُك رَمُورٌ في هذا التيار، خصوصاً خلال الحملة الانتخابية المنيسابيـة الاخــيـرة، وأشساروا بوخــوح الى انهم يدخلون العنافــــة البرلمانية وعيونهم على رئاسة الجمهورية. ويبدو أن هذا القلق تحول الى محصَّاوفٌ من أنْ ينجح المحصافظونْ في السنيطرة على رئاسـة الجمهورية وبالتالي المواقع التنفينية بعدما نجحوا في تحقيق غلبة نسبية في البرلمان. ووسط مؤشرات كثيرة الى ان زعيم المحافظين رئيسُ البِرْلَمانُ على أكبِّر باطق نوري ما زالُ أقوى المرشَّحين للرئاسة، بدأ انصبار رفسنجاني يتحدثون عنّ ضرورة تعديل الدستور لتمكين الرئيس من ولاية ثالثة. وقال عبدالله نوري في حديث الى صحيفة الطُّلَّاعاتَ: «عَلَى رغم معارضة اليمينيينُ تُرشِّيح رفسنجاني لوَّلاية ثالثة، ينبغي أنَّ يُمَنحُ فرصَة احْرَى نَظْراً آلَى مَا يَتَمْتَع بِهُ مَن خُبْراًتُ غنية». وَاعْتَبَر أَنْ تَعَدِيلُ الدِستورُ عَبرِ استَفْتَاءَ شُعِبيَ سَيَضَعَ حَدْاً لَـ «الارتباك» الحاصل نتيجة التساؤلات المستعرة عِن «مستقبل» رئيس السلطة التنفيئية. واعتبر رحيل رفسنجاني «حرماناً للبلاد من رجل دولة جريء، ولم ينتفل رموز اليمين المحافظ فترة طويلة ليردوا بقوة على الدعوة الى تعديل النستور، اذ شبيد رئيس كتلة «ائتلاف حرّب الله، النبابية المحافظة محمد رضاً باهنر على أن كتلته وتعارض بشدة تعديل النُّسُنُّ ور لهذه الغاية،. وأكد أن الكتلة ترى في ناطق نُوريُ «الشخصّ الإكثر كَفَّاءَة ليكون الرَّئيس المقبل، وانتقد النَّائب مرتَّضي تُنبوي، الذي وصفتُه صحيفَة «ايرانْ نْيوْرْ؛ بانْه احدْ رمورْ الخطُّ «المُتشدَّد» فَيِّ اليمينَّ المحافظ، دالذِّين يتَّحَدِّثُونَ عَنْ ولايةٍ جِدَيدةٌ لرفسنجاني،، مؤكداً رفضه القاطع اي تعديلٌ في النستور، داعياً إلى عدم اللجوء الى تغيير القوانين

الامارات تدرس اجراءات وقائية

يقدم الى مركز اتخاذ القرار في الامارات. وستركز الورشة التي يشارك فيها مسؤولون عسكريون وامنيون ومتخصصون في العلوم النووية والكيماوية والجرثومية وفي النفاع الْمَـدِنِي، عليَّ الاخْطار النَّوويَّةُ وَالكِّيمَـاوِيَّةً وَالْجِـرِثُومَـيَّـةٌ مَنَّ مَنْظُورٌ . خَاصَة اساليب كَشْفُ هذه العَنْاصِ وَطَرِيقَة الوقايَة منها وكيَّفية تَجِنبِ التَّلُوتُ وأكمالُ عملية التَّطهير.

وسيقام على هامش الورشية معرض مصبغر للمعدات العسكرية الخاصة بمولجهة التهديدات النووية والكيماوية والجرثومية.

√ تشرين الأول موعد

ينص الدستور الكويتي. وأشار بيان مجلس الوزراء الي موافقته على مشروع مرسوم آخر بِقِبُولِ اسْتَقَالَة أَرْبِعَة وزَرَاء تَلْبِيةً لَرَغُبِتُهُم فِي التَّرِشُيِّ للْأَنْتَخَابِاتَ. وْالْوْزْرَاء المستقيلُون هُمْ: الد تُور احمد الربعيُّ وزير التَّربية والتَّعليم العالى، مشاري العنجري وزير العدل والشؤون الأدارية، أحمد الكليب

وزير الشؤون الأجتماعية والعمل، عبدالمحسن المدعج وزير النفط. وسيظلُّ الوزَّراء الأربعة في مناصبهم الى حينٌ صنور المرسوم الخاص بقبول الاستقالة خلال اليومين المقبلين، وسيصدر حينئذ مرسوم أخر بإنابة وزراء اخرين للحقائب الوزارية الشاغرة الى حين تَشْكِيلُ الْحَكُومَةُ الْجِنْدِةَ بِعِدَ الْإِنْتَخَابِاتَ. وَيِنْصَ الْنَسْتُورِ الْكَوْيِتَي عَلَى مسجور الحدود المستور الحكومة التي تشكلت بعد انتخابات تشرين الول (اكتوبر) ١٩٩٢ شهدت مشاركة من سَّنة نوابْ منتضبين منهم الوزيران احمد الربعي ومشاري

تظاهرات حاشدة في الخرطوم تعة السنعة الوآل

هتافات المتظاهرين على انتقاد الحكومة ودالجبهة الاسلامية. وتردد في الخُرْطُوم أن السلطات لم تستطع الإلتزام بحصص اعلنت ستعدّانها لتوريعها على امتحاب المخابر في اطار قرارات الاسعار الجديدة. وخفضَتُ الحكومة سعر الخبرُ الَّذِيِّ بِزُنْ ٧٥ غَرَاماً من ٦٠ جنيهاً سودانياً الى ٥٥ جنهياً، وسعر مئة غرام من ٨٠ جنيها الى ٧٠

واوضح الأمين العام له التجمع الوطني الديموقراطي، السيد مبارك المهدي في بيان أصدره في لندن آمس ان التجمع بيحيي ثورة الشعب وصيمتُود الغَسِيادات الوطنيسة في الداخل ويشيد مِنْ ازْرَهُم، وافساد انْ التظاهرات عمنت كل مناطق العساصيمة، مشييراً الى أن المستظاهرين «واجهوا المينيشيات التي تربدي زي الشرطة وتستخدم الغاز المسيل للدموع وتطلق النار في الهواء، ببسالة وشجاعة.

الكباريتي لـ «الحياة» تتمة أأصفحة الاولى

من ان حكومته ،قوية وباقية بدعم جلالة الملك وتاييده،. بل أشار الى ان حكومته رخّرجت أكثر قوة بعدما استطاعت أن تطوق الإضطرابات، واعترف الكباريتي بانه يحتاج الى فترة شهرين او ثلاثة لمعالج الوضِّع النَّتَصادياً وسيَّاسياً. وسئل أن معظم القوى السياسية تطالب باقَّالةٌ حكومته فأحَّاب: ‹مَن يَطالبون باقالة الحكومة ويَشنون عليها الحملات السياسية لهم اسبابهم السياسية، الكل يطمع بتشكيل حكومة

وسالت «الحياة» الكباريتي: فهمنا أن حوالي ثلث محلس النواب (٨٠ عَضُواً) بِقِفَ معكم لأنْ هَنَاكُ ٢٧ نَائَباً في الحكومة، والثلث الثاني يُطألب ماقالة حكوم تكم على الآقل، اما الثلث الثالث فيطالب باقالة الحكومة والغاء قرار رفع الإسعار، فاجاب: «من يطالب باقالة الحكومة هم أصحاب الصالونات السياسية في عمان الغربية والباقون هم المعارضة السياسية، لكن أحداً لا يستطيع أن ينفي في عمان أن أضطرابات رفع الاسعار وضعت حكومة الكباريتي في وضع حرج والغالبية في العاصمة الأرسنية ترى أن وضع الحكومية ليس قبوياً مثلمنا كانت عليه خيلال الأسابيع الاولى من تشكيلها حين رفعت شعارات مكافحة الفساد وتحقيق الإصلاح الاداري والحكومي، وإن التأييد الساحق الذي حصلت عليه لدى تشكيلها مطلع هذه السنة خاصة في الشارع الأربني اصبح اقل بكثيرً. وترى المصادر الحكومية أن هذا جاءً نتيجة تحريض الشارع الأربنى ألذي مارسته صحف المعارضة وبعض اصحاب المصالح التحاربة والسياسية المرتبطة بالعراق خاصة حين جرت مناقشة مسالة رفع الدعم عن الدفيق و الإعلاف.

وقال وزير الإعلام الأردني الدكتور مروان معشر لـ «الحياة»: «ليس

صحيحاً ان الحكومة لم تجر حواراً مع القوى السياسية والاحزاب في شان مسالة زيادة اسمار الُخبِرْ، بل أن الحوار استمر أربعين يوماً والحكومة تشرّح وجهة نظرها، لكنها لم تستطع أن تنتظر أكثر من هذه المدة،، وسالت والحياة، وزير الإعلام: لكن بعض القوى السياسية واعضاء البرلمان بمن فيهم رئيس اللجنة الحالية قدموا اقتراحات وسط برفع سعر الخبِرُ الى ١٥ قُرشًا بدلاً من ١٨ و٢٦ قرشاً لكنهم فوجَّنُوا بِقَارِر الحكومة، وأجاب معشر: ،قدموا اقتراحاً برفع السعر الي ١٥ قرشاً ولكنُّ مع دفع البدلُ النَّقدي الشهري الذي تقدمُه الحكومة لكل مواطن ومقدارة ١٢٢ قرشاً وهذا أمر وجنت الحكومة انها ستتحمل فيه اعباء اكثره، وتحدث معشر بلغة الأرقام مدافعاً عن قرار الحكومة مشيراً الى أن

ويشكك معارضو الحكومة بهذه الارقام ويرون انه كأن على الحكومة اللجوء الى الرفع التدريجي لاسعار الخبر والاعلاف بدل مفاجأة المواطن بزيادة السعر الى حوالي ضعفين ونصف ضعف. ويستمر الجِدلُ والحكومة الأربئية متمسكة بقرارها وتُدعّق الى اعطائها فُتَرة ٢ -٣ اشهر ليتبين الجميع صحة قرارها. وتقول المصادر الحكومية أنه مع رفع الْأَسْعَارُ قُلَّ اسْتَهَالَّاكَ الأِرِينَ مَنْ الخَبِرْ بَنْسِبِةٌ ٣٥ فَي الْمَنَّةُ، وأوقفُ تُهْرِيبِ الإعلاق، لكن المواطن يدفع الشمن خاصة انه مع زيادة استعار الحَبِرْ والإعلاف زائت اسعار العديد من المواد الغذائية الآخرى، وهذا يطرح تساؤلات في الأرين عما إذا كانت آزمة أرتفاع اسعار الخبر انتهت

البدل النقدى الذي ستدفعه الحكومة للمواطن وهو ١٢٨ قرشناً في الشبهر

بدل خبر سيجعل قرق سعر كيلو الخبر حوالي ٣,٥ قرش.

الإضطرابات التي حصلت في الكركُ وبعض مدن الجنوب يومي ١٦ و١٧ أب (اغسطس) الماضي، الاوساط السياسية المعارضة في عمان ترى ان الْورُة الخبرُّ، ستتكررُّ اذا لَّم تزاح الحكومة الحـالية ويتَّم التراجُّع عن قرارات رفع سعر الخَبِرُ. وترى الاوساط السياسية المحاهِدة ان اضطرابات الكرك وبعض منن الجنوب، قد تتكرر اذا لم تعالج حكومة الكباريتي المسالة في شكل يزيل الإحتقان والتوثر الذي يسود الشارع الأربني، لَكن الاوساط الحكومية الرسمية تستبعد تكرَّار ما حدث في الكرك لَّأَن الْحكومة استطاعت أن تحتويُّ هذه الأضطرابات أمنياً بفعلًّا اجراءاتها الحازمة التي اتخنتها لمنع البعثيين المحسوبين على الغراق من استخلال الاضطرآبات واشعال الفننة في البلاد بهدف اسقاط الحكومة، وتلفت المصادر الحكومية الى ان احدًا لم يجرح او يقتل على رغم الأضطرابات وتدخل الجيش.

وأبلغ الكباريتي «الحياة، أن سلطات الامن لجأت الى اعتقال العديد من المشاركين في الإضطرابات ومدبريها من اجل أن تمنع مؤامرة عراقية لاستغلال مَّا حدث واشْبعالَ الفَّتنَّة في البلد، والآن بعَّدما هدات النفوس تطلق السلطات معظم المعتقلين دوسنبفي بعضهم ممن لدينا وثائق تدينهم بأنهم دبروا لأحداث مؤامرة في البلد، وهؤلاء سيحالون على القضاء.

نتانياهو لا يستبعد

استناداً الى تاريخ يحدد سلفاً وهذه التطورات أخذة في الحدوث الآن وبينما أنا التحدُّثُ معكم، من دون ان يوضح. لكن تقارير نشسرت في الصنحافة الاسرائيلية امس اشارت الى أن مستشار نتانياهو دوري غولد ومحمود عباس (أبو مازن) عقدا لجتماعات عدة في الأسابيع الأخيرة في تل ابيب، بعضها لم يعلن عنه، لبلورة وثيقة تفاهم لن تكون موقعة بالضرورة لكنها تسمح باستئناف المفاوضات المجمدة مع السلطة الفلسطينية منذ الانتخابات الاسرائيلية.

واجتمع وزير الخارجية الاسرائيلي ديفيد ليفي في الاسكندرية امس مع الرئيس حسني مبارك وأبلغه تعهد اسرائيل تنفيذ ما اتفق عليه على المسار الفلسطيني ووقف مصادرة أراضي جديدة في الضفة الغربية. وسلم ليفي الرئيس المصري رسالتين من الرئيس ألاسرائيلي عيرر وايزمان ورئيس الوزراء نتانياهو. وعن احتمالات لقائه عرفات قال نتانياهو للصحافيين: ﴿لا استطيع ان

احدد لكم متى وفي أي يوم بالذات ستصل هذا التطورات الى مبتغاها، لكننا على اتصال مستمر مع السلطة الفلسطينية بهدف التوصل الي تفاهمات معينة ستفتح الطريق امام اجتماع كهذاً». وسئل مجدداً خلال جولة له في أحدى المدارس الثانوية في القدس بمناسبة بدء العام الدراسي، متّى سيلتقى عرفات فـاجّاب: «أصبروا قليلاً. أنَّا مـتاكد انه بمكنكم التمهل يوماً أو اثنين أو ثلاثة للحصول على الجواب».

وزاد توقعات المراقبين بقرب عقد هذا الاجتماع انضمام لعفي الي المتفائلين بامكان عقده هذا الاسبوع. وعندما سئل هل بعقد هذا الاسبوع، رد بقوله: «أمل بأن يكون كذلك، مضيفاً أن هذا الاجتماع سيكونَ أمراً طبيعياً يجبُ أن يحدث، وتبع ليـفي وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق مردخاي الذي قال للصحافيين أمس أن والطريق بات مفتوحاً للَّقاء على أعلى المستويات مع مسؤولي السلطة الفلسطينية ومنهم ياسر عرفات اذ آنه واحد منهم، مشيراً آلي ان اجتماع عرفات – نتانياهو سيؤدي الى وإزالة التوتر بين الجانبين وسيساهم في ايجاد

وسيلة لتَحقيق تقدم على المسار الفلسطيني أو حتى احيائه. وسيلة لتحقيق المسائمة التي صدرت عن مسؤولين ولي المسطونييين في الأيام الأخيرة، واشارت الى عدم حدوث أي تقدم في الاتصبالات التي جرت حتى الآن مع الجانب الاسرائيلي «إلا أن مسؤولًا واحداً على الأقل أكد أن الاتصالات جارية لترتيب تفاصيل لقاء نتانياهو عرفات. ولم يؤكد المسؤول هل تستمر مفاوضات سرية على قدم وساق بين غولد ووابو مازن، في تل ابيب، برعاية منسق الأمم المتحدة في المناطق الفلسطينية تيري لارسن، الذي يعتبر الآب الروحي لاتفاق اوسلو السري الذي جرى التفاوض عليه في النروج عامي ١٩٩٣ و١٩٩٣ ووقع في حديقة البيت الأبيض في ايلول (سبتمبر) ١٩٩٣.

وتوقّعت مصادر صحافية اسرائيلية أن تشمل الوثيقة التي سينفق عليها في نهاية محالثات غولد - وأبق مازن، والتي ستتوج بلقاء عرفات - نُتَّانْياً هِوَ اتْغُاقاً في شَانَ تَحْفَيِفُ الحَصَالَ المَّفْرُوضَ عَلَى المُنَاطِقَ الفلسطينية، بمنح مزيد من الأنونات للفلسطينيين لدخول اسرائيل، وسماح الدولة العبرية بافتتاح مطار الدهنية في رَفَّح في قطاع غزة بناء عْلَى البَّروتُوكُولَ الذِّيِّ ثَمُ التَّفَاوَضُ عليه، وهُو بِبْقِي السَيْطرة الْأَمْنية في المطار في يد أسرائيل، والخال تعليلات على خُطَّة اعادة الانتشار في الخليل التي تم التوصل اليها مع حكومة حزب العمل ليتبعها بدء التَّفَاوِضَ عَلَى اعادةً الاِنتَسَارَ في الْمِناطَّقِ رب، وَرج، في الصَّقَةُ الغربية، كما بُص عليها اتفاق اوسلو الثأني. ونصَّت الاتفاقَّات بِّين الفلسطينيين والحكومة الأسرائيلية العمالية السابقة على ان يبدأ الجيش الاسرائيلي انسحابه من المنطقة وج، السبت المقبل. وتشكل هذه المنطقة ٧٠ في المئة من مساحة الضفة الغربية وتشمل كل المستوطنات الإسرائيلية ونصت الاتفاقات على الانسجاب منها على ثلاث مراحل في عَضُون سنة

في الاسكندرية قال وزير الخارجية المصري السيد عمرو موسى ان نظيرة الأسرائيلي ليفي وتعهد امام الرئيس مبارك الاستمرار في عطية السلَّام وتنفِّيذَ مَّا تُم الاتفاق عليه، مشْعيراً الَّي ان مبارك اللَّغ ليغي أهمية التنفيذ والقيام بخطوات عملية لأن المسالة ليست مسالة كلام،

وتعهد ليفي في المؤتمر الصحافي المشترك مع موسى في الاسكنبرية وقف مصادرة أراض جديدة في الصّفة الغربية واتخاذ خطوات جادة سريعة لدفع عملية السُلام على العسار الفلسطيني، تمهد الأرضية لتنفيذ الاتفاقات الَّتي وقعها الجانبان، وجدد موسى موقف مصر من القمة الاقتصادية وربطها بالتقدم على المسار الفلسطيني والانسحاب الاسرائيلي من الخليل. ودان سياسة الاستيطان، معترضًا على اعتبار ليفي تصفيَّة الإستيطان من قضايا المرحلة النهائية التي يقتصر بحثها على الجانبين فقط وشدد موسى خلال المؤتمر الصحافي على أن دهناك فرارات دولية في شأن الاستيطان، وهذا الموضوع ليس تتائياً، بل يهمنا حميعاً، فمخاطر الاستبطان واقامة مستوطنات جبيدة او طرق التفافية ضُروَّج على عمليَّة السلام، لكنه اعتبر تعهد ليفي عدم مصادرة أراضُ جِدِيدَةً ۥخطوة جِيدة، ووصف ليفي محادثاته ومبارك بأنها كانت حيدة، تَنَاوَلت التطورات في الشَّرق الأوسط على كل المسارات، وأشار اليَّ ان المحادثات الجارية مع الفلسطينيين واسفرت عن تقدم يمهذ للقاء بين رئيس السلطة الفلسطينية ورئيس الحكومة الاسرائيلية (توقع مرافقوه ان يعقد غدأ).

عدن: اكتشاف ألغام تتمة الصفحة الاولى

القوات الموالية للعناصر الانفصالية في الحزب الاشتراكي اليمني قبل هروبها الى الخارج عند بخول القوات الشرعية عدن، في السابع من تموز (يوليو) ١٩٩٤، بهدف الأستفادة منها بعد نلك في احداث تفجيرات تثير الرعب وعدم الاستقرار خصوصا عند وضع حجر الاساس لمشروع المُنْطقة الحرة في السادس والعشرين من أبِّ (اغسطس) الماضي. وثابعت: «غير ان هُؤلاء المواطنين لشَعُورهُم بِالْحُوف علَى مدينتهُم وشنعورهم بالأمن والاستقرار ووصبول عدد من المستشمرين العرب والاجانب واليمنيين المقيمين في الخارج قرروا التخلص من المتفجرات بوضعها في أماكن قريبة من مكاتب الشرطة حتى يمكن اكتشافها من دون التورط في أعمال تضر بهم، وأضافت المصادر نفسها: وواعترف مواطنون قدموا اخبراً من الخارج بوجود مخططات تامرية للعناصير الْانْفَصَالَيَة المعروفة باسم الجبهة الوطنية للمعارضة (موج)، تستهدف زعرُعة الأمن والاستقرار في المحافظات الجنوبية ومنها عس،

زوجة طالباني وأعضاء تتمة الصفحة الاولى

(رئيس سابق لوزراء اقليم كردستان العراق) وكمال فؤاد (مسؤول العلاقات الخارجية) وعمر فتاح أضافة الى أعضاء قيادة الاتحاد (اللجنة المركزية) سعدى بيره وعادل مراد وحاكم قادر وسعدون فيلي. كذلك بين الأسرى بين السيدة كافية زوجة عمر فتاح، وهي وزيرة سابقة في حكومة الاقليم ومناضلة قديمة في الاتحاد. ويبدو أن خلافاً وقع بين أعضاء قيادة طالباني الموجودين في أربيل في شأن الانسحاب أو مواصلة القتال دحتى تبدأ طائرات التحالف بضرب القوات العراقية المهاجمة، حسب تعبير المصادر المطَّعة ذاتها. وأوضحت أنَّ بعضهم بقيادة المسؤول العسكري كوسرت رسول قرر الانستاب، فيما اصرت زوجة طالباني وأخرون على البقاء. وعندما قرر الباقون الانسحاب كان الوقت فات وحاصرتهم قوات بارزاني في مقر سكرتارية الاتحاد وأسرتهم.

واشنطن تتعهد الرد

تتمة الصفحة الاولى

السعوديين لنرس مضاعفات التحرك العسكري العراقي. في غَنَّصُونَ ذَلك اعتبرت باريس ان وقرارات مَجلس الامن على الصبغيد القَّانُوني لا تمنع الوجُود العسكريّ للقوات العراقيّة فيّ محافظات في شيماًل العراق، وقال ناطق باسم الخارجية الفرنس لوكالة موانس برس، أن فرنسا طلبت من بغداد موفقاً للقرار ٦٨٨، العمل على عدم الحاق الاذى بالمدنيين نتيجة المعارك واتخاذ الإجراءات الهادفة الى تجنب ما يمكن أن يهدد سلامتهم، وشديت الوزارة في بيان على ضرورة احترام سيادة العراق، وأشارت الى أن رُعيم الحرب الديموقراطي الكردستاني مسعود بارزاني طلب مساعدة بغداد دبسبب

وجود قوات اجنبية على الإرض، ودعت انقرة الى سحب القوات العراقيية من اربيل «فوراً»، بينما وصفٌ وزير الخارجية الاسرائيلي بيفيد ليفي لدى وصوله الى الاسكندرية امس، الوضع في شمال العراق بانه دخطير جداً لأنه انتهاك لما تم الأَتْفَاقَ عَلَيهِ. هَنَاكُ خُطُوطَ حَمْر يَجِبُ عَدِمَ اخْتَرَاقُهَا والعراقِ بلغب بالنارء. ورأى رئيس الوزراء الأردني السييد عبدالكريم الكباريتي انَّ اضعف العراق ومعاناة شعبه فتصا الإبواب مشرعة امام التبخيلات الاقليمية، فيما انهم رئيس مجلس الشوري الايراني على أكبر ناطق نوريّ الوّلايات المتحدّة بأنها أعطت بغداد «الصّوء الاحضّر، لتنفيذ عمليتها العسكرية في شمال العراق.

وتضاربت المعلومات في شأن تعرض السليمانية، ثاني المدن الرئيسية، التي يسيطر عليها الاتحاد الوطني الكريستاني (بزعامة جلال طاَّلْباًنيّ)، لهجّوم مشترك امس من قبل قواتَّ الحرس الجمُّهُورِّي العراقي ومِقَاتَلَيَّ حزب بارزاني. وراوحت الإنباء في هذا الصند بين تَأَكِّيد وكالةً الأنباء الإيرانية معلومات تفيد ان المدينة «سقطت؛ وبين نفى الحزيين الكرديين ويغداد تعرضها لأي هجوم. لكن «المؤتمر الوطني العراقي الصُّوتُدُ، المعارض اكد أن قَافلُة ببأبات عراقية من نوع أتى - ٧٢، توغلت في عمق كريستان العراق. وقال ناطق باسم المؤتَّمر في لندن انها تبدو في طريقها نحو السليمانية.

وقال بانيتا، كبير موظفي البيت الابيض في واشنطن امس، موضحاً الإحراءات التي يمكن ادارة كلينتون أن تتضنضا: ولا أريد القول متى أو اين أو ماذا، لكُننا سنرد وسنرد، بحيث تكون عواقب على صدام حسين. ونقلت عنه شبكة «ان، بي. سي، التلفريونية أن العملية العسكرية العراقية لا يمكن تبريرهاً. وأضَّاف: «كنا حذَّرناه (الرئيس العراقي) من انه أذا أقدم على عمل من هذا النوع ستكون لنلك عواقب، وتعقيباً على تصريح المرشح الجمهوري للرئاسة الأميركية بوب دول، الذي اعتبر ان القرآر ٩٨٦ الخاص بالسماح للعراق ببيع كميات محدودة من النفط شُجِعٌ صدام على الشُحدي، قال بانبِشا أن القَرار تم اعداده حسدا ورأوضَّحنا أن هنَّاك شروطًا بجب أن ينفنها صدام كي يمكنه تسلم معونات انسانية،

وقال بارزاني، في بيان أصدره أمس، أن حرب طالباني وضع مخططأ لنَغيير التوازنُ الاستراتيجي في المنطقة لمصلَّحة قواتهٌ وآبدُاناً متدخل عسكري اقليمي يؤدي الى الآخلال بتوازن القوة في المنطقة،. وتأبع ان قبيانة حزبه مطلبت من الولايات المتحدة وغيرها من بول التحالف والحكومات والإطراف الأخرى المعنية ان تؤدى واجمها لحماية الشعب الكريستاني من التنخلات الاقليمية (...) وطالبنا الولايات المتحدة بأن تعالج هذه الأمور بعدالة وانصاف وتمارس بورها بالضغط من اجل وقف التبخل الأقليمي وكي يكف الإتصاد الوطني الكريسيتاني عن مواصلة العدوان، وأضاف أنّ واشتطن الم تبد اهتماما كافياً بمطالدناً، بل اكتفت بالدعوة الى التحلي بالصبر،

ووصف عملية اقتحام اربيل بانها دانتصار تاريخي عظيم، ووتحرير،

بتحدث فيها عن محاولة تيار السعيد - رجام في الجزائر. تَنفيذ انقلاب مزعوم على قيادة زيتوني. وكان من «الاحتسادل العسكري، لقوات الاتحاد الوطني، محملاً طالباني المسؤولية الكاملة. وقال ان الحركة الكردية تخلصت من «الدون القنر» لاتجاه طالباني الذي ظل يشق صفوف الشعب ويثير الفتن والقتال الداخلي منذ نحو ٣٦ سنة، وأكد عضو المكتب السياسي للصري الديموقراطي الكردستاني السيد هوشيار زيباري لـ والحياة، أن قوات حزيه وحدها استولت على اربيل لكنه اعترف بأن «التحرك العسكري العراقي ساعدنا، وأكد أنَّ هذا التحرك كان «محدوداً وهم لم ينظواً اربيلَ، وأوضح أن جميع المسؤولين الحكوميين من حزيه عانوا الي اربيل. واتهم طالباني، في حديث آجرته معه اذاعة فرنسا الدولية سلاح الجبو العراقي به وقصف قواتنا في قرية قريبة من اربيله، وقبل المقاتلات العراقية اجتازت خط العرض ٣٦، وهي منطقة الحظر الجوي الذي فرضته قوَّاتُ التَّمالفَ الغربي عَلَى الطائرَتِ العراقية. وحذرٌ منْ اللَّهُ سيت حول الى إيران إذا لم ترد وأشنطن وحلفاؤها على تنخل صداء وقاًل في تصريح آخر: «سننتظر بضعة آيام او لنقل اسبوعاً لرصد طبيعة ردّ فعل الوّلايات المتحدة والغرب، وإذا خاننا الغرب سنتوجه الي

اي طرف مستعد لمساعدتنا، ورداً على سُؤال عما اذا كَأْن هذا سُيؤدي التَّى تَصْعِيد النزاع قال: «بالطبِّع فمعنَّى هذا نهاية الغربُّ في العنطقة التّي ستنقسم الى قسم موال للعرّاق وآهُر موال لايران». واجمعت المصادر المتطابقة، بما فيها الأمم المتحدة في المنطقة على أنْ قوات بارزاني احكمت سيطرتها على أربيل التي ستقطت فيَّ ايديها أثر عملية مشتركة مع قوات الحرس الجمهوري العراقي أول منَّ امس. وأكنت مصادر كردية في المنطقة أنَّ ايران طلَّبتُ من زُعيِّم وحَرْبُ الله الثُّوري، الموالِّي لَهَّا الهُّم بارزاني الْانْسَحَابِ من مَّواقَّعُ كَانْتُ سلمتها له فّي القتال اللَّذير، تقع في مناطّق حبوبية داخل العراق وتعتد

ان معناصر استاد، أيرانية موجودة في هذه المنطقة. واتهم «المؤتمر الوطني العراقي الموحد» القوات العراقية بأنها: اعدمت نحو مئة مقاتل من المعارضة العراقية. وقال ناطق باسم المؤتمر ان «القنواتُ العراقية بخلت مغسكرات الْعِنوُّتمر في قوش تبه (٣٠٪ كيلومتراً جنوب اربيل) واعتقلت ٩٥ جندياً وضابطاً واعدمتهم أمام، النَّاسَّ، ` وْأَضْنَافَ أَنَّ مَقَّر البرلمانُ الكَردي في أربيلَ اصبح مقرإً للاستخبارات العراقية، بينما حول مقور المكتب السياسي للاتحاد مقرأ

من حاج عمران الى بلدة تشومان وكي تدخلها قوات طالباني، وأَصْافت

لقيانة الحرس الحمهوريء. ن وتحدثت مصادر اخرى في المنطقة عن عمليات اعدام ودهم في اربيل تقوم بها مفارز مشتركة من الاستخبارات العراقية وقوات بأرزائية وأضًافَت ان السليمانية مطوقة وأن قيادة الاتحاد الوطني في أربيل انتقلت الى بلدة كويسنجَق التي تقع بينها والسليمانية. وْاكدّ ناطَّقْ باسم الاتحاد ان «آلافاً من مواطني المنطقة نزحوا الى السليمانية»، ولم يستبعد ان تشن القوات العراقية هجوماً على كويسنجق.

أوساط الحريري تتوقع

المعارضة للحريري الاصوات، أو جيرتها لهم. وقالت أوساط مراقية إن المعركة كانت شرسة لأن هنفها أن تتمكن الأثحة الرئيس الحريري من اسقاط كل المرشعين الآخرين من دون استثناء. وليل أمس قالت مصادر الرئيس الحص ان النقائج التي وربتها من اقلام عدة أشارت الى نيله عنداً كبيراً من الأصوات.

وحِـرْتُ الْأَنتَـ خَـابَّات في بيـروت امس وسَط تدابيـر امنيـة مشـدنة اتخذها الجيش على الطرقات العامة والمفارق الرئيسية وقوى الامن الداخلي عند اقلام الاقتراع وفي داخلها، من دون حوادث كبيرة باستثناء عراك بين مناصرين لوحرب الله، وأخرين لحركة وأمل، في أحد الإحياج وجرى توقيف خمسة اشخاص من الفَّريقين. لكن البارزُّ في ما حمَّانْ أمس، أن عمليات تزوير كثيرة حصلت جرى ضبط بعضها، فتنظف النيابة العامة التمييزية بعد أن تم اكتشاف عدد من الاسخاص التين حضروا الى اقلام اقتراع من اجل التصويت باخراجات قيد مزورة بالنيابة عن أشخاص مسافرين. الأمر الذي أشتكي من حصوله عدد كبير من المرشحين. وفي هذا السياق سمى قاضَى التحقيق الأول في بيروت عبدالله بيطار اشخاصاً ضبطوا خلال محاولتهم الاقتراع باخراجات قيد مزورة وأعلن دان هؤلاء اعترفوا بعد التحقيق معهم أنهم تسلموا هذه الاخراجات من دحرب الله، وغيره، واكد ومالحقة كل من شارك في ارتكاب هذه الجريمة، وكان مدعي عام التمييز القاضي عننان عضوم اعطى توجيهاته الى الأجهزة الامنية المختصة لمداهمة مكتب المرشح النائب محمد برجاوي (حَرْبُ الله) في الطريق الجديدة بعدماً وردت معلومات تقيد عن وجود عدد كبير من اخراجات القيد المزورة داخل المكتب ونفى النائب برجاوي الاتهامات واعتبر دانه يراد من ورائها الصاق التهمة بالحرب لتغطية ما يجري من تزوير». وفي المقابل تحدث النائب واكيم عن ضبط ملفات مزورة وأنه سيقيم «دعوى جزائية ضد لائحة

وقد تقطع الاقبال على الاقتراع بين قبل الظهر وبعده لأسباب عدة بينها انتظار فريق من الناخبين أن تقلَّهم السيارات التي خصصت لهذه الغاية والتي غرقت في ارمة السير الخانقة، فيما انتظر بعضهم تحقيق وعود لَهُم بِمُطالُب رفعٌ وَمَا وبينٌ مَذه المطالبُ قبض الْأَمُوالُ. وَفِي مَذَا السياق شناهد مراسل وكالة درويتر، صفا طويلا من نحو مئتى شخص كانوا ينتظرون قبض ثمن أصواتهم وقال في تقرير أن عناصر حملة الحريري الانتخابية وعدوهم بقبض مئة ألف ليرة عن كل صوت بعها طبعوا بطاقات هوياتهم وأقسموا على التصويت له. (راجع ص ٢) الا أن نسبة الاقتراع في الإشرفية والمنطقة المسيحية من العاصمة حاءت متدنية عما كان متوقّعاً (٩. ٢٤ في المدّة).

وعلى رغَّم هواجسَ التَّشطيب والتوَّجس من التجاوزات والشكاوي. فأن العملية الانتخابية تميزت بحركة كشيفة على الارض لقواها الرئيسية، وإلى نجاح رئيسي اللائد تين الرئيسيتين، أي الصريري (لانصة قرار بيروت والتي تضم ١٧ مرشحاً مِن اصل ١٩ مقعداً) والرئيس سليم الحص (ولائحة الإنقاذ والتغيير، التي تضم ١٣ مرشحاً) في دعوة انصارهما الى عدم تشطيب اللائمة ووضعها كاملة، فإن اللَّائدتين الإخريين، ولائحة الشعب، التي تزعمها النائب المعارض نجاح واكتم وتضم ثمانية مرشحين، ولائحة ،الوحدة الوطنية، الني تقدمها النائب عن جمعية المشاريع الخيرية الاسلامية عدنان طرابلسي (خمسة مرشحين) تمكنتا من عقد انفاقات عدة فاجريت عملية تبانل واسعة للاصوات شملت لاثحة واكبم بحزب اللهم الجماعة الاسلامية جميعة المشاريع، الكتائب وبعض المرشحين عن لائحة الرئيس الحص، أضافة الى التبادل بين المتفردين وبين بعضهم وقوى سياسية معارضة. وفي بعض المناطق دعم المعارضون الرئيس الحص حينا وسلام احياناً أخرى من دون اتفاق. ودعم بعض المقاطعين النائب واكيم في وجه الحريري كما كان بارزاً أن عملية التبادل هذه الت الى تجيير أصوات من قبل الأرمن الى النائبين عننان طرابلسي وغسان مطر، كما قام إنصار الحريري بتجيير اصوات لمطر ومحمد قبأني.

وليل اس، ويعد اقفال صنائيق الاقتراع بنحو ساعتين، تجمعت عشرات السيارات في ساحة ساسين في الاشرفية بطلقة العنان لابواقها ومريدة عبارات المقاطعة ورافعة صوراً للعماد ميشال عون. وقد عرض صور هذه التظاهرة السيارة تلفريون والمستقبل.

المجروران سب سهد وسيسور در المجاهد إلاتندبه جوم الكواعظ به بغداد بالتنسية والما

Market and the state of

The course services

White was a second of the seco

A CONTRACT OF THE PARTY OF THE

The state of the s

William was a series and the series

PART OF THE PART O

The said of the sa

The state of the s

والمن المناوية المن المن المنافظ المعتبلات

Description of the second

Mind of the same of the same

لله إلى مسر الله شار المعمدان المعموطي المي

والمناسبة الرائد والما المستسد عبو المنهد عو

الأفايد بسيم الحراء مقاسم متعلقهم معيمة

الما والمن المنافرين المنافرة المنافرة المنافرة المنافرين المنافرين المنافرين المنافرة المناف

علا المناهد منور رسيد وله بعير

المان الماني في معناد في نسبي هجيدر الإجلال إلماني في معناد في نسبي هجيدر

والمناع المسر فيده الماورة وقاده هوج

للانكوني برناسه أبرنتس أنغراض وسداد

المراق مرشون المعراق مسم

والمالية المعاشه والمر المعوالي

ياين أبيز وصرد مسهد المساج الامعاث

الما المراجعة المحمد الما المحمد المراجعة

المستناس معدم شدودني معدهم عو

الرائية والتي الدريسياني الديار بير العام المائية الراس والدر المائية المعادية العام

ال و التحسيد دو نفسي و تعسست م

اليالسوسي تدرسج بالمسبع في معوض مور المراشد والوزه ب المسلسمة عال المعجر الو

وكالمتسر للسامي شراطي في مطادات

للة عمر سن مرسرة إن الإصحيمية اللؤ تعجبي

ليشنى الدراسيهماء بنفيانا مختقي البدعة

وريشور مسائر المسقه المساوعة فالا

لكال بوقت سار طحا بمصحد عدم والسيهما

المنش مقراء العين المدعلات والأرعاد الو

إن وتشسدني في ١٠٠٠ الضياعاتيميد

غر وقطب عبدتين الحبيدي والعبيم بدر فعاليجينتين

يتور إلسا لوسني الطريسيعانيي الهابي

إوائمة بدد حس مقدديدانة الحاس مطبيعهم

المواعد مسودات المراعق وصع فسرقي شرارض المشار فللم المنهجين كالالهاام

المسي عدر المعداد عي عليه فعلية الرافيد الر

متوالي أدف شفد وقد بصيبطنطية المناطبة

Who was a series to the series

who was a way said

بغداد: الانسحاب من كردستان قريب وتأمين طريق الصادرات النفطية أولوية

نائب المندوب العسراقي لدى الأمم المتسحدة التكشور فسعيد حسن أن قرار بغداد سحب قواتها من المناطق الكربية في شمالُ العراقُ واضح وصريح وسينفذ قريبآء واعتبرت مصادر عراقية وديبلوماسية في

بغداد أن التدخل العسكري العراقي فأي شمالً

ALHAYAT

العراقي أملته خشية بغداد من أن ترئ الطريق التي ستسكلها صادراتها النفطية مستقيلا مهندة من قوى كربية معانية تدعمها ايران. وحذر الدكتور سعيد حسن خلال لقاء مع تَلْفُرْنُونَ «رويتر» لَجِل السبت - الأحد ايزان من التدخل في شؤون للنطقة الكردية الشمالية لكفه قال انَّ بغداد لن تعيد سيطرتها على تلك للناطق هذه للرة.

ونغى تلميحات تغيد بأن تلك العملية العسكرية سيكون لها اثر على خطة مبيعات النفط للحدودة المعدة للتطبيق التي إبرمتها الأمم للتسحدة مع العراق قائلًا: «نظراً لأن هذه عملية محدودة وانتهت وتحققت لاأظن انها سيكون لها تأثير على (اتفاق) النفط مقابل

وقال حسن القائم بالأعمال العراقي في الأمم المتحدة ان قرار بغداد سحب قواتها هو قرار واضح بمثابة أعلان نوايا سيعقبه تنفيذ قريب. ومن المقرر أن ينفذ سريعاً جداً. رئياً، أن

لكن حسن لم يحدد جدولاً رُمنياً، ولم يعلن عن أي جدول زمني في بغداد في بيان صدر عقب أجتماع لمجلس قيادة الثورة وقادة حزب البعث العراقي برئاسة الرئيس العراقي صدام

وقال مسؤولون أميركيون ان العراق حشد ــا يتـــــرآوح بين ٣٠ و٤٠ الف جندي في المصافظات الكردية الشمالية وكان استولى السبت على أربيل وطرد منها أتباع الاتصاد الوطني الكردستاني بقيادة جبلال طالباني وسَلَّم ٱلسلطَّة الى جَّناح كسردي منافس هو الحزب الديموقراطي الكرنستاني الذي يتزعمه مسسعبود بارزاني، وبدأ امس هجبوماً على

ووراء الاتحسساد الوطئي والحس الديموقسراطي تاريخ نمسوي طويل من الصراعات والولاءات المتقلبة بين العراق

وأكد مصدر سياسى عراقي في بغداد لوكسالة مفسرائس برس، أنَّ الاتَّحسَّاد ٱلوَّطني الكرىستاني، الذي تتهمه بغداد بتلقى الدعم من أبران محَّاول احتلال المنطقة الحدودية مع تركيا في الوقت الذي كنا نستعد فيه لاستثناف

وأضَّاف أن المُعارك التي انطعت بين حرّبي بارزائي وطالباني في ١٧ أب (اعسنطس) الماضي وقبعت عندما مصاول حبرب طالباني تصقيق لضتراق في لتجاه منطَّقَة ابراهيمٌ الخليل التي تتحكم بالحدود، مع تركيا.

وتابع أن الاتحاد الوطني الكريستاني كان يريد وضّع يده على العبائدات التي يحسّصل عليها المحرب الديموقراطي مِن التجارة الصَّدُودية، مع تركبياً، مَـؤكداً أنه لو نجح طالبائي في هذا الأمر طكان هذا النجاح أتأح لطالبائي أبنزاز بغداد في موضوع قرار سجلس ألأمن ٨٨٦ المعروف بصنفقة «النفط مقادل الغذاءي.

غنوقع

ه وقه بين ويمانه مرغما.

To a me that it was

مغطي من شعبوت عدائم

والمستحمي أوراض سيؤة

فهد والمدراء بدعار هادا

it gains age saide it

ياهيني عدمال عصود عم

مده معدسا وريا معرسا

بعيد العدورة بالحراليف

وفي المغاز حد الم

بعوى مرتب صالك

State of Land of State of Stat

خيوات الغير مصصدب

فهيئة المعصور بالمصيدات

FI SHEET SHEET

ويناه عن معو منس سا

يالميون عراق صود عا

The second of the

The same of the sa

يضيفة عثى الأحرثاء

-

Sales Comments

الإعلى السائد الما

Martine how and

with the same and a district

and thought had

وعن وحمد الرسي

عيقيهم وفوى سن المراجع المعرار

يعلن في الملكس Line Line

and all the party of

trat grave win

Man Range St.

يبا من اصل

أي فقرس أن عد صرا

يت له را دو ص

ويجيز القرار لبغداد تصدير نغط بقيمة بليوني دولار كل سنتة أشهر لأستيراد ادوية وأغَـنية. ويشكل بدء تنفيد هذا القرار أول

الضوء الأخضر من واشنطن، واتهم الادارة الأميركية والمكومة للركزية

في بغداد بانهما محرمتا الشعب العراقي من حق تقرير الصبير ومارستا

عليه ضغوطاً م. ووصف ما حصل في اربيل بد دالذابع، وكرر القول انها

الم تحدث بالقطم من دون موافقة أميركا والتنسيق معهاء. وزاد أن أميركا

والنظام البعثي، العراقي ولا يسمحان، اشعب العراق بأن ييت في شؤونه

مجنوباً كي يقدم على خطوة كهذه وهو يدرك انعكاساتها الخطيرة على

حيشه وعواقبها السياسية الوخيمة. وقال التلفزيون في تعليقه السياسي

أن الولايات المتحدة ووفق حساباتها الخاصة، لقَّن الحكومة العراقية

تصوراً خاطئاً عمقاده أن التحرك العسكري لبغداد في شمال العراق طن

يواجه رداً عنيفاً من جانب الغرب، لكنه أستطرد مؤكداً أن ردود الفعل

الأميركية والغربية على هذه الاحداث استأخذ أبعاداً سياسية وعسكرية

مُعْتَلَقَةً م وأوضح أن الهجوم الأخير وسيقدم نريعة جديدة الميركا كي

ووصف داحتلال، الجيش العراقي لدينة أربيل بأنه عمل ولا مسؤول،

وقال أنْ ولا مسؤولية نظام بغداد اضافة الى الاطماع الأميركية ستجرّان

الويلات على سكان للنطقة، كذلك اعتبرت الصحصف الايرانية أن ما

جسدت وأياً كانت خلفياته، يشكل واهانة جديدة، لأميركا التي وتخلت مرة

أخرى عن عملائها، وأخلت السبيل لصدام ليستفيد من وضع الاقتتال بين

وأشارت الصحف ليضاً الى وجود دربية، من دور تركي في الأحداث،

وتساطت مسحيفة مجمهوري اسلامي القريبة من دوائر القرار العليا عن

مخفايا، اللقامات الأخيرة بين مسؤولين لتراك وعراقيين، ولم تستبعد أن

اللي ذاك أصدر المس الأعلى الثورة الاسلامية في العراق بياناً ذكر

فيه أن القوات العراقية التي يقويها على حسن المجيد قامت وبتفجير كل

مقرات الأجزاب والجهاد السياسية العارضة داخل أربيل، ويتفتيش كل

البسيون بواسطة وادلاء من الضوية»، ويقوم ومرتزقة النظام باعدام

للعارضين أمام بيوتهم وفي الشوارع واعدم في قوشتيه اوحدها ١٠٠

تكون انقرة ولعيت دور الوسيط بين بغداد وواشنطن،

أن طهران وتراقب بقلق وحدره.

تكثف وتعزز وجودها العسكري».

الأكراد وينتقم منهمه

الكباريتي: ضعف العراق

□ عمان.–

📰 قبال رئيس الوزراء الأربني السيد عبدالكريم الكباريتي دان ضعف العبراق والمعاناة ألتي يعيشها شبعبه، فتحت الأبوابّ مشرعة امام التدخلات الاقليمية، وأضساف في تصسريح الى والحياة، عقب زيارته الى مجلس الثواب الأربئي أمس دان الأحداث التي تصري في شيميال العبراق تاكيد لكل ما كان يقوله ويحذر منه (العاهل الأربني) الملك حسين بأن الأوضياع القائمة في العراق ستثير شهية بعض القوى

قامت بها القوات الايرانية باتجا الأراضى العبراقيية وباتصاه التحالف مع القوى المتصارعة على أرض العراق تثبت ان ضعف العراق ومعاناة شعبه هي السبب وراءنك

الى ذلك أكد الكباريتي حرص حكومته الدائم على التعاون مع وتعسمنيق وسسائل الحسوار الديموقراطي بحيث يكون منهجأ ومرجعية للأداء الوطني بشكل يحصن الجبهة الداخلية ويدعم

واعتبرت الصحيفة ان الوضع في شمال العراق «أصبح لا يطاق» وأن أكراد العراق وقنال رئيس مجلس الاعيان اقتنعوا تماماً بأن «أميركا لا تريد لهم الاستقرار والشير بل تريد تعرضهم للابادة وكانت القوات العراقية تدخلت السبت الي قيادة الأردن وشعبه،

جانب الحزب الديموقراطي الكردستاني بزعامة مسعود بارزاني، استجابة لطلبه لاستعادة المقبلة للبرلمان ستعقد فى موعدها سيطرته على أربيل، كبيرى مدن كريستان العبراق، من أيدي خسمسمه الاتصاد الوطني تشرين الأول (اكتوبر) المقبل. الكريستاني برعامة جبلال طلباني. وأكنت بغداد انها ستحسب قواتها من شمال العراق

واعتبرت الصحيفة العراقية الطلب الذى تقدم به مسعود بارزائي للحصول على مساعدة الحكومية للركيرية بمشابة دعبودة للخبوار النيموقسراطي مع الحكسومية العسراقسيسة» مضَّمَقَة وأن هَذَا تَجاء بعد أن نقد صبر الأكراد بسبب تجاوزات أميركا وايران وتركيا

> ونقلت وسائل الاعلام العراقية نبا دخول الجيش العراقي مدينة أرييل في كربستان العراقية مصحوباً باناشيد حماسية وأجواء وأورد التلفزيون العراقي تصريحات نائب

افتتاحيتها الموجهة في شكل رسالة الى مجلس

الأمن «أن العراق لم يُنخل منينة تركيبة أو

ايرانية بل ساعد على تصرير مدينة عراقية

يعترض على رفع علم السيادة والشرعية

الوطنية في أربيلَ أو يهند باتضاد أجراءات

وأضافت دليس من حق أحد أياً كان أن

رئيس الوزراء العراقي ثم أعقبها بسلسلة أغان وطنية جاءٌ في احداها وانتصرنا والذي يحبنا عليه ان يغرح معناء. وعرض التلفزيون لقطات مطولة لزيارات

سابقة قام بها الرئيس العراقي صدام حسين الى شمال العراق وهو يرتدي اللَّباس الْتَقليديُّ

وبت التلفزيون شعارات تشيد به والأخوة العربية – الكربيَّة، مثل «اخوة تاريخية ونضأل مديد بوجه التدخل الاجنبي، ثم قدم أغنيات حماسية باللغة الكربيةء

ضد العراقء

والموت البطيءء

وقريباً جداً،

مواطنان عراقيان كردي وعربي يرفعان شارة النصر امس في بغداد (رويتر)

بغداد بعد لجتياح الكويت في آب (اغسطس)

وتأبع المصدر ذاته قائلاً أن طالباني دكان

وشسند المصنر العسراقي على ان نجاح

واعتبر مصدر ديبلوماسي في بغداد ان

هذم الأسياب جعلت بغداد تقدم دعمها لمسعود بارزانى الذي اعلن السبت سيطرة حزبه على أُربِيلُ (٣٠٠ كَيلُومُتَراً شُمَالُ بَغُدَاد) عَاصِمَةً منطقة كربستان العراقية التي تتحكم بالطرق الى ايران وتركيا.

وشند نائب رئيس الوزراء طارق عزيز على

وحذرت الصحف العراقية الرسمية أمس العراقية في شمال البلاد.

وأكنت صحيفة دالجمهورية، في

تخفيف للحظر الذي فرضته الأمم المتحدة على

واعتبر المصدر العراقي ان الاتحاد الوطني الكربستاني وبلحتلاله المنطقة الحدويبة كان سيصبح أناس أعلى التحكم في الصادرات النفطية، الَّتِي سيعبر اكثر من نصَّفها الأنبوب العراقي - التّركي.

سيمكنه، مشلاً، التهديد بتخريب الأنبوب للضغط على الحكومة بهدف زيادة كمية الموادء الانسانية المخصصة للمناطق التي يسيطر

الاتحاد الوطني الكريستاني في السيطرة على للنطقة الحدويية كنان سيعترض المساريع الشنائية بين العراق وتركبيا للخطر، مذكراً بأن انقرة طلبت الى الأمم المتحدة السماح لها باستئناف التجارة عبر الحدود مع

وقال لحند البيبلومناسيين ان «بغنداد باقنامتها حلفأ مع الصرب البيعوقسراطي الكردسستساني تجسعل من الممكن تحسقسية مشاريعها الشجارية مع الاتراك وتتخذلها موطئ قدم سياسياً في كربستان،

ان تدخل الجيش العراقي «يهدف الى تعزيرُ الحوار الوطني، العربي - الكردي في العراق. وهذا أول عمل عسكري عراقي في شمال البلاد منذ ان أعلنت الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا منطقة أمنة في شمال العراق أُضْآفة الَّى منطقة حطر جوتيَّ لحماية السكانَّ

الأحد من أي تبخل عسكري اجنبي ضد العراق اثر العملية العسكرية التي نفنتها القوات

فتح باب التدخلات الأجنبية

من طارق المومني:

وزاد أن والانتهاكات الت

وتابع: «علينا أن نتعلم درساً وأكد الكباريتي موقف الأردن الداعم لرفع المعناثاة عن الشبعب العسراقي، وحسرصته على وحسدة وسلامة أراضيه حتى يعود الي

المجتمع العربي والدولي عنصرأ

السلطة التشريعية (البرلمان) برامج التنمعة الاستمساسة والإجتماعية.

السيد أحمد اللوزي دانه تم خلال اللقاء تاكيد تعريز دور الأردن عربيأ وبوليأ بما يحقق طموحات واكد اللوزي ان النورة العانية

الدسمتوري في الأول من شهر من جانبه قال رئيس مجلس النواب السيد سعد هايل السرور انه تمت مناقبشة موضوع المعتقلين إثر الأحداث الأشيرة في

جنوب المملكة وأن رئيس الوزراء أكد أنَّه سيتم الإفراج اليوم عن كل الأشخاص النين لاعلاقة لهم بأعسال الأنساءة للمسؤسسات وقيال رئيس لجنة الصربات العسامسة وحسقسوق المواطنين في

مسجلس النواب الأردني النائب النكستسور ببنسام العسسوش الذي للقاء دان الحسط على موضوع المصنفلين عنف الأحسداتِ الأَحْسيسرة، وزاد ان الكبساريثي وعسد بان يتم اليسوم الاضراج عن جسيع المعشقلين المتبقين، وأن يصال على القضاء مِن ثُبِتَ تَوْرَطُهُم مشيراً الى ان الذَّينَ سيحالونُ للقضاء نُحو ٣٠ شـخـصاً علمت والحـيــاة، ان معظمهم من حرّب البعث (جناح العسراق)، وحسرب الشسعد الديموقـراطي (جناح الجـبـهـة الديعوقراطية نايف حواتمه).

كانت على علم بخطة تفجير السفارة المصرية في باكستان، واصدرت من العاصمة البريطانية بيانات تحمل توقيع المكتب الإعلامي لجماعة «الجهاد» أعلنت فيها تبنَّى ٱلْعملية وارسلتها عبر اجهزة الفاكس الي وكالات الأنباء والصحف العربية. واوضَّحَت المُصادر ان نيابة أمن الدولة ستنتهي في

الفتح الإسلامي»، اضافة الى اعضاء في تنظيم

والجهاد، مقيمين في بريطانيا وسورية والاردن.

واثبتت التحقيقات فيها أن عناصر تقيم في لبنن

غضون ايام من إعداد قرار الاتهام في القَضيتين مؤَّكنةٌ أن القرار سيشمل اسماء عدد من الأصوليين المشاركين فى مۇتمر لندن.

جهة اسلامية مصرية توزع تبذة عن سجين عثوق

🗌 لثين – والحياة»:

■ وزع • المرصد الإعلامي الاسلامي»، وهو جهة تضم اسلاميين عرباً مقيمين في أوروبا، نبذة شخصية عن مواطن مصدري يدعى أحمد محمد عبدالعظيم حجازي قال انه توفي تحت التعنيب. وقال المرصد في بيان تلقته «الحياة» في لندن أن حبج ازي من منطقة المنتزه في الاسكندرية. واعتقاته السلطات في تموز (يوليو) الماضي بعدما كان فارأ منذ العام ١٩٩٢ عندماً صدر في حقه حكم بالاشغال الشاقة المؤيدة من المحكمة العسكرية العليا في الأسكندرية. وأكد أنه توفي في مركز مباحث أمن النولة (لاظوغلي) وليس في زنزانة انفرانية في مستشفى ليمان طره مثلما تبلُّفت النيابة العامة. وقال انه سيصدر لاتحة باسماء معتقلين آخرين بخشى أن يلاقوا المسير نفسه الذي لاقاه حجازي.

السامراني: الهجوم ليس مفاجئا الحكيم: الحرس الجمهوري دخل الجنوب

احالة اسلاميين مقيمين في بريطانيا على القضاء المصري قريبا

□ دمشق - من ابراهیم حمیدی: □ طهران - من غسان بن جدو: 🗆 لندن – دالحياة:

🗖 القاهرة – من محمد صلاح:

تصاعدت الانتقادات المصرية لبريطانيا بعدما

تاكد فشل جهود قامت بها القاهرة لأقناع الحكومة

البريطانية بمنع عقد مؤتمر اسلامي في لَنْدن الاحد

المقبل، ووصفت مصادر مصرية العاصمة الدريطانية

بانها صارت معركزا للإرهاب في العالم، عشيرة إلى

ان السماح بعقد مؤتمر يشارك فيه اقطاب في حركات

اسلامية متطرفة يعطى هؤلاء قوة تفوق قوتهم

الحقيقية، ويوحي بأنهم ما زالوا يتمتعون بنفوذ

تخضع له الدول الغربية التي تنادي علنا بمواجهة

واوضحت المصادر ان نيابة امن الدولة العليا في

مصر انتهت من التحقيقات في قضيتين متهم فيهماً

قادة في تنظيمي والجهاد، ووطَّلائع الفتح الإسلامي،

مقيمونٌ في العاصمة البريطانية. وقالت أن القضيَّة

الاولى تضم اكثر من ٣٠ من اعضاء «الجهاد، بينهم

بريطاني من اصل مصري يدعى اكرم الشريف اثبتت

التّحربات أنه حمل تكليفات من قادة التنظيم في

لندن، والتقى بعد وصوله الى القاهرة اعضاءُ فيَّ

التنظيم في محافظات مصرية عدة واللغهم التكليفات

التى تَضْمُنْتُ شُنْ هجماتُ وتَنْفَيِذُ عَمَلِياتُ اغْتِيال

صَدّ مسؤولين مصريين ورجال امن. وذكرت المصادر

ان القاهرة اطلعت السلطات البريطانية على نتائج

التحقيقات مع الشريف، الذي اعترف بأن التنظي

خطط لتفجير حي خان الخليلي السياحي تنفيذا

لتوجيهات مسرت من عناصر تقيم في العاصمة

واضافت المصادر أن القضية الثانية متهم فيها

اكثر من ٥٤ من اعضاء تنظيمي دالجهاد وطلائع

 دان عدد من قادة المعارضة البعراقية في بمشق وطهران ولندن دخول الجيش العراقي مدينتي اربيل والسليمانية في شمال العراق، وطالبوا مجلسَ الأمن بـ «اخراج النظام العراقي وردعه عن القيام بجريمة اخرىء فيما توقع بعضهم توسيع نطاق العمليات وهجرة أكثر من مليون شخص.

وقال رئيس الاستخبارات العسكرية العراقية السابق اللوآء الركن وفيق السامرائي لـ والحياق، أنه لم يفاجأ بعمليات أول من أمس اذ أنّ دعلاقة الصرب الديموقراطي الكردستاني بالنظام وأضحة وكنا نبهنا لها قبل سنة في شهر آب (اغسطس) العام المَّاضَى. وحاولنا حثه (رَعيم الحرّب السيد مسعود بارزاني) على العدول عن مواقفه لكن يون جدوى»، ودعا المعارضة الى عدم «الياس وان توحد صفوفها لمواجهة احداث المرحلة المقبلة لأن النظام سيهاجم السليمانية وسيحاول مع أعوانه اقامة نظام مصطنع

بستفله تربعة للتحدث مع المجتمع النوليء. واعتبر السامرائي الكلام عن علاقة «الاتصاد الوطّني الكرّستاني، بزّعامة السيد جلال طالباني مع ايرأن صحرد تغطية هزيلة لعمل معادم وأنَّ الرئيس العراقي صدام حسين يصاول عبر هذه العُمْليَاتِ والعَوْدة الي المجتمع الدولي من خسلال كريستِّان العراق، لكني أتوقع أن تتحوَّل المنطقة

جحيماً ضده وأعوانه، وقال السيد محمد باقر الحكيم رئيس المجلس الأعلَى للشورة الاسلامية في العراق لـ «الحياة، في طهران ان ما يحصل في كريستان العراق هو دجرةً من خطة رسمها النظام منذ شهرين تهدف الى

تصفية الأوضاع لمبالحه في العراق عسكرياً بعد أن

فشل سيياسياء وأشار الى أنه علم بأهداف هذه الخطَّة أخْيراً، ووجه رسائلَ الى قادة الدول المجاورة في ١٣ آب (اغسطس) الماضي لاطلاعهم على دخطورة الخطة والأوضاع وما يمكن أن تؤول اليه، وأكد أن قوات الحبرس الجميهبوري العبراقي «بخلت امس جنوب العسراق في اطار هجسوم عسسكري واسع واخترقت الخط الأحمر. وأن معارك تدور بين الحرس الجمهوري والمجاهدين في شرتة الواقعة بين البصرة

وشند على أن الحكومة العراقية داستغلت القتال الدائر بين الحزب النيموقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني، وباشرت في تنفيذ خطتها التي وضعتها مباشرة بعد التوقيع على مذكرة التفاهم مع الأمم المتحدقه

في لندن أصدر حزب والدعوة الاسلامية، بياناً أكد فيه أنَّ النظام العراقي استغلُّ «الطروف الاستَّثنائية في كردستان العراق ليشن حرب ابادة في حق شعبنا فيَّ محافظة اربيل ومدنَ الشمالَ،. وتابع َّان «أجتياح اربيل يضع تيارات المعارضة العراقية أمام مسؤونياتهم للتوحد والعمل الجاد والخروج بإطار سياسي فاعل يستثمر المكنات بعد فشل التشاريع

السَّياسيَّة في الساحة الْعراقية، وقال ناطق باسم الحرب الشيوعي في بيان تلقته «الحياة» ان مقر اللجنة المحلية لـ «الحراب الشيوعي الكردسية القراق، كان بين اهداف «القصف الوحشي العبراقي، وأشار الى أن «العدوان يجري على مرأى ومسلمع من قبوات التحالف الغبربي وطيسرانه الذي يحلقُ بين الحين والأخسر في اجسواءً المنطقة، وهو الذي يدعي منذ العام ١٩٩١ أن سبب وجوده هو حماية كريستان العراق من الهجوم المُحتَّمل لقوات صدَّام حسين، ودعا أحرَاب المعارضة الى اتخاذ موقف موحد ضد الهجوم والعمل مجتمعة

لتبريد المساحات الواسعة بقوة

المجموعة بادائها الذي سم

مخَتلَفَةٌ تُبْدأُ مِنْ ۱۸۰۰۰ بي تي يو وحتى در در ۱۸۰۰ سايكل).

النوع الأرضي العمودي

الاغتيار المتاز للمكاتب

مجموعة مكيفات ناشيونال المنفسلة موديل BV31 بشكلها

الجديد الذي بتميز برقته وهدوء صوته. سهل التشغيل وبداء

والمطلات التجارية -

وفِعالية، ناشيونال تقدم مجموعة



يجري في شمال العراق يشير بقوة الى محصول تنسيق مسبق، بين الادارة الآميركية والحكومة العراقية. وشند رئيس للبرلمان الايرائي أكبر ناطق نورى على ان هجوم القوات النظامية العراقية ما كان ليحدث من دون وموافقة واشنطن، واكد انه تم مبالتنسيق مع وبعد الحصول على

ويقلت وكالة أنباء الأناضول عن تشيهلر قولها بعد لجتماع استثنائي في وزارة الضارجية التركية خصص صدام أن ينسحب فورأ.

ويضعانه ودوماً تحت الضعوط ويخلقان له الشاكل، واحجمت أوساط وزارة الخارجية عن ابداء مواقف تخص التطورات الأخيرة في شمال العراق، اكتفى مسؤولون في التصريح لد «الحياة» بأنَّ الموقف «خطير» تقوم بخطوات ديبلوماسية الوصول الي ويستوجب «دراسته والاحاطة بكل جوانيه وخفاياه العملية»، وشندوا على هنم للغاية». ولجمعت وسائل الاعلام الايرانية على أن الرئيس صدام حسين وليس

وتابعت تشيلر ان بلادها اتولي أهمية

وأكندت أن هذا لا يعني تغبيسراً في الموقف السياسي لتركيا من الوضع في شمال العراق قائلة أن من الخطأ اقامة دولة مستقلة في شمال العراق ونحن لن نسمح بذلك، أن سيادة العراق ووحدة أراضيه أمران حيويان بالنسبة الى تركياء. ورداً على ســؤال قـالت ان الولايات المتحدة لم تطلب بعد السماح باستخدام قاعدة انجيرليك التركية التي تستخدمها قوات أميركية لفرض الحظر على العراق في عمليات ضد العسراق، وزادت ان وانقسرة لا تعتبر أن المسقة يمكن أن

وقالت تشيلر أن «تركيا تقف الي جانب

🗷 أنقرة – أ ف ب، رويتر -- دعت نائبة رئيس الوزراء وزيرة الخارجية التركية تانسو تشيلر الرئيس العراقي صدام حسين الى سحب قواته فوراً من شمال

للبحث في الوضع في شمال العراق: «على وأضافت أن دوقف عملية صدام حول أرييل ضرورية بالنسبة الى السلام. ونحن

وأرضحت أن تركيا تجري اتصالات مكثفة مع الولايات للتحدة وابران والعراق وأنها الن تسمح بتعريض الأمن وللصالح الاقتصادية في المنطقة وعلى الحدود

قبصبوى لسلامة سكان منطقة شمال العراق من تركمان واكراد وعرب».

تصل الي هذا الحدء.

السلام. وتفضل أن تحسم كل قوى المنطقة مشاكلها من خلال الحوار لا من خلال

النوع الجداري CS-180 3KS / CS-240 3KS تفخر ناشيونال بتقديم مكيفاتها البديدة المنفيرة الصغيرة المبعدة المبعدت)، المهلة المبعدة المبعدة المبعدة المبعدة المبعدة تحكم عن يعد ثابته وبعملك توصيل. اداء فعال ودون أستى أنيق، وبتصميم رشيق، مكيفات الهواء المنفصلة الصُّغيرة الحجم (ميني سبليت) تعمل بجهار للتمكم عن بعد بدون ملك ويتيج لك حرية الاختيار بين موليلات تبريد فقط أن تبريد وتدفئة -بقوة ٢٤٠٠٠/١٨٠٠ بي تي يو. كعبروسور يعمل بقوة ۱۸۰۰۰ بي تي يو. النوع الأرضي ــ السقفي CS-1800 TS / CS-2400 TS النوع الخفي CS-32V3N مكنفآت الهواء مكيفات هواء ناشيونال موديل أخر جديد من مكيفات المنفصلة من الطراز الهواء النغملة والصغيرة المنغملة المنغيرة الحجم (ميني سبليت) المجم والسهلة التشغيل. مع وحدة تحكم عن بعد ثابته وبساك توصيل. ديكور منزلك نعمل طرار CS240 يعمل بكمبروسور قوة يجهاز للتحكم عن بعد بدون سلك، متوفرة ، ، ۲٤٠ يو تي يو يُضمن طاقة تبريد عالية . بَعْوَنْدِلَاتَ للاحْشَيَارَ بَيِنَ "تَبَرَيد فقط" أَن تَتبريد وتدفئة سبقوة ١٨٠٠٠/٢٤٠٠ بمي يو.







الحلقلوئي 🕒 wahkawi

لمركز قرنيسي. ص يد ١٩٢٢ جدة ٢١٤٤١، العملكة العربية السعودية - هاتف ٢٤٧٠٠٠٠

بيغوفيتش يدعومواطنيا

من جميل روفائيل:

زغم الاعتراضات على الاجراءات

التلويح بمقاطعتها.

النسندنت، التي تص

جوهانسبرغ نشرت انها تستطيع

أن تؤكد بعد اشهر من التكهنات

انَ مَانْدِيلاً وغراساً ماشيل... على

علاقة مستمرة وهما يستعدان

لإعلان نلك، وأضافت الصحيفة:

دانهما ينويان قضاء أكبر وقت

ممكن معا ويعترمان قضاء

اسببوعين من كل شبهر معاً في

مسكن مانديلا في جوهانسبورغ،

خاص) مراكز للشرطة وابنية

وعبرض الرئيس الكولومييي

ارنستو ساميير على المتمربين

الالتزام بخمس نقاط تشمل أدانة

اي نوع من المجازر واطلاق سراح الاسرى والتخلي عن استعمال

معض الإسلحة مثّل الألغام الفرسة

أضافة الى تجنيب الإطفال التورط



فيليبينية من انصار ميسواري كانت في عداد مستقبليه حاملة صورته في مانبلا امس. (رويتر)

٥٠٠ من أنصاره كانوا في استقباله بعد غياب دام أكثر من ٢٠ عاماً

زعيم الثوار المسلمين في مانيلا للتوقيع رسمياعلى اتفاق السلام

■ مانيىلا - رويتى، ا ف ب -وصل زعسيم الشوار المسلمين في الفيليبين نورميسواري الى مانيلاً أمس الأحد للتوقيع اليوم على اتفاق سلام تاريخي مع الحكومة يضع حداً للانتفاضة السلحة التي بداها المسلمون قبل ٢٤ عاماً مطألبين بالحكم الذاتي في جنوب

ويوقع ميسواري الذي يتزعم ببهة مورو للتحرير الوطئي الاتغساق مع رئيس الوفسد الفيليبيني الى مفاوضات السلام مانويل يأن في احتفال بقصر

تابعة للجيش الأندونيسي وحطت في قاعدة فيلامور العسكرية في بحضور الرئيس فيدل راموس. وقدم ميسواري من العاصمة وسط العناصيمية. وكيان في الاندونسية جاكرتا حيث وقع أستقابله حوالي ٥٠٠ شخص منْ الجانبان على الاتفاق بالأحرف أنصاره حملوا لافتات للترحيب، الأولى يوم الجسمية الماضي. في ظل اجراءات أمنية اتَّضَيَّهُا وينص الاتفاق على تشكيل مجلس يشسرف عليسة الثنوار في منطقة ومعلوم ان صيسواري لم يزر مينداناو لمتابعة عملية التنمية في مانيلا منذ أواخر الستينات عندما ١٤ اقليماً جنوبياً، على أن بلي كان استاداً للعلوم السياسية في ذلك احراء استفتاء تعهيدأ لاعلان

حكم ذاتي في المنطقة بعد ثلاث حامعة الفيلييين. يذكر أن أكثر منّ ١٢٠ الف شــخص قـتلوا منذ بدء ووصل الزعيم المسلم على متن الانتفاضة في الجنوب عام ١٩٧٢.

لهند: مقتل٧جنودني اشتباكات مع الثوار الكشميريين

🗷 سريناغار (كشمير) - رويتر - اعلنت الشرطة الهندية ان سبعة جنود ومدنيا واحدا قتلوا في اشتباكات بئ الجيش والثوار المسلمين في ولاية جامو وكشمير

وقالت الشرطة إن القتال بدأ الجسمعة في قرية كالروش في مقاطعة كوبوارا على بعد ١٠ كيلومترات شمال سريناغار العاصمة الصيفية لكتمير, ولم

international

أخنك وسيلة فعالة لرجال الأعمال

مفكرة رقمية ملونة

CSF-7950

علامانـــة رحـــال الاعمـــال

CASIO COMPUTER CO., LTD.

Hiller Howening Blidding

the I.S. lead.

S. FEFF

ترد احتصناءات عن اصبابات في صفوف الثوار. وتعتبر القرية الواقعة وسط الانتخابات، غابات كثيفة على تلال وعرة معقلا لحركة الانصار الاسلامية

اجراء انتخبابات في مناطقهم الشُهُر المقبل. وتويدهم باكستانُ

الموالية لباكستان. ويطالب المسلمون بحكم ذاتى في ٱلنَّطقة ويرفضنون خُطة الهندُّ

عنيسفية في محسأولة لاعباقية

وقسألت وكسالة دبرس ترست، الهندية إن ٢١ شخيصياً قبتلوا بينهم ١٢ متمردا وخمسة رجال أمن وواحد من مــؤيدي حــزب المؤتمر الحاكم سابقاً، في حوالث منفصلة في وادي كشمير إواخر

وقال الرئيس بيغوفيتش: «ك

CASIO.

القرار في ضوء «الضمانات التي تم الحصول عليها من المعوث الأميركي جون كورت بلوم، نكن نريد المشاركة في الانتخابات

الثياشة بالألوان

لسهولة قراءة البيانات

الفناح السحري وظيفة النكو

اختسر السوظائف التي غشاجها

باللمس على العلامات العدة اللونة

المدينة- هاتف : ١٤٥٢ ١٤٥٢ (٠٠)

الخبر - ماتف ؛ ۲۵۲۲۹۸(۳۰)

خميس مشيط: ۱۳۳۲ (۱۰)

■ قائمية للكتب

تسهيل التشغييل

إدخال النص ، الرسيم التوضيحية

السرسوم البيسانيث ، الخرائط ، أو أي

معلومات أخرى بمجرد الكتابة على الشاش

حدة - عاتف : ۲۱۵۷۷۰۲۱ (۰۲)

مكة - هائف: ۲۷۷۷۸۷ (۰۱)

الدمام - عاتف: ١٩٤٤٨ (٠٠)

الرياض - هانف: ١٩٨١٨٩١ (٠١)

الى المشاركة في الانتخابات لأن البوسنة بحاجة للسلام بعد الدمار الذي خلفته الحرب. وجـــاءت هذه الدعــــوة من الرئيس السوسني خلال خطاب القاه في مهرجان شعبي ضم اكثر 🗷 اعلن الرئيس البوسئي على من ١٠ ألاف شسخص جسري في عرت بيغوفيتش ان بلادة وفي حاجة الى السلام بعد الماسي منطقة جبلية تبعد ٥٠ كيلومترآ الى الجنوب من ساراييفو. وكانت التي خلقتها الصربء لذا بعنا هذه المنطقة المسماة غريباتس، المهاجرين البوسنيين في الضارج المر الوحيد للمسلمين الى مدينة الى المشاركة في الانتخابات، على

غوراجدا حينما كأن الصرب

فيها النزاهة بالشكل المطلوب،

ونكرت وكبالة انساء متانيوغ

الصربية أن المنسق المدني لعملية

السلام كارل ببلت عقد احتماعاً

في محينة تورلًا حيضره ممثلون

عنّ الحلّف الأطلسي والشسرطة

وافساد الناطق باسم الحلف

دانه لم يبق الأن من المسلمين

العائدين في قرية محلة (قرب

محبينة زفورنيك داخل الكسار

الصربي) سوى ٥٠ شخصاً بعدما

تمت أعادة كافة النين ثبت انهم

عسكريون الى الاتحاد الفيديرالي

وأنه حرى اقامة نقاط مراقعة لمنع

الجنائي التابعون لمحكمة جرائم

الصرب في لاهاي التحقيق أمس

في ما يشتبه بانه مقبرة جماعيةً

بالقرب من مدينة فوكوفار في

سلافونيا الشرقبية (شرق

كرواتياً). ويعتبقد أن المقدرة

تحتوي جثث نحو ٢٦٠ كرواتيا

قتلهم الصرب عام ١٩٩١ أثناء

الحسرب بين الجسانبين التي

شهدتها المنطقة.

الخال الأسلحة الى القرية».

يحاصرون المدينة اثناء الحرب. التي ترافقها والتي بفعته الي وينكر ان حوالي ٦٤١ الفاً من اللاجئين البوسنيين المنتشرين في غفسون ذلك اكد الأمين في ٥٥ دُولة بحق لهم التصويت العيأم لحلف شيميال الأطلسي في الانتخابات البوسنية وذلك خافيير سولانا على ضرورة اجرا بعد أن سجلوا اسماعهم ضمن الانتخابات الرئاسية والبرلمانية الشروط التي وضعتها منظمة البوسنية في موعدها المقرد في الأمن والتعاون في أوروبا. ١٤ الشهر الجاري، ووجه وزير ومن جهة أخرى شيد الأمين الخارجية الالماني كلاوس كبينكل

العام للحلف الأطلسي في تقرير دعوة مماثلة على رغم تقويمه ان رفعه الى محلس الأمن على دضرورة اجراء الانتخابات العامة الانتخابات لن تكون بيموقراطية ولن تتوافر فيها النزاهة المطلوبة. ونكرت اذاعة ساراييفو ان في البوسنة في موعدها المقرر لأن الوقت حان لتعزيز السلام ألذي عملية التصويت بالنسبة للاجئين ثبيته قوات الجلف الأطلسي في البوسنيين في الشارج يفترض أن النب وسنة، وأوضح ان قبواتُ تستكمل نهاية يوم امس، وأفادت تطبيق اتفاق السلام مستواصل منظمة الأمن والتعاون في أوروبا مهمتها بنجاح وتساعد قوات الشرفة على الانتخابات أن أقدال الشرطة الدولية في تحقيق الشق الناخبين البوسنيين المقيمين في المدنى من اتفاق السيلام، واشيار كرواتيا على صنانيق الاقتراع كان الى أنَّ والسَّحَضِيراتُ جَارِيةً مرتفعاً، في وقت عكف اللاجلون لانســحــاب القــوة الدوليــة من في المانيا وألمجر وصربيا والجبل البوسنة بنهاية تفويضها في

الأسود على الإدلاء باصواتهم. كانون الأول (بيسمبر) المقبل.، وينكر أن الهيئة الأوروبية ونقلت اذاعة سياراييه وعن المشرفة على الانتخابات البوسنية وزير الضارجية الالماني كالأوس كانت قررت دعوة اللاجلين في كسينكل دعسوته الى أجسراء الخارج الى الادلاء باصواتهم قبل الانتخابات الرئاسية والبرلمانية موعد الإنتخابات داخل البوسنة البوسنية في موعدها ولان ذلك في ١٤ الشهر الجاري. ضروري على رغم أن الانتخابات ونقلت الإذاعة البوسنية دعوة ان تكون ديموقراطية ولن تتوافر

الرئيس بيغوفيتش اللاحدين من المقيمين في الخارج الى التراجع عن مقاطعة الانتخابات وذلك بعد قسرار الأحسراب بالعدول عن هذا

الدوليــة في البِــوسَنة «من أجل اقرآر حل دأتم الشكلة قرية محلة، التي طرد سكانها منها. لأننا اعتبرناها خطوة الى الوراء. لكن البوسنة بصاحة الى السلام الأطلسي المقدم ماكس مارينير

تزامنت معدعوة الكنيسة الكاثوليكية الى حملة من اجل السلام

أي نوع من العاطفة.

يقير الإمكان.

: 90 قتيلا في سلسلة هجمات شنها متمردون على مواقع عسكرية

مصادره تؤكدانهما لايعتزمان الزواج حاليأ

بارملة الرئيس الموزمبيقي ماشيل

الناطق: وكلُ ما استطع أن اقوا

ان القصة ليست ملفقة. لكنني م

اعلم بأي خطة لديهما للزواج. كل

من يعمل مع الرئيس يحترمها

ونحاول ان نجعل حياتهما هنية

رُوحِتُه الثانية ويني هذا العام.

وقال انها مبذرة ولم تعد تبدي له

وكان مانديلا انفصل عن

علاقة عاطفية تربط ماذ

وزير النفاع الكولومبي خوان كَارَلُوسِ اسْغَيْرًا أَنْ فَأَ قَتَيْلًا ستقطوا في صنفوف الجيش والشرطة ورجال حرب العصابات منذ بدأت محموعات من المسلحين لدلة الصمعة - السبت بشن هجمات على مبان رسمية ومواقع

■ بریتــوریا، کــیب تـاون -

رويتر، أف ب - أكد ناطق رئاسي

في جنوب افريقيا امس الاحد ان

رعلاقة عاطفية، تربط الرئيس

نيلسون مانديلا بغراسا مأشيل

أرملة الرئيس المورمبيقي سامورا

وجساء كسلام الناطق باركس

مانكالانا تعليقا على تقرير نشرته

صحيفة محلية مفاده أن مانديلا

(٧٨ عاماً) على دعلاقة مستمرة مع

فيه حوالي ٤٠٠ عنص خمسين عسكريا بينهم ثلاثة ضباط، في حين اعتبر ٤٥ عسكرياً مفق وتين ويخشى ان يكونوا وقعوا في اسر التمريين. وقال وزير النفاع أن حصيلة

عسكرية وأمنية في سائر انحاء

ضحايا الهجوم على ثكنة لأس

ان ١١٣ عسكرياً كانوا في الثكنة الواقعة في منطقة غابات على بعد ٣٠٠ كلم من بوغوتا.

وقال مصدر عسكري لاذاعة خاصة في بوغوتا ان البعشة العسكرية التي وصلت السبت الى لاس ديليسياس، بعد الهجوم الذي وقع ليلا، وجدت «مشاهد رعب وموت،

وتزامنت اعسال العنف هذه ولم تشمل الحصيلة عبد المسلحية الثورية في كولومبيا والى جيش التحرير الوطني، مع اصيبواً في الهجمات، لكن افيد ان بدء داسيوع من اجل السلام، دعت الينه الكنيسسة الكاثوليكيسة ومنظمات غير حكومية.

وكنان التنظيمان المسلحان كررا ضلال الاسابيع الماضية الدعوة الى التفاوض من أجل التوصل آلى اتفاق سلام مع

كولومبيا. ووقع الهسجسوم الإخطر على ثكنة لأس بيليسياس (٦٠٠ كلم جنوب العاصمة بوغوتا) وشارك المسلحة الثورية (الشيوعية). واسفر هذا الهجوم عن مقتل

سلسسياس لاتزال غير مكتملة. في الوقت تفسه، أوضح قائد القوات

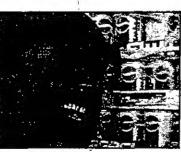
في المعارك او استخدامهم كدروع وسقط الضحايا الـ ٥٤ الباقون في هجمات أخرى شنها المتمردون في ٢٦ بلدة ومسدينة، بينهسا

المنتيان النين بمكن ان يكونوا مدنياً ولحداً قتل في ضواحي بوغوتا عندما هاجم المتسردون مراكز عسكرية هذاك.

ونقلت الإذاعـــة عن ناطق عصكري أن هجمات المتمردين وقعت بمعظمها ليل الجمعة -السببت وتركسرت على بلدات

في ظل زيارة قام بها سيناتور أميركي الى المنطقة طارحاً تسليم الحكم لظاهرشاه

طهران وكابول تتخوفان من هجوم حاسم لـ طالبان تمهيداً لاعادة الملك السابق برضى باكستان



□ بيشاور - من أحمد موفق زيدان:

السياسي والعسكري في افغانستان، تقوم بعض الدوائر ألغربية وألمطية بطرح خيبار الملك الأفغاني السابق ظاهر شاه كمخرج للأزمة. ومنذ سقوط النظام الشيوعي في نيسان (ابريل) ١٩٩٢، لا تزال الفصائل الأفعائية تتتاحر في ما بينها ما يعكس فشلها في الاتصاد، في وقت لا تزال الساحة تقتقر لكتلة عسكرية وسياسية ترغم الآخرين على الالتحاق.

ويبدو أن تحول رئيس الوزراء زعيم الحزب الاسلامي الافغاني قلب الدين حكمتيار في انتلاف حكومي مع الرئيس برهان الدين رياني لم يحقق النتائج المرجوة في «قصقصة أجنحة، حركة «طالبان» المعارضة، ألثى تبسط سيطرتها على قرابة نصف الأراضي الاقغانية، خصوصاً بعد موجة الانتصارات التلاحقة التي حققتها الحركة لدى استيلانها على قواعد استراتيجية للحكومة في ولاية بكتيا المانية لباكستان، وتقدمها نحو سروبي معقل رئيس الورراء مهددة بذلك قاعدة بغرام الجوية التابعة لقائد القوات الرئاسية احمد شاه مسعود ومي القاعدة الوصيدة الفاعلة الأن عسكرياً ومدنياً. كما يهدد تقدم «طالبان» جلال أباد عاصمة الجناح الشرقي الافغائي.

في هذا الوقت، قام عضو مجلس الشيوخ

تنجاوز ساعات!

■ مع استمرار الجمود على الصعيدين

الأميركي دلنا روهراباشير بزيارة الى باكستان وافغانستان طارحا فكرة عودة اللك الافغاني

ابن عمه السردار محمد داود في خزيران (يونيو) ١٩٧٣. وصور المسؤول الأميركي اثر لقاءات مع ورجل كابول القويء الجنرال احمد شاه مسعود وقادة حركة مطالبان، والمسؤولين الباكستانيين بأن تسبة ٩٠ في المئة من الشعب الأفغائي ترغب في عودة الملك الأفغائي الى الحكم، وكأن المسؤول الأميركي اجرى استطلاعاً في هذه الفترة القصيرة التي امضاها في افغانستان والتي لا

وعلمت «الحياة» في هذا السياق ان عضو مجلس الشيوخ الأميركي طرح على مسعود خلال لقائهما فكرة عودة الملك. لكن مسعود رفض التعليق على هذا الأصر وهو الطاجيكي الذي يتوجس خيفة من عودة اللك، الأمر الذي يعني عودة البشتون (السنة) الى الهيمنة على البلاد التي حكموها منذ استقلالها عام ١٧٤٥ . اما رئيس الوزراء فيرفض عودة الملك السابق لأن ذلك يعني «ضرب مشروعه الأصولي والقضاء على طموحه في قيادة البشتون.

وأشار أجد مساعدي عضو مجلس الشيوخ الأميركي الى انه طرح فكرة تولى ظاهر شماه الحكومة فترة عامين يصار خلالها الى الاتفاق على صيغة مستقبلية الحكم. وأضاف مساعد عضو مجلس الشيوخ ان حركة اطالبان، أيدت العرض بشروط لم يكشف عنها. وامتنعت مصار الحركة عن التعليق على هذا النبا. ومعلوم ان وطالبّان، نشأت في قند هار حيث مسقط رأس الملك الأفغاني في حين أن معظم أعضاء مجلس شورى الحركة من قبيلة الدوراني التي ينتعي اليها الملك الاقغاني، وكان زعماء من الحركة ارسلوا في مناسبات عدة اشارات الى موافقتهم على عودة الملك.

ويرى بعض المسادر الديباوماسية في المنطقة ان المخطط كان يقضي بتقدم وطالبان، نحو جلال أباد واستفرادها بالجنوب البشتوني ليعلن بعدها اتحاد بين الحركة وزعيم الأوزيكيين عبدالرشيد دوستم الذي يسيطر على الشعال. ويعود حينها الملك مقدولاً من الطرفين القويين، لذا سارعت اسلام أباد الى الترحيب بعودته حين قال الناطق

باسم الخارجية الباكستاني ان بلاده «لم تُسْرَأُجِعِ عَنْ فَكُرة عسودة الملك السسابق الي افغانستان إذا كان ذلك سيعيد السلام والاستقرار اليها». وأضاف الموول الباكستاني أن مخياراتنا كلها مفتوحة. والم نصرف النظر عن أي حل للازمة الافغانية، وسنواصل علاقتنا مع الملك من أجل اعادة

ورأى مثقفون افغان مقربون من الملك ومن بينهم مدير مركز الكتاب في افغانستان عبدالرسول امين ان المرحلة ولا يناسبها إلا اللك ظاهر شاه، وقارن بين الوضع الكسبودي والأفغاني وشرح ذلك في كتاب آصدره أخيراً بعنوان والفغانستان عبر مرحلة خطيرة، وتحركت طهران بسرعة غي مواجهة هذه التطورات وأوفدت نائب وزير الخارجية الايراني

الهند الى أقصى حد ,

غير معلنة تركزت ضلالها محادثاته مع وقالت مصادر مطلعة لـ «الحياة» أن بروجوردي وجلال أباد. وترافق ذلك مع رسالة شفهية بعث الرئيس الباكستاني فاروق لغاري ورئيسة الوزراء بينظير بوتو مفادها أن أي تقدم أ مطالبان، باتجاه سرويي وجلال أباد ستعتبره كابول تحركاً مدعوماً من باكستان، وبالتالي عدواناً باكستانياً، لذا لن تلام الحكومة إذا اتخذت اجراءات مضادة من بينها التعاون مع

السابق ظاهر شاه القيم في روما منذ اطاح به

السلام والاستقرار الى افغانستان.

علاءالدين بروجوردي الى اسملام أباد في زيارة المسؤولين الباكستانيين على الأزمة الافغانية. حمل تحذيرات ايرائية لباكستان من مغبة استمرار مطالبان، في هجماتهم على سرويي بها رئيس الوزراء الاضغائي حكمتيار الي

، في غَضَون ذلك، جماعت خطوة الجنوال عبدالرشيد دوستم في غتح ممر سالانغ وهو الطريقَ الوحيد المؤدي من كابول الى الشمال الافغاني لتحدث هرة في الوسط السياسي الباكستاني إذ انها تضعف اعتماد كابول على باكستان كمصدر رئيسي للامدادات والبضائع ومعلوم أن الشمال الافغاني يستورد بضائعة واحتياجاته من روسيا وجمهوريات أسيا الوسطى ودول الخليج وتركيا واليابان. ويعني عرض طائرة دسوخوي - ٢٧، وهي الطراز

المتطور من المقاتلة المتفوقة ذات الأداء الرائع أنها

ستستقطب الأنظار من دون منازع وان كانت طائرة

مستيلث، الخفية من طراز «بي - Y آيه» ستقدم بدورها

كما ستشارك طائرة مميغ - ٢١ للمرة الأولى في عرض جوي غربي منذ تصنيعها قبل ٤٠ عاماً.

والطائرة رومانية تم تطويرها ورفع مستوى تجهيزاتها

الاليكترونية بموجب عنقد مع شركة «إلبيت،

ويسيطر الاميركيون والبريطانيون بقوة على ساحة

المشاركين وأن كانت هناك مشاركة واسعة من فرنسا

وكندا واستراليا وهواندا والمانيا تليها مشناركة أقل من

ايرلندا والصين والبرازيل والنروج والبرتغال وروسيا

وسلوفاكيا وجنوب افريقيا والسويد وكوريا وسويسرا.

وتشارك من الدول الاسطلامية ماليريا ودولة

وأكد المنظمون ان عمليات تدريب واسعة ثمت

للطيارين الشاركين وطياري الاحتياط قبل اعطائهم

شبهادات جدارة التجنب حدوث أي خطأ خلال

العروض. وأشاروا الى أهمية هذه الاجراءات لضمان عدم سقوط أي طائرة على المنازل المجاورة في منطقة

فارنبورو. ويعتبر الاهتمام الرسمى دليلاً على رغبة الحكومة البريطانية في اعطاء دور اكبر للمعرض الذي

يحتفل سنة ١٩٩٨ بالنّكري الضمسين لبدء نشاطه في

ويحقق المعرض بخلاً مباشراً يقدر بـ ٨٠ مليون

ويقوم المعرض، الذي يعتبر أكبر بنية موقتة في

العالم، على مساحة ٦٠ ألف متر مربع. وقال المنظمونَ

أن وزراء بريطانيين عدة سيرورونه في الأيام المقبلة.

كما سيزوره بعض أفراد الأسرة المالكة، وفي طليعتهم

روج الملكة البزابيث الأمير فيليب الذي سيزور المعرض

بعد غد الاربعاء ليلتقي زواراً ملكيين وأمراء قادمين الى

بنحو خمسة بلايين دولار مقابل أربعة بالليين بولار عام

١٩٩٤. وقالت مصادر في مجموعة «بوينغ» الاميركية

التي تشارك بنسخة مطورة من طائرة و٧٧٧ - ٤٤٠٠

العمَّلاقة انها ستعلن «أنباء مهمة» غداً أو بعد غد.

بولار، فضلاً عن عوائد غير مباشرة لمنطقة فارنبورو

بقيمة تسعة ملايين دولار، كما يوفر ألف وظيفة موقتة.

الترويج للصناعات الدفاعية المطية.

بريطانيا لحضور المعرض الجّوي.

وقدر المنظمون حجم الصفقات

عروضاً جوية مماثلة.

دبليو، التابع لمجموعة «باركليز، مكانَّه في

وَمِنْ الشَّرِكاتِ التَّيِّ سُتَحِل فِي المَجمعِ قريباً مؤسسة النشر العالمية دريتررز

دايجست، التي يعمل فيها نصو ٢٣٠٠

موظف وهناك مؤسسات عالمية أخرى

بينها مصرف صورغن ستانلي، الذي وقع

صفقة مكاتب مساحتها ٨٠٠ الف قب

ويعطي العقد بين «سيتي بنك» وادارة «كناري وورف» بعداً جنيداً لهذا المجمع

الذي يعتبر أحد أهم المجمعات العقارية

الأوروبية، كما يعتبر في رأي بعض

المراقبان أحد مظاهر السلطة ألتي يتمتع

بها الوليد بن طلال في عالم المال والأعمال

في العالم، وسيحتل «سيتي بنك» مساحة

• • ه الف قدم مربعة في مكنّاري وورف.

وسيشغل ٣٥٠٠ موظف ويتوقع أن ينتقل

الكهرباء، وهو الأول لمؤسسة يهذا

الحجم في الأردن، بدأ منذ عام

١٩٩٤ عندما كلفت الحكومة

الأربنية الشركة الاستشارية

البسريطانيسة «ارنست اند يونغ»

مسوجسودات دالسلطة، وإعسداد

مستودات الأنظمية الإستأسي

اللازمة لعمل الشركة الجديدة.

واستكملت كل المراحل القانونية

لتأسيسها، بما في ذلك إلحاق

موظفى السلطة بالشركة الحنيدة

وكانت دسلطة الكهرباء

الأربنية، استست عام ١٩٦٧

كمؤسسة مستقلة تتبع وزارة

الطاقة والثروة المعدنية بهدف تزويد المناطق الأردنية التبيار

الكهربائي. وخــــلال هذه الفــتــرة تمكنت

الكهربائي الى مسعظم المناطق.

ووصلت نسسبسة النين تزويهم

السلطة التيار في المن الى ٩٩,٢

في المئة بعدما كأنت لا تتعدى ٢٠

في المُثَة عام ١٩٦٧ .

السلطة من الصلال التب

أو بمؤسسات حكومية اخرى.

وضع خطة التخصيص.

آلى أعْجِمُع بحلول السنة ١٩٩٩.

المجمّع أواحر السنة الجارية.

في سوق لندن

طائرات متفوقة ووفود رسمية من 20 بلداً

في سوق لندن

Y - . Y -

(مزیج برنث) (دولار ـ برميل)

منظمومعرض فارنبورو-٩٦٠ يتوقعون صفقات قيمتها ٥ بلايين دولار

🗆 لندن - من ابراهيم خياط:

التسمعينات وهي أفضل طائرة مقاتلة ظهرت في الترسانة الشرقية. واظهر أداؤها تفوقها على كامل جيل المقاتلات الغربية. وقد أذهلت عروضها الجوية 🗷 يفتتح اليوم في ضاحية لندن «معرض فارنبورو وقدرتها العالية على المناورة وتصميمها الديناميكي الجوي - ٦٦ ، وهو اكبر حدث في العالم يجري داخل وأجنحتها المتحركة المراقبين العسكريين الغريبين الذين مساحات معطاة بالقماش، وسط توقعات بأن يعلن خلاله عقد صفقات في مجالي صناعة الطيران والنقل الجوي لم يتح لهم إلا منذ خمسة أعوام رؤية طائرة من هذا بقيمة خمسة بالايين دولار. الطراز تقدم عروضاً حية.

ويستمر المعرض، الذي ينظم كل سنتين، حتى الاثنين المقبل على ان يخصص اليومان الاخيران الجمهور. ويفتتح نائب رئيس الوزراء البريطاني الرجل الثاني في الحكومة مايكل هيزلتاين للعرض الذي ستشاهده وفود رسمية من أكثر من ٤٥ بلداً تضم أمراء ووزراء وكبار المسرولين في هيئات التصنيع الحربي وإدارات المشتريات الحربية وقيادات الأركان، فضلاً عن زوار من اكثر من ٦١ بلدأ بينها بلدان الشرق الأوسط

وتوقع للنظمون أن يشهد المعرض إقبالاً يفوق الاقبال للذي شهده معرض •فارنبورو - ٩٤ ، بعليل ان عدد الشركات المسجلة لعرض منتجاتها فاق بنسبة ١٠ في المئة عدد الشركات المسجلة قبل عامين.

وكان عدد الزوار التجاريين النبن تدفقوا الى معرض وفيارتيبورو - ٩٤، بلغ -١٢ ألف زائر، جياء ١٧ في المشة منهم من ٦٠ بلداً حـولَ العالم. وهي تسبة أكد المنظمون انها تعامل ضعفي تسبة الحضور الى اي معرض جوي دولي مماثل خصوصاً أن ٣٠ في المئة من الزوار هم من أصحاب المراكز الادارية العليا فأى المؤسسات العسكرية

وقال المسؤولون عن المعرض ان عدد العارضين ارتفع لى ١١٦٤ عارضاً في مقابل ١٠٥٥ عار ﴿ ضَا عَامَ ١٩٩٤. وأشاروا الى ان عدد الطائرات المشاركة يزيد على ٢٤٠ طائرة في مقابل ٢٢٤ طائرة حلقت منها ٢٠٠ طائرة

وتشارك في العروض الجوية ١٠٤ طائرات، بينها ٧٠ طائرة خلال أيام العرض التجاري وسبع طائرات في عرض الطائرات التاريضية و٢١ طائرة خلال اليومين المنتوحين للجمهور.

وقال المنظمون أن بعض الطائرات سيحلق للمرة الأولى في معرض بولي غربي، وبينها طائرات عسكرية مقاتلة وعائرات نقل مدنية وعسكرية عريضة ومتوسطة الهيكل، فضلاً عن طائرات مروحية تشارك للمِرة الأولى في

ستحلق في مطار هامبشير، حيث يقام العرض، القاتلة «اورويا ٢٠٠٠» بعدما اكتفى مصنعوها في العرض الماضي بعرضها على الأرض للجمهور، كما تحلق للمبرة الأولى في الغبرب طائرة ومسوخسوي - ٣٧٠. وهي نسخة فائقة التطور لطائرة وسوخوي - ٧٧ ، التي خضعت لتعديلات جذرية على تصميمها وقوة دفعها لاعطائها قدرة

وتعتبر دسوخوى - ٧٧ الطائرة المتفوقة بامتياز لعقد

استثمارات الأمير السعودي رجحت الكفة

أصبحت ملكاً لتجمع من المصارف العالمية وتبلغ المساحة المبنية حالياً تحو ٨٠ في المُنَّةُ يَعْمَلُ فَيِهَا نُصُو ١٤ الفَّ مُوطُفًّ. باعها عام ١٩٩٥ لمجموعة من السنتصرين ويرجح أن يزداد عددهم الى نصو ٢٠ ألف المشبهورين بينهم بول رايضمن والوليد بن موظف في السنوات القليلة المقسيلة، خصوصاً عُنْدما سياخذ مصرف «بي. زد.

ومع أن قبيصة المجمع تضاعفت منذ دخول الوليد بن طلال ورايختن مستثمرين فيه، الا أن هناك من يقول أن الصفقة التي وقَعتها ،كناري وورف، مع مجموعة ،سيتي كورب؛ المالكة مصرف «سيتي بنك، ليست في مصلحة ،كناري وورف، لأنَّ أدارته قبلت بسَّعر مخفوض. لَكن الوليد نَفَى ذلك وأكد أن الصفقة مجدية.

وكشف الأمير السعودي، الذي يملك ٢٥ في المُئة من مجموعة «فور سيزنز"، العالمية، وجود مفاوضات لاقامة فندق ، فور سيزنز، في اكتاري وورف، في غيضيون سنتين من

ورداً على سوال اذا كان يعتقد أن استَّـ ثماراًته في المجمع حققت فوائد ملحوظة، قال الوليد إن قيمة الصفقة التي بخل فيها لشراء كناري وورف، هي بليون جنيه استرليني، فيما كانت قيمة المجمّع، قُبِلُ وضعه تَحتُّ الحراسة القضائية، تقدر بنحو أربعة بلابين جنيه.

أول عملية تخصيص لمؤسسة كبرى

شركة تعمل على أسس تجارية

بموجب قانون الكهرباء الجديد،

بهدف مستاعدة رئيس الحكومة،

ألذى سترتبطبه هذه الهيئة

مياشرة، على تحديد أستعبار

حال اكتشاف مصادر جديدة

المدير العام لسلطة الكهرياء، الذي

تحدَّثُ في المؤتمر الصحافي نفسة

ان عطية التحويل تكسر أحتكار

السلطة توليد الطاقة الكهربائية

في الأردن وتفستح البساب أمساه

التنافس في هذا آلمجال، مشيراً

الى أن شبكة الكهرباء التي تخدم

الأرين أفضل من الشبكات ألاخرى

وتقدر موجودات سلطة

الكهرباء الأردنيسة بنحسو ٦١٨

مليون دينار. وكأن يعمل فيها

نحـــو ٥٠٠٠ مـــوظف تم نقل

معظمهم الى الشركة الجديدة،

فيما نقل الباقون الى مؤسسات

حكومية اخرى.

وقال السيد محمد سعيد عرفة،

للطاقة في الأردن.

تحويل سلطة الكهرباء الأرد

شبكتها مباني في منطقة الندن بريدج، ومجموعة وكناري وورف.

ولم يشنأ الأمير السعودي في اتصال مع «الحياة» اعطاء رد مباشر عما اذا كانت استثماراته في «سيتي بنك» البالغة عشرة في المئة، العامل المباشر الذي حمل المصرف الأَّميركي على احْتَيار «كناري وورف» مقرأ له، لكن القريبين من تفاصيل الصفقة يقولون «إن ذلك من بديهيات الأمور»!

وكان مجمع «كثاري وورف، أسس الثمانينات بأسم «اولمبيًّا أند يورك، بادارة الأخوة رايخمن. وبدأت أعمال البناء أواخر الثمانينات على مراحل، فأقيمت عام ١٩٩١ بنايات مكاتب بمساحة ٥,٥ مليون قدم مربعة كان أول الداخلين النها من العملاء مصرف مستايت ستريت بنك.

الاأن الركسود الذي أصباب سسوق العقارات في بريطانيا بدد أحلام القيمين على المجمع العقاري المشهور. وفي أيار (سأبو) ١٩٩٢ وضعتَ «أولمبيا أند يُورك» تُحتُ الحراسةَ القضائية وتغير اسمِها فأصبح مكناري وورفء ولم تعد جنزءاً من المجموعة الأميركية «أولمبيا أند يورك» بل

🗀 ئندن - من رؤوف قبيسى:

أقر الأصبر السعودي الوليد بن طلال بوجود معفركة عربية، بين مجموعة مكاري وورف، ومكتب الاستنمار الكويتي لاجتاب متصيرف «نسيستني بظكء، وكنانَ المصارِفُ الأصيركي أعلن الأسبوع الماضي اختبأره مجمع ،كذاري وورف ، في لندن مقَّراً رئاسياً لهُ فَيَّ أَوْرُوبًا. وَوَصِفَ الْوَلِيسَةِ، الذِّي أَجَلَكَ عَشْرَةً فِي الْمُئَةُ مِنْ «كَنَارِي وَوَرِفِّ»، الْمُجْرِكَةُ بانها وكانَّت طويلة وعريرةً».

وكان المصرف الأسيركي المشهور وقًا مع ادارة كناري وورف منفقة شيراء أميد أبنية المجمع، علمت والحياد، أن قيمته أقس ١٧١ مليون جنيه استرليني وينتهي الجمل في تشييده خلال ثلاث سنوأت.

وكسأن وسيستي بنك، أعلن في المول (سبتيس) الماضي نبته شراء مبني جَدل له في لندن يكون مقرأ رئيسياً لأعمال في أوروباً. وولنت هذه الرغبة معركة حلِّيةً بين الشوكات العقارية في بريطانيا للتي مُسَعَّت الَّى اجستُنَذَابُ ٱلمُصَّرِفُ الأَصَّيلُ؟ العالمي، واشتنت المُعركة خُصوصاً بِينَّ مجموعة ﴿سائت مارتينز ۗ العقارية (يعلِّكهَا

وزارة التجارة السعوديا تحذرمن التعامل

🗷 حسنرت وزارة التسجسارة الوضع النظامي للكيانات الداعية الى أي غرص تجارية أو مشاريع

المختصنة بممارسة هذا النشاطء. النظامية التي تؤهلها لادارة بأعتماد اساليب مضللةوتقديم

عُوائد محبرية على المودعين منا لتأت أن تكشفت حقيقتها بعد مأوغتها ومماطلتها في صرف

السعودية المواطنين والمقيمين من التعامل مع شركات توظيف أموال غبير مرخنصة داخل الملكة أو خارجها، ودعت في بيان ورعته يوم أمس في الرياض: الجنميع الى توخي البقة قَبِل الأَقْدَامُ عَلَى والاستثمار وبالتاكد من شلامة استشمارية أو توظيف المنشرات في الداخّل والشارج والتحنق من حصولها على التراخيص إللازمة نظاماً من الجنهات الرسامية

ومؤسسات وشركات داخل الملكة الأمسوال التي جسمت

معشركات توظيف أموال غير مرخصة

. وتحدثت الوزارة عن شالات لحتيال قاميها اشخاص ومن دون الحسصسول على اي تُرخَــيَص. ونبــهت الى أن تلك الجسهات لم تكن تتسواف رلها الإمكانات الفنعسة والشسروط واستثمارها. وانهمت تلك لجهات مغريات ووعود خادعة بتوزيع

السخودية من استبرداده عيقب هربه الى حُسارج البسلاد. وقد تم وقف نشاطه منذاك وطولب بإعادة ودائع المودعين لديه.

الآان قضية الإجهوري ليست الوحيدة في هذا المجال، فقبل أيام تناقلت الصحف المتعودية انباء عن هرب باكستاني يحمل الجنسية السعوبية الى باكستان بعيما عجر مكتب صرافة كان يفلكه في الخير (شرق السعودية) عَنْ تَنْفَيَّدُ حُوالات قيمتها ١٨ مليون ريال إنصساب ٤٠٠ عميل

هناه العوائد أو حتى الودائع.

أو تفساد البسيسان ان دعساوي

مطألسات مختلفة لا تزال أمام

القَاصَاء منذ سنوات، في اشبارة،

عليُّ مسا يبسنو، الى قسمُسيسة

الإَجْهُورِي وهو أحد الستثمرين

السلعوديين الذي استطاع قبل

الريالات من مودعين سنعبوديين

ومقيَّمين عرب من طريق الأغراء

بربح وُفير كأنِ يصل الى نحو ٤٠

وطعلوم أن الإجهوري مسجون

حالينا بعدما تمكنت السلطات

في الله احياناً.

معظمهم من الباكستانيين.

Pricing Manager for Medical Insurance Business

Arab Insurance Group is implementing a strategy of expansion and diversification into new and complementary areas of insurance activity in the Arab world.

Our newly-formed subsidiary, Arig Health & General Insurance Company E.C. is preparing to launch a range of specialist medical expenses and related health insurance products and services for Arab insurance companies, under the brand name Arig HealthCare.

This development opens up a challenging management career opportunity with one of the most prestigious and well-respected financial institutions in the Middle East.

To apply, please send your CV and a covering letter in English, quoting the reference number 9633 to: The Assistant Manager -Human Resources.

Pricing Manager (P.M.I.)

The position

Reporting to the Senior Manager Business Development of Arig HealthCare, you will be responsible for all the pricing of the medical insurance business, the establishment of management reports and procedures and monitoring the profitability of all products.

You will liaise with Senior Management within the organisation as well as a variety of external sources to ensure the competitiveness of our products. The position requires you to be able to undertake complex analysis and decision making, combining experience of analysing large volumes of information with an examination of external market factors, and country information on healthcare costs and inflationary trends.

To qualify for this position, you'll need a graduate qualification or equivalent professional qualification. Well developed analytical and planning skills together with at least five years' experience in pricing medical insurance products is required.

Additionally you will be experienced in the management of sophisticated information systems and possess very strong communication skills.

You must also have proven experience in the management of sophisticated information systems and the ability to communicate large volumes of information in a concise, and meaningful manner. Excellent management, interpersonal and presentation skills will also be necessary. The ability to speak Arabic will be an advantage.

Arab Insurance Group b.s.c. P.O. Box 26992, Manama, Bahrain, Fax: +973 531155

Ref 9633-0

تموز (يوليسو) الماضي. أذ طبق تجمع وأميراء للملاحة ألذي يضم ١٥ خطأ عالمياً يعمل بين الموانئ الاوروبية والخليجية في شكل منتظم زبادة بواقع ٥٠ دولارأ للحاوية النمطية سعة ٢٠ قدماً و١٠٠ تولار على الحاوية النمطية

ويضم تجمع دامسيرا، الذي اتفق على زيادة الاستعار بين اوروبا والضَّابِيج، الخطوط الملاحية الآثية: سي. ام. اي، وسىي. آم. بى. تى، ودكونتاشت، وددي. اس، ورسىتسبور لاين، و خطوط اليرمين، ودهايغ لويد، و هايملي اكسبرس، و ميرسك، و ان. سي. اتش. بي، ورنيدلويد، وْدنورسياً، ودبي، أنْد أوْ. سَي. أَلْ، ودسي لأند، ودسي لاند، ودسي

وتدور اسعار الشحن البحري بين الموانئ الاوروبية والخليجية بـــــين ١٣٠٠ دولار و١٤٠٠ دولار للحاوية النمطية سعة ٢٠ قدماً و٢٢٠٠ بولار ٢٥٠٠ بولار للحاوية النمطية سعة ٤٠ قدماً، وذلك تبعاً لمكان ميناء التحميل. في حين تراوح اجور نقل الصاويات من الموانئ الخليجية الى الاوروبية ــــين ۲۰۰ دولار و۷۰۰ دولار للحاويات الصغيرة واكثر من الف دولار للحاويات الكبسيسرة ونلك بالنظر الى وجود مساحات فأرغة على السفن المتجهة من المنطقة وضالة حجم الصادرات الخليجية غير النفطية في مقابل ارتضاع واردات المنطقة أما استعار الشيمن بين موانئ شرق اسيا والخليج فتعقل بنسبة ٣٥ في المئة عن

الاسعار الاوروبية في الاتجاهين.

واستبعد التجار ان تكون الزيادات كبيرة على قي الواردات لأن اجبور النقل لا تشكل نسبة كبيرة من قيمة السلع ذاتها في الوقت الذي تعتبر فيه اجور النَّقل البحري من الشُّرق الاقصى الى الخليج أقل بمعدل ٣٠ الى ٥٠ في المئة من اجبور الفقل البحري منّ اوروبا والولايات المتحدة الي المنطقة. الا انهم رأوا أن مثل هذه الزيادة قند يشكل ضنغطأ بسبيطأ على تنافسية السلع الأستوية في المنطقة وسط توقعنات بأن يعمل الموردون الأسيويون على تحمل جبزء منها ليواصلوا تدعيم مكانتهم التنافسية في اسواق

وقالت مصادر ملاحية ا «الحياة» أن الزيادة الجديدة التي ستطبقها ١٣ شركة ملاحية عاملة بين الشسرق الاقسصني والخليج تشمل الحاويات القادمة من مسوانئ سنغسافسورة وتايوان وتايلاند وكوريا الجنوبية وهونغ كونغ ومالينيا، الى موانئ مجموعة دول مجلس التعاون الخليــجي وايران، في حين لا تشمل الشحثات القادمة من موانئ اليابان الى المنطقة.

وعلم أن الإسعار الجديدة لن تقتصر على الشحنات المنجهة من الموانئ الاستبوية الى الخليجية فقط بل ستشمل ايضاً الموانئ العربية على الانشمل الحمولات الواردة من الموانئ السابانية الى الشرق الإوسط.

وكانت خطوط الملاحة العاملة بين مستوائئ اوروبا والموانئ الخُليجية شَهْنت ريادة جديدة في الاجور الاساسية لنقل الحاويات

١٣ شركة ملاحية بين الشرق الاقصى والخليج تزيد اجور الشحن البحري ٥٠ دولاراً للحاوية مطلع الشبهر الجاري. وجناء في الاشعارات أن الخطوط الملاحدة المنظمة العاملة بين المنطقتين قررت في شكل جـمـاّعي «تعـديلّ الاستعبار بما يتناسب ومتعدلات

🗆 عمان - من صلاح حزين:

🗷 بدأت امس اسططة الكهرياء

الأردنية، عملها كشركة مساهمة

عاملة مملوكلة للدولة بالكامل

وتعسمل على أسساس الربح

الجبيدة الخلف القانوني للشركة

تفسيها في وضعها ألقانوني

وقال رئيس الشبركة الدكشور

هاشم الدباس في مؤتمر صحافي

عقده لاعلان الشركة الجديدة انهآ

سستكون برأس مسال قسدره ٢٣٠

مليون دينار واحتياطات تصل

الى نحو ٢٧٠ مليون دينار، مشيرا

الى ان الشركة الجديدة ستتولى

تولد الطاقة الكهربائية وتوزيعها

في كل المناطق الأردنية، في حين

ستيقتصر دور وزارة الطاقة

والشروة المعدنيسة، التي كسانت

سلطة الكهرباء تابعية لها، على

الاشراف على قطاع الطاقة ووضع

بمشاريع الطاقلة الكهربائينة

والتاكد من مراعاة اسس السلامة

الخطط الطويلة الأمث الخناص

العامة والحفاظ على البيئة.

التضمُّم في أسياء. وشسمل الإتفساق الخطوط الملاحبية التالية «أي. بي. ال، ودشـــويـونغ، وددي، سي. ارت، واكي. لاين، وامسيرسك، وخطوط «ام، او، ال» و«نيك» و«او، سي. ال» ورسى. لاند، ودبوتيل، وشيركية «الملاحَّة العربيَّة، و«يوجل»

وبدأ سريان الزيادة الجديدة التى جاءت بعد أتفاق كانت الخطوط الملاحبة المنتظمة بين المنطقتين أبرمته اخيرا اعتبارا من مطلع الشبهر الجناري وحتى اشعار آخر. وتقضى الزيادة بدفع الاجور الاساسية للنقل البحري بمعسل يراوح بين ٢٩ و٥٠ دولاراً. وتلقى التسجيار في المنطقية اشعارات من خطوط مبلامية يتعاملون معها تبلغهم الزيادة الجديدة التي تم تطبيقها فعلاً

🗖 دبي – والحياة»:

■ طبيقت خطوط الملاحية العاملة بين موائئ الشرق الاقصى والموانئ الخليجية زياناً جديدة في الأجبور الاستاستياء لنقل الحاويات آلى منطقة الخليج هي الأولى من توعها المسة لجاريا بين المنطقتين، ونلك لمواجلهة ما وصفته بأرتفاع اكلاف عمليات التشنفيل الثي سجلت ارتفاعاً كبيرافي آلاشهر القابيلة





لق بك

11,11

1.741

1,290

, 1777

ייור,ו

الالماني

£,40A

.7401

, 2 - 77

, £ . Y£

1.07.0

السعار صرف النولار و الجنية الاسترليني الشير الى قيمة كل منهما في دقائل العملة العربية الحددة ، والعِكس منحيح بالنسبة العملات الاجتبية الاخرى

اسعار صرف العملات الدولية الرئيسية

الإلماني

.trr

الإسترليني

, \$708

.044.

YEY4

الإسترليني

1700.1

174, 77

V 07, V 77, 6 04, 6 07, 6 77, 6

اسعار الفائدة الاوروبية على العملات الدولية الرئيسية

07,0 77,0 77,0 77,0 70,0 70,0 70,0 07,0

العادن الثميئة (دولار اونصة) *

۲۸۸,۸۰

العادن(بالطن)

1224

1.71 1.72 1.74 1.77 1.70 - 1.11 999,0 1.11 1.12 (July)

Met. ALT. ALT. ALA. ALA. ALIA ALAO ALA. ALO. ALT. (237) PR.

النفط دولار برميل

TAA.4.

0.77

۱۹۹۱ (تسلیم فوری)

1974 19AT 19YT 19AA Y-T-

A/YA

7.,70 Y.,10 Y.,70 Y.,40 Y.,V.

77, 10 - 71, 10 - 71, YO - 77, TO - 77, TO

14,5. 14,7. 14,7. 14,0.

ATTY ATTA ATTA ATT

الومنيوم(نولار) ١٤٤١ ٥,٧٤٤١ م.٢٤١ العدا

A/Y4

07.Y 14.6 75.6 YT.0

7,1A | 777.7 Y,TY

الاميركي

Y.TVY

الاعتركي

ىينار كويتي

النينار الكويتي

برهم الإمارات

الريال العماني

الريال القطري

اللبرة اللبنانية

الحنيه المصري

النبئار الاربني

الجنيه الإسترليني

الدولار الاميركي

الغرثك الفرنسي

الفرنك السويسري الليرة الإيطالية

الين الياباني المارك الإلماني

الإجل

لشهرولحد

۱۲ اشهر ۱۲۷ شهرا

للأرك الالماني

بتعنن

ئھن

فضة

بلاتين

تحاس (بولار)

لسلعة

للفرنك الفرنسي

الغرنك السويسري الليرة الايطالية

7X7.20

0,14

441

الرمال السعودي

البينار البحريني

الغربك

لمبويسري

£, + Y.Y

A.Y.

7,197

T, 111:

1,744

لسويستري

.£,Y1Y

AYON,A

لتتىسيعر

(1447/1447)

7.03

(1997/6997)

تستأع ٣ اشبهر

ATTA ATTA

16A7 | :16Y0 | 16A760 | 16AY | 169A.0

السنعر

16.

., 4000

00,14

A/T4 A/T+

اعلىمستوى٩٦/٩٣

47/4/44 14,70

47/2/11 177,00

التاريخ

اسعار صرف عملات متفرقة *

العملة

-

di ye

Jest immer g

Surject

Mar all Young

بعود خوا

يعبيباء لأثبة

to the graph

-

ple & second

with the same

تسبير تحي 🛎

-

SANS FRANCY

المعنوب و ال

and a toronto

** *** **

السعودية للخدمات الاستشارية تشارك في المعرض الـ ١٥ للصناعات الوطنية

● الرياض - «الحسيساة» - تشسارك «الدار السعودية للخدمات الاستساري - م الصناعات الوطنية الخامس عشر الذي يفتتحه غداً الثناء الامير سعود بن عبدالحسن نائب أمير منطقة

كة الكرمة في حضور وزير الصناعة السعودي هاشم يماني. وتأتي مشاركة الدار الى جانب اكثر من ١٠٠ شُركةٌ ومصنع سعودي تعرض مُنتجانها في هذا المعرض الذي يستمر عشرة أيام، في اطار خطط الدار للشواميل مع القطأع الصناعي والانشاجي في السيعيوبية ولتلمس الفيرص الاستثمارية التي تحتاج البها السوق السعودية والتي تتولى الدار اعداد الدراسات اللازمة لها تمهيداً لطرحها على المستثمرين في الملكة. ويتضمن المدرض، وهو الخامس عشر من نوعه تنظمه غرفة تجارة مكة

المكرمة، منتجات غذائية وبالاستيكية ومواد تنظيف ومشتقات البان ومعجفات وأواني منزئية تعكس نعو تطور الصناعة السعودية وأنماطها.

لبنان والجزائر في المؤسسة الاسلامية لتأمين الاستثمار وائتمان الصادرات

 جدة - «الحياة» - قال امس مسؤول في «المؤسسة الاسلامية لتأمين
الاستثمار وانتمان الصادرات» المنبثقة من البنك الاسلامي للتنمية أن لبنان والجزائر أكملا اجراءات انضمامها الى المؤسسة. وأوضع انه بذلك يمكن المصدرين في النول الاسلامية الاعضاء في

المؤسسية والمصدرين في التولتين المعنيتين الاستشفادة من خدمات تأمين وأشار الى أنه بانضمام الجزائر ولبنان يصل عدد الدول الاسلامية الاعضاء في المؤسسة الى ١٥ دولة هي: المملكة العربية السعودية ومصر والأردن والجزائر واندونيسيا وبنغلادش والكويت ولبنان وغامبيا وباكستان

ومالي وماليزيا والسنغال والسودان وتونس. وتدعر المؤسسة، التي تعمل في مجال التلمين على انتمان الصادرات، المسترين في النول الاعضَّاء الى التقدم بطلباتهم للحصول على بوالص للتأمين على انتمانات الصادرات التي يوضرونها للمستوردين من الدول الاخرى الاعضاء. وبذلك يضمنون استبغاء حصيلة صادراتهم عند حلول المواعيد

الكويت تتوقع زيادة ٧ ,٧ في المئة في عائداتها النفطية للسنة ٩٧-٩٩

• الكويت - رويشر - قالت الكويت أول من امس انها تشوقع أن ترتفع عائداتها النفعلية بنسبة ٣٠٧ في المئة للسنة المالية ٩٦ – ١٩٩٧ الَّي ٩٥٨, ٢ بلیون دینار (۱۲٫۹ بلیون دولار).

ووافق مُجلس الامة (البرلمان) الكويتي اول من امس على موازنة «مؤسسة البترول الكويتية. التي تدير القطاع النفطي في البلاد، وقال مسؤولون أنَّ الموازنة تستند إلى متوسط متحفظ لسعر النفط قدره ١٢ دولاراً للبرميل من دون تغيير عما كان العامين الماضيين على رغم أن متوسط اسعار النفط الدولية زاد اكثر من ثلاثة دولارات منذ مطلع السنة الجارية.

وتتوقع المؤسسة زيادة نسبتها ٣,٢ في المئة في عائدات مبيعات النفط الخام الى ١,٧٣٩ بليون دينار سنة ٦٩ - ١٩٩٧ وزيادة نسبتها تسعة في المئة في مبيعات المنتجات النفطية الى ١٠٥٣، ا بليون دينار. كما تتوقع زيادة قدرها ١٦ في اللثة في عائدات مبيعات الغاز الطبيعي

وتبلغ حصة الكويت الانتاجية في داوبك، مليوني برميل يومياً.

المصارف الكويتية تحيل ٧٤١ مديناً الى القضاء

 الكويت - رويتس - نُقل امس عن محافظ المصدف المركنزي الكويتي الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح ان المصارف الكويتية احالت ٧٤١ مديناً يشملهم برنامج لتسوية ديون صعبة تبلغ نحو ٢٠ بليون دولار الى النيابة العامة

ونقلت الصحف الكويثية عن الشبيخ سالم ان حجم ديون المدينين بلغ نحو ١,٣٤٢ بليون دينار (٤,٤ بليون دولار) في حين بلغت المبالغ التي سددوها حتى ۲۰ حزیران (یونیو) ۱۹۹۹ نحو ۱۷ ملیون دینار. وتدير للصبارف التجارية تحصيل الديون نيابة عن الدولة التي اشترت محافظ بيون المسارف عام ١٩٩٢ في عملية انقاذ.

مسؤول مصريء بنك الشرق الاوسط وشمال افريقيا بيدأنشاطه خريف ١٩٩٧

 القاهرة - أ ف ب - أعلن نائب مساعد وزير الخارجية المصرى للشؤون الاقتصادية السفير رؤوف السعد انه ينتظر ان يبدأ «بنك الشرق الاوسط وشمال افريقيا، عملياته من القاهرة في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٧. وقال ان واتفاق انشاء المصرف يسمح بانضعام اعضاء آخرين، اليه.

وستكون الولايات المتحدة في طليعة المساهمين بنسبة ٢١ في المئة من راس مال المصرف تليها اليابان بنسبة ٥,٥ في المئة ثم روسيا بنسبة سنة في المئة. ويقدر رأسمال المصرف بخمسة بلايين دولار ويبلغ والتصويل المدفوع منه

وكانت معظم الدول الاوروبية اعلنت انها لا ترغب في المشاركة في رأسمال المصرف معتبرة انه سيشكل ازدواجية مع المؤسسات اللالية القائمة. ورفضت دول الخليج ايضاً المشاركة في هذه المؤسسة.

مصرتبيع حصة مسيطرة فى شركة للاسكان

 القاهرة - رويتر - قالت امس «الشركة القومية للتشييد والتعمير» وهي شركة مصرية قابضة أنها ستبيع لستثعر رئيسي ٧٤ في المئة من أسهمها في شركة «الشمس للاسكان والتعمير». واضافت الشركة أنّ أخر موعد لتسلم عروض شراء الاسهم وعددها ٦,٢ مليون سهم هو الواحدة من بعد ظهر ١٤ ايلول (سبتمبر) الجاري.

مصر: لجنة وزارية تبحث في اقامة منطقة صناعية حرة صينية

● القاهرة - «الحياة» - اجتمعت اللجنة الوزارية المصرية المعنية بالتعاون مع الصين برئاسة كمال الجنزوري رئيس الوزراء المصري. وصدر محمود شريف وزير الادارة المطية المصرية أن اللجنة بحثت في موضوعين، احدهما اقامة منطقة صناعية حرة للصين في مصر، مشيراً الى ان هناك اتفاقاً مبدئياً بين الجانبين على انشائها وتم اعداد قوائم لبعض مشاريع صناعية بناء على طلب الصين.

وذكر انه ستعرض ثلاث مناطق على رجال الاعمال الصينيين لانشاء المنطقة الصناعية وهي السويس وبورسعيد والوادي الجديد. وكلفت اللجنة وزير المناعة اعداد الواقع الخاصة باقامة النطقة. وسيزور وفد صيني القاهرة قريبا للبحث في الموضوع.

اما الموضوع الثاني غيو البحث في خطوات اقامة معرض للمنتجات المصرية في بكين في تشرين الاول (اكتوبر) القبل.

منظمة العمل العربية تبحث في مشروع انشاء صندوق فلسطين الاجتماعي

● القاهرة- «الحياة» - تدرس منظمة العمل العربية حالياً مشروعاً لانشاء صنبوق فاسطين الاجتماعي لتعزيز إمكانات المؤسسات الفاسطينية خلال المرحلة المقبلة ودعم بنيتها التحقية والحد من الآثار الاقتصادية التي يتعرض لها

وافاد مسؤول في مكتب العمل العربي في القاهرة انه من المقرر عرض نتائج الدراسة التي تجريها النظمة العربية في شأن الصندوق على اجتماع مجلس ادارة المنظمة القرر عقده في كانون الاول (ديسمبر) المقبل في القاهرة. واشبار إلى أن الهدف من انشاء الصندوق تقديم المعونة المانية والغنية الى اطراف العمل والاستفادة من خبرة المنظمة لدعم قدرات العاملين في المؤسسات الفلسطينية ودعم الاقتصاد

المنافسة في السوق السعودية تحفز الشركات على تحسين الانتاج

لخزف السعودية تحصل على شهادة الجودة العالمية

■ حصلت شركة الخزف السعويدة، على شهادة الجسودة العسالميسة (ايزو ٢٠٠٢) في خطوة تكرس مستوى الجودة النَّتجانُها. وجاء إعلانٌ ذلك في الوقت الذي تحدثت فيه الشركة مراراً عن منافسة غير شريَّفة تعرضت لها منتجاتها في السوق السعوديا من بضائع ذات جودة متدنية غرَّتُ اسواق المملكة. وتوقعت مصادر الشركة ان يؤدي حصولها على شهادة الجودة الى تعزيز مواقعها في السوق خصوصا بعد العقود الإخبرة التي ابرمتها وتضمنت

صادرات الى اسواق مجاورة بينها الأردن ومبيعات الى مشاريع انشائية ضخمة في السوق المحلية. ويشكل نظام التجارة الحر ألذي تطبقه السعوبية ماحساً لبعض الشركات المحلية. ففي ظل غياب شبه كامل لنظام الحماية تتعرض الشركات المحلية المنتجة لمُنافَسِة شُعِيدة تَوْثَر في حصتها في السوق. وفي حين تطالب هذه الشركأت باجراءات حمائية أوسع

التصنيع والتسويق والخدمات.

يرى اقتصاديون ورجال اعمال أخرون أن على الشبركات تكييف وسائلها الانتلجية لتتلاعم ونظام السوق المفتوحة الذي يتجه العالم اليه في ظل منظمة التجارة الدولية.

ويرى اصحاب هذا الراي ان المنافسة التي تواجهها الشركات السعوبية ستحفز بالتأكيد هذه الشركات لتحسين مستوى الانتاج وخفض التكاليف كما ستوفر فرصأ اوسع امام الستهلك آلذي يعتبر المعيار الأول الذي يقاس على أساسه نجاح العملية

وكانت شركات سعوبية عدة حصلت فعلأ على شهادة الجودة العالمية لمنتجاتها. وأهلت الشهادة منتَّجاتها الاقتحام أسوَّاق أوروبية وعربية في الوقت الذي تشكلت فيه مؤسسة خاصة في الرياض تتولى تاهيل الشبركيات السبعبوبية للحيصبول على هذه الشبَّهادة التي لا تمنح إلا للشَّركات التي يثبت انها تملك نظاماً فاعلاً للجودة يتحكم في كافة عمليات

مليون طن انتاج السنة الجارية

مصره شركات اسمنت جديدة وعمليات توسيع

□ القاهرة - «الحياة»:

🗷 بلغ اجمالي انتاج شركات الاسمنت العاملة في مصر خلال العسام المالي ٩٥ - ١٩٩٦ نُحسو ١٧,٨٩ مليسون طن. ويرداد هذا الاسمنت الكلينكر المسدرة من وشسركية استمشت استيسوطه أو المطحونة لحساب القطاع الخاص في «شركة اسمنت العامرية، ليبلغ الأنتاج الكلى ١٨,٢٢ مليون طنّ مقارنة مع ١٦,٩٠ مليون طن عن العسام المالى 45 – ١٩٩٥ و ٢٠,٢٠ مليون طن عنَّ العام المالي ١٩٩٤. واشار تقرير للشركة القايضة لمواد البناء ان انتاج الاسمنت عام ٥٥ – ١٩٩٦ تجاوز المستهدف بنسب عالية ولكنه لاحظ أن ذلك لا

بشكل انجازاً كجيراً، اذ تضع الشركنات عابة تقبيرات محافظة في موازنتها التخطيطية. وقال مسؤول في وزارة قطاع الاعمال أن الأزمة في بيع الاسمنت التي انتهت منذ نمو شهر كانت مفتعلة من تجار ليستطيعوا تصسريف المخسرون لديهم الذي تراجع بيعه لاسباب عدة أهمها تور قسرار منع البناء في الأراضى الزراعية وآلذي سأهم في تقليص الطلب على الاسمنت. وتقول مصادر حكومية ان الطلُّب على الإسمنت في منصر يراوح بين ١٩,٤٠ و١٩,١٩ مليون طن سنوياً ويتم سد الفجوة التي

تبلغ نحو ١,٢٣ مليون طن سنوياً عن طريق الإستيراد. لكن الكشيرين من تجار الاست منت والمحلكين يرون ان الطلب الحقيقي اكبر من ذلك، لأن الحكومة لا تأخذ في الاعتبار

البناء العشوائي الذي يشكل جرءا

لا يستهان به من الاستهلاك. ويالنسبة الى كفاية التشغيل في الشركات خلال العام المالي مُه - ١٩٩٦ لاحظ التقرير ان «هناك ثلاث شركات تعمل باقل من الطاقة التصميمية لهاء وهي وشسركة استمنت بورتلاند طرة المسرية، بمعدل ٨٩,٠٢ في المئلة من الطاقة التصميمية مقارنة ب ٨٢,٨٦ في المثة عن العام المالي \$4 - ١٩٩٥. ورشيركية استمثت بورتلاند حلوان، بمعدل ٨٧,٩٦ في المئة مقاربة ب ٨٠ في المئة عن العام المالي ٩٤ - ١٩٩٥ ودالشركة القومية للأسمنت، بمعدل ٦٧,٨٦

في النبية مقارنة به ٥٧ في المثة عن العَّام المَّالِي 45 - 1990. أ اما الشركات الخمس المتبقية فتسعمل باكثر من الطاقة التصميمية لها وهى شركة استمثت الإسكندرية، بمعتدل ١٠٨,٧٧ في الملسة مّن الطاقسة التصميمية مقارنة بـ ١٠٦,٠٣ في المئسة عنّ البصام المالي 44 – 949 أ وبشركة اسمئت اسيوطه بمعنل ١٢٦,٣٣ في المئة مقارنة بـ ١٠٠ قى المئسة عَن العسام ٩٤ – ١٩٩٥، ورشركة اسمنت العامرية، بمعيل ١١١,١٩ في المئسة مسقسارنة ب ١٠٩,٥٢ في الملسة عن العسام المالي ٩٤ - ٩٩٥ ورشركة اسمنت بنى سويف، بمعنل ١١٨,٤٢ في

النَّلَّةُ مِقَارِنَةً بِدِ ١٠٠ فِي اللَّهُ عَنَّ

العبام المَالَي ٤٤ - ١٩٩٥ ووشيركية

السنويس للاستمنت، بمعندل

١١٦,٢٥ في المئة منقارنة بـ ١٠٨

في المُئسة عن العسام المالي ٩٤ –

وبالنسيسة الى عسلسات

التوسيع المتوقعة في الشركات

فالزيادات المتعاقد عليها هي ٥٠,٣ مليون طن سنويا مع نهاية

عام ١٩٩٨. وتتمثل في اضافة خط جيديد في «شسركية استعنت الإسكندرية، تفوق طاقست الانتاجية مليون طن سنويأ واضاألة خط أنتاج واجراء احماليه ١٠٣٥ مليون طن سنود

شركة اسمنت جنينة هي والشركة المصرية للاسمنت، بطاقة انتاجية تبلغ ١٫٣ مليــون طن سنوياً وتشمل الدراسات الجارية حاليا استمنت العناصرية، التي تدرس اضافة خط حنبد طاقته الأنتاجية «شىركـة اسىمنت بنى سويف، في اضافة خطين جنينين طاقتهما للاستمثت الأبيض للصنع المنيبا تبلغ طاقته الانتاجية ٧,١ مليون

طن سنوياً. أما تشركة اسمنت استوطء فتبحث زيادة الطاقة الانتاجية خلال مشروع يستغرق عامين بمقدار ٧,٠ مليون طن سنوياً ثم يمقدار ٨,٠ مليون طن سنوياً بعد نلك بعام واحد أضافة الى نلك تنوي دالشركة القومية للاسمنت، زيادة طاقتها الانتاجية بمقدار ١,٢ مليون طن سنوياً خال خمس سنوات من خلال التعاقد

تُوسعات في الخطوطُ الحاليـة لشركة السويس للاسمنت يبلغ رَيْادة عَلَى الإنتاج الحالي للشركة. كسما تتوقع اشركة اسمنت بورتلاند طره المصرية، ان ترتفع كفاءة الانتاج لديها بعقدار ٢٠,٠ ملبون طن ستوياً. وينوي القطاع الخاص انشاء

شبركنات لخبرى منهبا مسركية ١,٣ مليون طن سنوياً كما تبحث ١,٧ مليون طن سنوياً، ومشركة اسمنت بورتلاند حلوان، التي تبحث في أضافة خط أنتاج

مع أحد بيوت الخَبرة الْملية في مجال الاسمنت.

المؤسسة العربية لضمان الاستثمار تعلن عن ٣ مشاريع استثمارية في الدول العربية

السوق المحلية في سورية.

□ أبو ظبي -من شفيق الأسدي:

■ أعلنت دالمؤسسة العربية لضمان الإستشمار، عن ثلاثة مشاريع استثمارية في الدول العربية تتطلب استثمارات تبلغ نحسو ٢٠ مليسون دولار. وقسالت أنّ هذه الشاريع مفتوصة امام المستثمرين العرب للمشاركة في

تمويلها. وكشفت المؤسسة عن مشروع لانشياء متصنع لانتياج الإعبلاف المركزة لتغنية المواشي، وذكرت ان دراسية الجيدوي التي أعيدتها

□ القاهرة - «الحياة»:

البالغة ٦٥ ألف طن سنوياً.

أبيكورب السعودية تشارك

في رأس مال

'الاسكندرية لأسود الكربون'

وأوضيحت «أوأبك» أنّ «شيركية الإسكيتيرية لأسبود

الكربون، تعتبر أول مشروع عربي - هندي مشترك

في مجال البتروكيماويات شاركت فيه كل من «الشركة

العربية للاستثمارات البترولية، (ابيكورب) (مقرها

السعودية) ووالشركة المصرية السعودية

للاستثمارات الصناعية، (مقرها القاهرة) ومسركة

الثقل والهندسة، ومشركة النصر لصناعة الكوك،

ومشركة الإسكندرية للاطارات، وكلها شركات مصربة،

أَضَافَةَ الى «شركةُ الإستَثْماراتُ الصناعية الهنبيَّة،

التابعة لمجموعة شركات دبيرل، ودالشركة الدولية

للتمويل، التابعة للبنك الدولي ونشركة كونتينتال

كربون، الاميركية - التايوانية صاحبة تراخيص

الصناعية والتعدين، اظهرت ان التكاليف الأستثمارية للمشروع تبلغ نحو ١,٥ مليون دولار، وانه من الممكن اقامته في غالبية الدول العربية. وتقدر دراسة الجدوى الاولية فترة الاسترداد بنحو ٣

كسا أعلنت المؤسسسة عن مشبروع لاقامية منجيمع متكامل لتربية الابقار وانتاج وتصنيع الالبان ومشتقاتها ألى جانب انتاج الاعلاف لاستخدام المشروع وتغطية جنرء من احستياجات

وقسيرت براسسة الجسيوى النهائية التكاليف الاستثمارية للمشروع بنصو ١٠ ملايين دولار وفترة الاسترداد بنصو خمس سنوات، فيما قيرت معيل العائد بنحو ١٩ في المئة.

وأعلنت للؤسسة ايضاً عن سشسروع في السبودان لزراعة القطن المسري من صنف الاكالا

مشوسط التيلة، ونلك في منطقة الدمارين جنوب النيل الازرق. وقدرت دراسة للجدوى الاولية للمشروع التكاليف الاستثمارية بنحسو ٨ مسلايين دولار والعسائد

الداخلي بنحو ٧٠ في الملة.

ه سنوات ۱۰ سنوات 44,77 ۹۸,۸٤ 7,55 السلع بالطن - سوق السلع النسنية ٨/٢٠ السابق TEA TEA,V TTOY 177. 410 4EV 1.4. TO 1.A.O

 قبداول قتالية مقدمة من بقك الكويت المقتعد في لندئ ليبور لندن، سندات الغزينة الأمهركية، فسمار صرف العملات النواية، فسعار الفائدة الإروبية، فسعار مسرف العملات الغربية وللعائدة الإروبية، فعمدل اسعار صرف عملات متفرقة من بنك الخليج الدولي (التدن). عدد اسعار النفط من شركة مبتروايوم لكوتوميكس والتدن).

المغرب	إدرهم	A,3Y+/	A,334
موريتانيا	اوقية	177. 4	177,00
السودان	دستار	120	150
جيبوتي	فرتك	17.	17.
الصومال	أشلنغ	414.	777-
هونغ كونغ	ادولار	٧,٧٣١	V, VY1
باكستان	روبية	40,50	40,10
الفيليين	بيسو	77,12	Y1,14
ستغافورة	دولار	1,5.1	1,5.75
تابوان	دولار	YV, EV :	77, 27
تايلاند	ىات	70,77	77.07
العفلةالاوروبية	ايكو	· ,VATV	·, VATV
اليونان	ادراخما	777,00	777.0.
اسبانيا	بيزينا	170,00	170,00
الغرنك الافريقي	· F-	. 0.0,01	0.0.0
نيجنريا	فعرة وسم	77	YY
سيرالبون		AVA	AVa

1.1 1...0 Y, AOY A, GOY حقوق السحب قبرص

نتجافون ا	إنولار	1,2 * 1	1,2.77
يوان -	دولار	TV. EV :	YV, EV
يلاند	ىات	70,77	77,67
عفلةالاوروبية	أنكه	· ,VATV	*,VA7V
يونان	ادراخما	777,00	777.00
سبانيا	بيزينا	170,00	170,00
غرنك الافريقي	· +-	0.0,01	0.0.1
بجنريا	قعرة حرسم	77	YY
سراليون	النأن	AV•	AY•
ابون	فيتك	0.0,.1	0.0.1
ستراليا	נוצר	1,7777.	1,7777
10		.,	.,,,,,,

• فيمة العملة في مقابل الدولار.

* . TAEY

73AF, .

. , 2040

الكمية النفنة	قتفییر٪	سعرالتثبيت البار،	سعر التثبيات؟	عدد الإسهم المتداولة	سعر التلبيت السابق ل ل.	سعرالنثبيت السابق\$	سنم الشيركة
		100	TIAV	4	14.5	- 15YLAY	شركة الترابة اللبنانية
-		-	אוזנה	_	4770	1,14	شركة الاسعنت الابيض (لحامله)
-	-	-		_	4.44	1,47	شركة الرنيت
- 1	-			-	_	_	<u>يونيسيراميام(لحامله)</u>

سرة الثانية للسوق.			ر من شركة لبنان الماليا	تغريب
ا سعر التثبيت-٢	السهم المتداولة	الاسهم المروضة	الاسهم المطلوبة	
1-0,70	7277	14048	11757	التداول العادي التوافر الخاصة العدي مجموع القا الف
1-7,70	17:17	37071	1913	التداول العادي الأوامر الخامية عموم الخامية عموم الخامية
1.7,70	19	14551	7913	المجموع العام

اتفاق مصري فرنسي في مجال الطاقة

■ وقعت محسر وفرنسا أول من أمس اتفاقاً للتعاون في مجال الكهرباء والطاقة وتبادل الخبرات في حضور وزير الكهرباء والطاقة المصري مناهر اباطة ورئيس «هيئة كهرباء فرنسا، المون الفوندر. وقال اباطة ان الاتفاق يشجع التعاون بين الجانبين في مجال دراسات الجدوى لشيروع الربط الكهربائي بين مصدر وزائيس ودراسات الجدوى لشساريع أخسرى وتدريب الغنيين على انشطة الربط

والطاقة الفرنسي ويحشا في تشجيع رأس المال الفرنسي على اقامة مشاريع كهربائية في مصر

من جهة أخرى أقر دالمؤتمر الدولي للشبكات الكهربائية، الذي اختتم اعماله في باريس الجمعة الماضي اعادة انتخاب لياظة لعضوية مجلس ادارة المنظمة العالمية لشركأت الكهرباء لمدة سنتين ويضم اعضاء من الدول الصناعية الكبرى ومن العالم الثالث وخبراء عالميين.

 اعلنت منظمة الإقطار العربية المصدرة للنقط (اوابك) ان «الشركة العربية للاستثمارات البترولية» - (أبيكورب) وهي احد المشاريع المستركة للمنطَّعة، وافَقَتْ عَلَىٰ الْمُسَاهِمة في رأس مَال ﴿شُرِكَةُ الْإسكندرية لأسود الكربون، (هذا المُنتج من المواد الاساسية في صناعة الإطارات والمنتجات المطاطية الإخرى) ليصلّ الكهربائي الدولية. الى ٢٩ مليون دولار كجيزء من عملية تمويل زيادة ونكر أنه التقى فرانك بوروترا وزير الصناعة الطاقة الإنتاجية ثلاثة اضعاف الطاقة التصميمية

وانشاء شركات مشتركة بين البلدين. وعرض اباطة على نظيره الفرنسي ملفاً للتعاون بين البلدين خلال الفترة الماضية والمساريع التي مولتها فرنسا منذ عام ١٩٧٦ وحتى الآن، اذ بلغ أجمالي المبالغ التي قدمتها فرنسا الي مصرفي مجال الكهرباء والطاقة نحو ٣,٥ بليون فرنك فرنسي في صورة منح وقروض.





ملحق اسبوعي يعنى بشؤون الثقافة والتراث

قراران ووسامان

🗷 في الضبغة الفريية مسادرت السلطة الفلسطينيية كيتب الفكر الفلسطيني الكبير أدوارد سعيد وفي الخرطوم منعت رواية الطيب عسالح مسوسم الهجرة الى الشمسال، من التدريس في الجامعة السودانية...

قد يكون الخبران عادين أو لم يكن العنيان مذكراً وكاتباً من أبرز للفكرين وللكتَّابِ في عَالمنا العربيّ «القيم» وإلهاجر. فالكتب العربية التي تُصادر وتُمنَع هذا وهناك وهنالك لمَّ تعسيد تحسمني، والكتَّاب والمفكرون العسرب الذين يتعرضون الإضطهاد في بلدانهم ما عبادوا يحصون بدورهم. أما أن أسادر كتب ادوارد سعيد وتمنع رواية المثيب صنألح فناسر يصبعب تصبرره وريعاً تصديقه.

ترى أي خطأ فسادح أرتكب أبوارد سعيد والعليب صنائح لتجادرهما الدولتان بخطوتيهما الكريمتين؟ الم يكف أنّهما استطاعا لن يرفعا ثقافة بلديهما الى أرقى التابر المالية وإن يساهما في بلورة صورة الثقافة العربية في الحافل النولية؟

والمُسحك البكي في الأمس هو مذاجة المساطن الله المساطن الله المساطن الله المساطنة ال في فرض قرارهما . فادوارد سعيد بُرجم الى نحو عشرين لغة وكتبه الآن تُقَرَّأُ فِي شُنَّى العواصم العالمية وهي بمثابة ألراجع المقيقية لاللقضيا الفلسطينية وحمها وإنما للقبضايا العربية كافة. أما رواية الطبب صالح موسم الهجرة الى الشمال، فعرفت نجاحاً عالمياً كبيراً بعدما تُرجمت الى اللغات الحية وكتبت عنها أبحاث ومقالات كثيرة في أميركا وأوروبا والعالم العربي. ولنن كان القراران «سياسيين» في

ظاهرهما وبالمنهما فهما يظلأن مجمَّفين لا في حقَّ الكاتبين وإنَّما في حقَّ السلطتين وإنَّما في والسلطة ان تعلمان جيداً أن أدوارد سعيد والجليب صاابح اقرى منهما جتى لَى أَنْصَى جَالَاتَ صَعَفَهُمْ أَ وَعَزَاتُهُمَا إنَّهُما صَمِيَّتَانَ أَشُد ثُبِأَتًا وَيِقْيِناً مَنْ السلطتين اللتين تعجزان حتى عن لعب زاره كسمسا يجب ان يلم وكتبهما ستنال أقوى من قرارات لدولتين وبياناتهماء وستصمد تلك الكتب طللاً أن في عالمنا العربي قراً يقرأون ومواطنين يتماملون ويحتجون

ويعترضون ولو بصعت. ينبغي على ادوارد سنعيد والطيب صالح الأياسيقا كثيراً على ما قامت به السلطتان العربيتان، فهما سوف تكتشفان سريعاً فداعة الخطأ الشنيع الذى ارتكبتاه قصدأ ظنأ منهما أنهما تلقناً نهما درساً في الوطنية. ولم يفت السلطة الفلسطينية طبعاً أن الوارد سعيد خدم القضية كما لم يخدمها أي زعيم وأن موقفه العارض هو موقف للثقف القلق الذي ينظر أبعد مما ينظر السياسي العابر"، كما لم يفت السلطة السودانية أن الطّيب صلاح لم يسع الى فضح للجتمع السوداني مقدار ما حاول تحليل مازقه الذي ما برح يرزح

ويكفي ان نستعيد شخصية مصطفى سعيد في الرواية التي مضت ثلاثون عاماً على كتابتها لندرك كم أنها شخصية حقيقية ومعاصرة، فحنينه الى الشمال فيه من الحقد والضَعْينة ما فيه من الحب والتسامح. وقد أدرك ذأك البطل السوداني السلبي أن الغرب لم يدمل الى الشرق دفيارته فتعذيل اساليبه الإستعمارية ايضاً. أما الجهد ألذي بذله ادوارد سسعيد في قسرامة الإستشراق في هذف فهمة وتقده وإضاءة أبعائم فلم يسبقه إليه أحد لا

ş -

- 4494

5659

68 - 4

- *#.

4 27#

24 12

44 .8

ा हो (विस्त

44.18

94.25

1.454

trace gr.

148 48

Will be

**

4.27

. # . ¥

. ****

* TABE

1.1694

. ----

47.6

Telle I

٠, ٢,

. . .

P++

(a

"Wall

المعاود والمناب الما

\$ B

· 10. 1

1200

40 · 4 - 2

في العالم العربي ولا في الغرب. كان من النتظر ان تكافئ العولتان هذين الكاتبين الكبيرين وأن تصفي إليسهمنا وتصاورهمنا انطلاقاً من أختلافهما عن سائر أهل السياسة والسلطة، ولكن حصل منا لم يكن في والقراران لم يخلوا من «الغيباء» مهما حاولت السلطتان أن تبررهما

سياسياً ووطنياً. ويصعب على المتقفين العرب أن يصنعُوهما وأن يتُختُوا بهما. إنهماً «مزحتان» غليظتان من «مرحات» الانظمة الظيظة وسوف تندم الدولتان عليهما أيما تدم. فالكاتبان أكبر من أن يصاكمنا ومن أن تضندر في حقهما الإتهامات. والسلطتان اللتان تتظاهران بالسذلجة وللبراءة تعلمان جيدا ما أهمية هذين الكاتبَين ومادًا يَمَثُّلانَ في المركة الفكرية والأنبية للعاصرة في العالم العربي. وعلى عكس ما تصورت السلطتان

ها هما ألقراران يعلقان على صدريهما وسامين وها هي السلطة الفلسطينية تتخبط في شرك السلام فيما تقع السلطة السودانية في المأزق الذي تطرق إليه الكاتب المنوع.

وختاما نقول لادوارد سعيد والطيب صالح: مثيناً لكما قرارَ للصادرة وقرار النم فيهما ترسخت كتبكما إكثر فاكثر ليس في ذاكرة الواقع والصامس فقط وإنما في ذاكرة المستقبل الذي سوف يأتي وتأمل أن يشعلم من تجريتكما الكثير الكثير:

علی حرب د ٧ - الماهية والعلاقة

مع للنطق التحويلي يجري تجاوز للنظور والمرآوي، للفكر، بقدر ما يجري تجاوزٌ. للنظورُ «للاهوى» للكائن، وَنَلْكُ من أجل التعامل مع الاشبياء على نحو تبِّانلُي أو دعبلاثقيَّء فليسَّ الفكر هناً مجرد تصور للعالم أو علم بالوقائع، وانعا هو فأعلية لها وقائعيتها وممارسة وجونية خلاقة تتغير معها العلاقة بالواقع والحقيقة. من جهته لا يعود الكائن مجرد مأهية محضة او بسيطة يتبغي اكتناهها او تصورها، بل يصبح محصلة علاقاته وجملة تُعِسَّادُلِاتُهُ التِّي هِي جُمَّاعِ امْكَانَاتِهِ المُفتوحة يوماً عَلَى اللامتوقع.

بهذا للعنى لا يبقي الكانن على ما هو عليه، بل يكون دوماً ما بختلف عن نفسه ويتزحزح عن مركزه، أو ما يغير اسماءم ويبدل صفاته. قد يُسمى الوجود أو الصائع أو المسارك أو الولجب أو الحق أو الخُلق أو المادة أو العُودُ الابدي أو الشرط المتعالى... وهكذا نحن ازّاء شيء لا يمكن القبض على معناه الموضوعي او على ماهيته هيدغر، كلها أضَّفقت في مرَّاعَمها الرامية الى القبض على حقيقة للوجود او على معنى الكينونة. لانه لا ماهيات يمكن أن تُعرفُ، بلُ ثَمَّة علاقات ينشئُها الفكر مع مسا يحسنت ويتستنكل من الحسوائث والظاهرات، أو من القسوى التحتلات، أو من البُنّى والمُؤسّسيات، أو مَنَ النّصَوْص والخطابات.

أ وهذا هوسيرل، زعيم للاهويين، قد كِتَبُ ٱلأَوْفُ مِنْ الصَّقْحَاتُ هِي مُحَاوِلات والتصنفية، من لجل وصف منهجه الموصل الى دالطاهريات المصصبة»، أي من لجل وصوله الى «البنى للوضوعية» للماهدات المحضة ولكنه لم يستطع ايفاء اللنهج حقه من البحث. بل هو غابر هذا العالم وفي نقست شيء من علم الطواهر ومن منهج الطواهر. وهكذا فِهولم يبلغ في ابتِ الله ما اراد بلوغه، لاته لا شيء يعطي تقسيه في ماهيته للحضة للوعى للحض بالمنهج المحض، بل ثمة واقع يقرض نفسه على الفكر، بقوته وكشأفته، يتعقيده واختالاطه بنتوئه ومقاومته وما توصل اليه هوسرل هو عكس ما سعى اليه. بمعنى أنه لم يتُجِح في محاولات الاحتزال والتصفية، بلُّ كنُّس كل هذه الاعمال الفكرية المتشابكة وراكم كل هذه الأجهزة اللفهومية المعقدة، التي هي

بقندر منا تنطوي عل ممارسية فكرية ، انهنا لا تسبيق البحث عنهنا. وانما مختلفة، هي افتتاح الناطق جديدة من مناطق الوجود او آكتشاف أراض حسة لاستيلاد المقاهيم.

هذا ما بقى من هوسيل، أعنى ليس

منهجه المسأرم ولا منفيه المحكم لا

ماهياته الموضوعية ولاموضوعاته

المتعالدة، بل أعماله الفكرية التي من

خلالها اقصح عن خبرته المعاشة

ومارس علاقته بذاته ووجوده، أو جسد

مقهومه للوعي وللعالم. وهذه الاعمال

لم تُوصل الى تأسيس الفلسفة كعلم

صُّارِم وَانْما هي حقول للقراءة أو بُوُّرُ للمسختي او سلسلة من الاشكاليسات

الغكرية النتي ننشسغل بهسا ونشستسغل

عليها، وفي أي حال ان الفكر الفلسفي،

بمؤسساته ومدارسه ومناهجه، قد

أنفجر بعد هوسرل، بحيث ان الفلسفة

هي اليوم على غير ما كانت عليه،

أولئكُ الذينُ يقولُونَ لَنَا النَّهُومَ فَيَّ

العالم العربي، أن أزَّمتنا الفكرية تَتَّمثلُ

في غياب المُناهج العلمية الصارمة. فقد

النصرمت عقودء وستنصرم عقود اخرى

من دون تحقيق هذه الغاية، لأن المسالة

هي أنْ نَسْحَسِرِر مِنْ أوهامِنَا عَنْ الفَكِرِ

وموضوعاته ومناهجه، بحيث نعارس

حريتنا في التفكير، لا على منهج سبق،

بِلْ بِالْبِحُولِ على الْقَصَادِ وَالْسَائِلُ، مَنْ

مَكَانَ غَيِرَ صَتَوَقَعَ، وَذَلَكَ بِقُدرِ مَا نَقَدُّم

صسفة جسية للعلاقة بين الفكر

والواقع، تجمعل للمستنع ممكناً، او

تُستَبِقَ ما يمكنُ ان يقع. وأما الدعوة

الى تأسيس المدارس والناهج فليست

سوى تكرار للمحاولات الغاشلة منذ

لبراهيم مستكور صساحب كستساب دقى

الْفُنْسَفَّة الإسالامية، منهج وتطبيقه،

الى حسن حنفى صاحب كتاب «مقدمة

وهَكُذَا لا شَيَّءُ بِتَمَاهِي مَعَ نَفْسِهُ،

بق على واقعه، ولا مفهوم

كما لا قول يتطابق مع معناه. تماماً كما

يتواطأ مع ما يفهمه. الاحرى القول:

إَنْنَا ۗ ازَاء عَــلاقــات بِينَ اللغــة والفكر

والذات والوجود، تُضْمُع للتُعِيدِلُ

والتغير، وثلَّكِ ضَّمَنَ صياعاتُ وترأكيبُ

مَعْهُوْمِيَّةً يُعاد معها، دوماً، تركيبُ

العالم من جبيد. نحن منخرطون في

العالم ولا معنى لوضعه بين قوسينُ

لكى نؤسس المُعنَى، ادْ المعني يتأسس

عليُّ لا معناه، تماماً كـمـا أنَّ العـقل

وهذا ما يجعل من المتعدر القبض

على ماهيات الإشياء والإنكار والعاني

والنصوص، وهو الذي يفسر لنا كيف

ان الواحد يقضي العمر كله من دون أن

يبلغ مقاصده في استيفاء البحث حول

منهجه او مذهبه او فنه، كما هو شان

الباحث عن صفيقة الفلسفة أو عن

ماهمة الشيعر أو القن، أو عن ماهية

امل... فان مدوت مدوسی کبریدی وهو

يتستر على لا معقولاته.

في علم الاستغراب.

ولدستيقظ من سباتهم المنهجي

مقهوماً وممارسة.

٨ - المطابقة والمراهنة

ثمة ممارسة فكرية جديدة يتكشف عنها المنطق التبتصويلي والفكر العلائقي، هي عُملية مركبة تُتيح تجاورٌ المُنظُورِ «التطابِقيِّء للصَّفْيِقَة، بُقَيْرُ مَّا تتسيح تجاوز النظور للراوي للفكر والماهوي للحسف يسقية. وفي المنظور التطابقي تُفهم الصقيقة بوصفها انطباق التصور على الواقع، أو مماهاة القول والحال.

ومفهوم المطابقية هو مفهوم ميا ورائي ينبني على التعامل مع الحقيقة يُوْصِفُها واقَّعة خُفية ينبغي أُكتشافَها، او سرأ بفيناً ينبغي كشفه، او اصلاً أول ينبغي التصاهي معه، او معنى رون ينبغي السلطين مركه، أو جوهراً معنوناً ينبغي البحث عنه واكتناهه. بهذا المعنى تسبق الحقيقة البحث وُالسِّجِـرِبةُ وتتقدُّم على الفَّكرِ واللَّفةِ. وَلَدْا، فَهِي تَفْهِم هَنَّا بِصَعْتَهَا ٱلقَبِلِية

والضروريّة، أو اليقينية والدغمائية.

او العابأ نتقن ادارتها وإخفاعها. وأياً ما كان الأمر، فالْحقيقة لا تسبق العمليات والسيرورات المفضية الى اقرارهًا وانتَّاجِهَا، بِلُّ هِي مرهونَة بِلغَةٌ البحث وادواته ومسؤسسساته او سياساته. ولهذا فنحن فيضا نبحث، نصدر عن سياسة للحقيقة؛ وفيما تحفر وتنقب، نبتكر ادوات للمعرفة؛ وفيما تشررح ونفكك نركب اجهزة جسيدة للمقاربة والفهم، بهذا المعنى كل نص ينتج حقيقته، وكل قول يولد معناه، وكل ممارسة معرفية تغيير علاقتنا بالكلمات والإفكار والأشبياء. بكلام أخر: لاشيء ولا موضوع ولا مناهية، تبقى

دالبحث، ليس سوى انخراط في تجارب او اکتساب جبرات، تتغیر صفها، بأستمرار، العلاقة مع اللغة والإفكار والمناهج، بقدر ما تتغير العلاقات مع مواضيع البحث وموضوعات الكلام.

اما في المنظور العلائقي، فالتعامل مع الحقيقة يجري بصفتها التاريخية والْنُعْدِيةُ وَالْمُؤْسَسَاتِيةَ، فَهِي هَنَا مَا نْنشْئَهُ مِنَّ الْآبِنية والْمُؤْسِسِات، أو ما ننتجه من الوقائع والافكار، او ما تنسجه من الخطابات والروايات، أو ما تراهن عليه من التحولات والتطورات. قد تكون مفاهيم نبتدعها، او وقائع نسهم في فرضها، او معابيـر تُصنُّا على أساسها، او مهام تحسن أداعها،

على ما هي عليه، بعد البحث عنها

ومعرفتها والكلام حولها. على هذا النحسو يمكن للواحد ان يتعاطى مع مشكلة العقل، بمعنى انه عندما يفكر في موضوع العقل، لا يبحث عن ماهية صافية خالصة من شوائب اللامعقول، لكي يحقق معقوليته بدركها والتماشي معها، واتما يفكر في وقائع وتجارب او بشـــــغل على أفكار

والسنوات التي قبضناها هناك قبيلاً

التحاقه بالجامعة ببغداد ظلت تتحكم

بمسيرة خياله استفهامياً: هل كانت

سنوات حصاة ام سنوات قضياها المرء

وهو يرافق الموتى الى القبور؟ فالنجف

مُدينة اشكالية بحق. ذلك لأن ما يؤدي

ونصوص، لكي يكشف ما ينطوي عليه خطاب العقل نقسه من المسارسات الاسطورية أو الإبعاد اللاهوتية أو التحاملات الدغيمائية أو الإلسات اللامعقولة... بنلك لا بتمثل احدنا ساهسة العقل المحضّ، بل يمارس عقلانيته بقدر ما يستخدم عقله تصورة فعالة، أي يغيّر مفهومه للعقل بقدر ما يكشف عن لامعقوليته بالذات، ويتعاطى معه بطريقة مختلفة بقير ما يعيد ترتيب علاقته باللامعقولات.

بهذا المعنى ليست العقلانية مرحلة نقطعها اوعتبة نجتازها اوشهادة تحصل عليها، بعد ان تقورٌ بمعيار العلم الحق للعمل الحقّ، بقير ما هي نقد مستمر للعقلانيات السائدة او الموروثة للكشف عن قصورها ومازقهاً. انها فأعلية فكرية، تقدية ومستمرة، نمارسها بتفكيك أبنية وتحويل علاقات، لا من احل تنقية العقل من شوائيه، بل من اجل تسوية علاقة المرء باهوائه وكلّ صاً لا يعقله أو لا يستطيعُ التّحكمُ به. وأمنا من بعشق بإمكان تصفية لامعقولاته، فلا يحسن سوى تلغيم عقله، وهٰذَا شَبَانُنَا مَعَ مُسَالَةً التَّنُوبُرِ: إن أحدثا يتكلم على الانوار، ليس فُقَّطُ من أحل عبرض أفكار التنويرين، بل لكى يمارس فاعليته التنويرية، بالكثيف عمًّا تنطوي عليه مشاريع التنوير من التعتيم والكبت والاستبعاد. وأما من يعتقد بأن هناك عتبة يجتازها المرء تَّنْقله منْ عَصر الظلْصآتُ اليّ عصر الانوار، فإنه يمارس علاقته بالتنوير بصورة غير تنويرية، هي التي تفسر تعشر محاولات التنوير على رغم كشرة

الكلام وتكرأر المحاولات.

وليرقُد في سياتهم العقلى اولئك النبن يقولون لنا: كيف ننتقد التنوير او العقلانية، ونحن لم تصبح بعد تتويريين او عقلانيين؛ مثل هذا القول هو الذِّي يفسرُ لنا كُيف اننا لم تصبح كذلك، وهو يشبهد على أن اصبصابة اي يشهد على عجرهم عن عقلتة متعارفهم وسلطانهم وممارساتهم. اذ العقلائية هي، بوجه ما، علاقة نقبية بِقَيْمِهَا الَّارِءَ مِّعَ أَفْكَارِهِ، تَتَيِحَ لَهُ تَصَيِيْرِ عقله دفعالاً، في قراءة العالم وصناعة الذات، وهكذا ليس العقل ماهية ندركها على سبيل التمثل والتمثيل أو على سببيل المطابقة والتطبيق، وانما هو ممارسية وجنودية تتنغيس ابنيشها وعلاقاتها، مع كلَّ فِضَّاء فَكُرِّي يُفْتَتَحُّ او كل شكل مصرفي بُبتكر أو كل ميدان عَمْلِي أَوْ حَتَّلُ مُجِّتَّفُعِي يَتَكُونُ وينتَّظُم. وهكذا فيفي الشِّعَامُلُ السَّحَويِلِي والعلائقي لا نبِّحتْ عن ماهيات صاَّفيةً ولا نصل آلى مطابقات تامة، بقدر ما نعمل على تفكيك بنيات او تعرية البات او فضح ممارسات او تصويل علاقات.

وهذا شسان الفكر الفلسنفي: انه يقيم

توحى به مناثرها من علو

نُطاقيَّه. ذلك ان الدَّاتُ المُفكرة، فيما هي تقصد موضوعاتها، لكي تحدس وتريّ وتعرف، لا تصدر عن بداهة أولى ولا تَبِاعُ مَــثل هذه البِّــداهةُ، لانهــا تَبْنَيُ وتَنْبَني بواسطة عـقائد خـرافـيـة أو أسس أسطورية او نماذج اصليسة او مسلمات وأهْية أو اطيأف خـأنعة... بهذا المعنيّ، نُحن لا يُفكّر لكي نؤسس، بل نفكر من أجل نبش الأسس المتوارية، اذ التاسيس يقوم على حجب الكائن أو طمس الحدث، بقدر ما يخلع صفات الوحدة والتعالي والضرورة والصرامة على ما يتصفُّ بالمغايرةُ والمحايثة والإحتمال والإنضرام معنى ذلك ان مأزق المناهج الصارمة والموضوعية بكمن بالذات في صسرامــــــــهــــا وموضوعيتها، لأن انعاء الصرامة بولد خطابات مليشة بالثقوب والفراغات ولان كل مفهوم يكون موضوعه او صعيد اشتغاله. ولذا، فنحن اذ نفكر ونعرف لانعرف على نحو استدلالي مُحكم، ولا نفكرُ في موّضوعًات جاهزةً التكويرُ، بل نست خدِم فكرنا بصورة حرة ومُفتُوحة، دوماً، على اللاسعقول واللامتوقع، وعلى نصو يجند اقاليم

المعنى وحلقول الفكر، بالخروج على

المواضعات وصرف الدلالات، او

بردردة المشكلات واعسادة خلق

لْلُوضِيْوِعِياتِ. بِهِيدًا اللَّغِيْعِي كُلِّ يَتَفَكِّينَ

منتج ينطوي على قدر من الراهنة على

استلاك امكانات جديدة للحياة

مع كل ما حرى التفكير قيه، لتبييان ما

يمتنع على التفكيس أو ما يضرع عن

والوجود، بتغيير شروط واختراق حدود، بابتكار صبيغ للتعاطى مع العالم بصورة أكثر مفهومية واكثر فاعلية. انن نحن ازاء نمطين من التفكيس، الفارق بينهما كبير، لانه متصل أوثق اتصال بمحنة المعنى واشكالية الحقيقة وصناعة الشهد. فالتعامل مع المعنى بصسورة مساهوية ومسفسارقسة، أو مع الحقيقة بصورة أحابية وتطابقية، والانتهاات، أو يؤدي الى القسسل والاحباط، او يُترجِع الى عنف وارهاب، على منا شبهدت التنجيارب ومنا تزال تشهد، لدى الذين يعتقدون بامكان القبض على مساهيسة المعشى أو درك حقيقة اللاهية. وهذا شأن النين يدعون امتلاك مفاتيح الحقيقة والهداية والضلاص، فهم لا يحسنون سوى ممارسة اميريالية المعنى وبيكتاتورية الحقيقة، على ما تعامل المثقفون والدعياة مع سعيانيهم وهوياتهم ومقولاتهم كالاشتراكية والعقالنية

> والتنوير والتحديث ٩ - الخلق والتطبيق

التحرر من وهم المطابقة هو في

الوقت نفسته تَصَرَر من وهُم التطبير

والعلمانية والحرية، او الاسلام والتقدم

الذي هو الابن الشرعي للمطابقة. فإذا كان الفكر ليس مجرد نُسخة عن الواقع، فمعنى ذلك أن الواقع لا بمكن أن يكون

صبورة طبق الاصل عن افكارنا، ولا هو يتغير بتطبيق مقولاتنا عليه. أنْ مُحَسُولَة التطبيق تُقصى اثر التجرية والممارسة على الآفكار، بقدَّر ما تتعُامُل مع الفكرة بوصفها صُورةً أو مرآة، أو بالعكس نمونجاً ومثالاً. في حين ان الفكرة هي وليدة التجربة وثُمَّرةَ المعاناة، أيَّ هي شبرة وجوبية تشتتك فيها منظومات الرمز وانظمة المعارف، الأعيب الهوى وأنماط السلطة، اساليب العيش واشكال الإمتمام بذات النفسُّ. ولهــدًا لا فكرة تبــقي بعــد التطبيق على ما هي عليه، بل يُعادِ انتاجها وابتكارها، ترميماً وتطعيماً، أو اغْنَاء وتوسيعاً، أو أنتهاكاً وتأويلاً.

من هنا نحن نغير الواقع بقدر ما تتغير افكارنا، ونصنع الحقائق بقدر ما نصنع حقيقتنا، ونعبد تشكيل العالم يقدر مَا نبتكر اشكالاً جديدة للمعرفة. والتعامل مع الإشبياء من هذا المنظور العلائقي يتيح صياغة ثناثية الواقع والفكر من جديد، على نصو يتجاورُ الواقعية والفكروية في أن، بحيث لا يعبود الواقع منجبرد ترجبمية للافكار والنظريات والسيناريوهات كما يتوهم أصبحاب العقائد والاينبولوجيات والاستراتيجيات. وفي المقابل لا يعود الفكر مجرد انعكاس للواقع، كما يعتقد الواقعيون. وانما يجري التعامل مع الفَّكر بوَّصَنَّفَ عَسَلَاقًـةً مَّعَ الواقع، هي علاقة تُقُوم على التوتر والتريد. بلك انَّ وقائعية الواقع هي لاتوقعه بالذات. وهذا ما يجعل الفكر يتردد بين ما يقع وما لا يقع. وتلك هي اشكاليته.

بهذًّا الْمُعْنَى كُلُّ مِنْ يُعْمِلُ فَكُرِهِ، انْمَا يفكر في جملة علائق يشدَبك فيها الجست واللغبة والسلطة والمسرفية والحدث والكائن. ولان الفكر هو كذلك، أي علاقة بالواقع، فأن صاحب الفكر بقيرً ما مغير علاقته بذاته. من هنا فإن الذي يفكر بصورة فعالة لا ينفي الواقع، مهمًا كان صعباً ومريراً، بل يعمل على أفكاره لتغييرها، لأن الواقع الذي لا بتغير بصبح قابلاً للتغين بقبي ما نَعْيِرُ الفَّكَارِنَا أَو طُرِقْنَا فِي الْسَفْكِيرِ او ممارساتنا الفكرية. اما الذي يغرق في قوقعته ويشتغل بحراسة أفكاره، فإنه لا يحصد سوى الفشل والاحباط وهذا شَان النين يعملون على تطبيق افكأرهم ومقولاتهم فنتائج التطبيق كانت سَلْبِيةً، وأُحْيَاناً كَارِثْية، بِقُنْرُ مَا سَعَى اصحاب المقولة الى إقتمام النظريات الصاهرة والإحكام السبيقة او الخطط المبسطة على واقع يتصف بالاختلاط والتعقيد، بالتنفق والسيلان، بالنبض

والاضطرام... * مفكر لبناني.

ألاوضاع،

تمسوص وآثار تفرض نفمسها غليثا علاقة نقدية مع ذاته وموضّوعاته، اي البحث نفعه. نلك لان ماهية الحقيقة موسى كريدي الغائب الأخير: حتى موته لم يقل كلمة!

بكامِل صحيته (ولد العنام ١٩٤٠) ترك أثراً عنييقياً في منشداعين المشقفين

🗷 ينظر القنانون الى الاطفسال بانجهار وتلند عجيبين، وهم في كل ما يفعلونه انما يسعون آلى استعادة جزء من سخاداتهم المُقَدُّونة: في العبراق، السوم بنجر ألوت ما كانت الحساة القدمة العسار الفنانون يشبهون الاطفال حتى للوت، فخلال السنوات الست الماضية، وهي سنوات عزل العراق عن الحياة الخارجية، التهم اللوت ويشهية مفتوحة مثات الألوَّفُ مِنْ الأَمْقَالَ: وَحِينَ النَّفْتَ جَائِبًا كِانَ القَنَانُونَ هُمُ الأسرعُ أستَجَابَةً لخطابه. فصار يستدعيهم واحداً تلو تُحْرِ. ولا أريد هنا أن الدم فأتُمَة عاسماء الفنانان الذين غييهم للوت خلال هذه السنوات الريرة، فهي قائمة طويلة. ولكن تهمدي الاشمارة الى من الشّحق بالوت صباعثاً خلال الاشهر القليلة أَمُاضَيِهَ: من الرسامين غاب رسول علوان (التعبيري الوحيد أي تاريخ الرسم الحديث في العراق) وليث سامي (الغرافيكي والمممم) وقاصل عياسً (رسام الكاريكاتير) والأخيران كانا في سن الاربعين. ومن للمستثلين رحل عسدالحسبآر كساظم، ومن الأنباء توفى محمود چنداري (القاص) ومحمد

شمسى (الشاعر آلذي كتب لجمَل كتب الرحالاً تُ فِي تَارِيحُنَا ٱللثقافي المعاصر) وأحمد فيأض للفرجي (أخَّر عمالقة البحث الأرشيفي في قَضَايا للسرح والسبنما) وخليل ضوري (الشاعر العبريي المعروف) والتبييراً، متوسى كريدي (القاص الذي كان يوماً من اهم

رعاة حداثتنا). واذا كان خبرموت مبدع، أي مبدع، ينطوي على ذوع من الاحسساس بالخسَّارة والغُقّدان، ذلك لاننا ننظر دُائماً الى أيام هذا المبدع الآتية نظرة

العراقيانُ. ذلك لآنه كان حاصَراً دائماً في قلب التنصولات الأنبينة العظمي كان موسى كريدي من بين زملائه السدينين الانقى والاشد صنفا واخلاصا في حداثته وهو يواجه، ثقافياً،

مجتمعا أسس وجوده على قاعدة (القدامة) هو مجتمع (النجف) العريق ثقافياً. ولهذا كان تمرده هو الشمارد المشالي، وكائت شفاقيته لاتمنحه فرصة المناورة، وظل هذا السلوك النقى، الخلص، للبحثي، غصيص المقنع الفضائحي، هو الخُط الذيُّ سارت عليَّه حبياته وهو بواجه بخطابه الفردي المشبع بروح التسامح قوة المؤسسة: العائلة، المجتمع، الثقافة، العسقسيسدة، الوظيسفسة. وكنان برهده

وتعفقه انما يمثل قابلية استثنائية على التخلي عن الامتيازات التي هي جائزة الضائعين والمرتدين والمتواطئين والاغبياء والحمقى، ولم يكن لينتسب الا لدّاته ولتمرده ولثقته بالغن وبالانسان

اكثر فقرأ من اي يوم في حياته والآن، من هو مبوسي كبريدي (لن لا

التي شهدها أنبنا الحبيث منذ ثلاثين سنة علماً ان حصوره هذا لم يكن استعراضياً، وهو الأمر أُلدَّيَّ يضفي على فقدائه طابعاً انسانيناً واشلاقياً

ونزاهتسه

ولظك مات موسى كريدي فقيراً، بل

ولد كريدي في النجف الأشرف سنة ١٩٤٠ في عائلة شيعية مصافظة.

وستحسوء والبكاء على الميتين فيها يدفع فرح الولادة الحسديدة الى الشقاء دائساً. مدينة تطل على مقبرة هائلة. ومقبرة تلتهم معينة هي واحدة من اقدم مسنن العسراق -الاسلامي. لم تحُل قصبة واحـــدة مـن القصص الكثيرة التى كنتينها كريدي من ذكر الموت. ظل الموث بالتسبية اليه ماجس الحياة الوحيد الذي رافسقسه، وهو ئكرى مدينته. ولم يكن الموت بشعأ في قصصه، لم يكن ياتي صدفة.

كان الموت رحيساً وشغوقأ وشنفافأ وياتي بالتحراضي، ححيث يتم الاستسلام له بهدوء، وبرضا بامسعمان في رفض امكان العيش. كان كريدي إلاقرب الى البيركامو ني عبشية نظرته الى الموت. وكان الموت

بالنسبة البه مختبر حياة معاشة. استسلامه للموت لم يحيد رغبته بالتمرد، بل بالعكس من ذلك تماماً كان موسى عنيداً في تمرده وكان بارعاً في حبك خيوط الثَّوُّامرة التَّى ينجح منَّ خلالها في اظهرار تمرده مغرراً بعدد من الشبياب للانضمام اليها، وكان لهؤلاء الشياب فيما بعد دور في صنع

الثقافة العراقية والمؤسسة الثقافية في العراق على حدّ سواءً. كان أبأ للتصرد في مدينة تسكنها للحرمات، بل هي معّقل العلم وأشّر قبلاع الايمان. كانت قبصيصه دائماً بِمِثْالِيةَ فُتَاوِي شَكَ العام ١٩٦٨ صدرت له مجموعية القصصية الأولى في بيروت «اصوات في المدينة، بعدها اصدر كتبه القصيصية التالية: دخطوات المسافير شجيق الموتء ودغيرف تضف مضاءة» و«فضاءات الروح». ثم اصدر العمام ١٩٩٥ روايته الأولَى والأضيرة

«ئهایات صیف». ٔ

وَفِي ٣١ تَمورُ (يوليو) ١٩٩٦ فقدت الثقافة العراقية موسى كريدى الى الابد، وظل المُشْقَفُونَ الْعَرَّاقَيْوَنَ وَهُمَّ يتلقون النبأ يربدون دليس هناك سوى موسسى كريدي وأحد وقد منضىءا وبغض النظر عن قيمته قاصاً مبدعاً (وهي كبيرة) هل كان كريدي على مستوى الاتقلاب الستيني ثائراً، صعب

المراس؟ لا أحد يفكر أن مجلة «الكلمة، كانت بمثسابة المتسراس الدفساعي الأول الذي صنعه الأدياء الستينيون بانفسهم وكان كريدي رئيس تحرير هذه المجلة التي ظلت مخلصة لانحرافها عن الخط الثقَّافي السائد حتى العام ١٩٧٤ حين صدر القرار باغلاقها بحجة انتفاء الحاجة لها، بعد ان قامت الدولة بتبنى اصدار العديد من المطبوعات الدورية الثقافية (الطليعية في حيثها) ك «الاقلام» و«اللثقف العربي» و«الطليعة الأنبية، ودافاق عربية،

غير عدد قليل من الأدياء العراقيين يظن أن لحظة أحْت فياء الكلمية كانت بُمثانِة استحابة موفقة لرُمن وفائها. قما كَانْ بِامْكَانُهَا انْ تَسْتَعْرَ وَهِي النِّي اشْـاعَتْ مَنْاخُ النَّـحِيدِيّةُ الثَّقَاقِيــةُ والفكرية في طَّل احالية الراي والتقدِّين الْمُباشْر لحَرْية التعبير. موسى كريدي

هو الوحيد الذي ظل صنامتناً ينظر بسخرية الى ما يمكن ان تؤدي اليه

وهو الوحسيد الذي لم يشارك في عرسَ الَّانتشَّارِ النَّقَافِي اللَّهُ قَي الذِّي كَانَّ يشسهده العسراق خسلال سنوات السبعينات، مع انه اختير خطأ ذات مرة سنير عام للنشس وقد اعتذرت الوزارة عن هذا الخطأ باقصائه بعد أن ببت الفوضى بسببه في حركة الهرم

شهدت السبعينات والثمانينات في العراق لحداثاً ثقافية جساساً تمثد بجسنورها الى السستسينات فكانت السحينات بالنسبة الى شباب الأدب موقع أغراء ونداء وجاذبية. وان لكتب عبدالقادر الجنابي وسامي مهدي وفاضل العراوي عن ثلك المرحلة اثرها في صنع تاريخ مَا لمرحلة تحول ثقافى ما يزال يشكل مصدراً حداً للمزيد من التحولات، غير ان كريدي، وهو الشاهد الإكثر قدرة على الفصلِّ، ظُلُ صامتاً. وكان ينظر بسخريته (التي دفعته في أحيان كثيرة الى كتابة الشعر العمودي المجلجل بقافيته) الى كل ما كانت تنطوى عليه هذه الكتب من اصراض ثقافية. وكان أشد ما يكرهه: هذه «الانا» المتفشية في كل ما قراه والتي تعبر عن سحق كامل للذاكرة. لقد سالته ذات مرة، وانا افكر باجراء حوار معه عن الستينَّات الأدبية، عن هذه الكتب التفت الي صامستاً ثم قال: الريف يصلح للماضي، المقيقة وحدها تاتي من

موسى كريدي، حتى موته... لم يقل

(تنشير «افاق» في الصيفحة ١٤ قصية للاديب الراحل موسى كريدي كان قد ارسلها الم والحياة، قبل وفاته باسابيع، وهي تشكل نعونجا لانتاجه القصصي). THE REAL PROPERTY.

Man was and the same of the sa

بيج يساند مقالته أأحيل فيعيل الأعمقار كالمدار وأجال

وللولد لفلواعد المحجيد الأخور جنوي أأرار المهيودات

شردر تحديد أسروب ١٩٩٩

الأمياد عني بسيفاوية البعادي أرسار

عد عدم الدر الماضطية المجادرة لمد

نقلت والمحالية الخدام المعولات والانتخار

الركب معاسمه عبر وداء مودمه manage was good week to work

سندور سندي أراؤهم بعيي

ماستنا وللسناس فيهي للرادامة أألمانا الماسا لمالا

اللبحث عن قواعد

لُمُنَّتُ عَلَى خَوْضَهُ مُنْسِى الْمُقَافِّنِينِ

عيت هويت بو مؤمنو

ومناء فالا عساسة

الم المستقد المستقد المستقدية المستق

لوحات الزهور الهولندية في القرن السابع عشر

صطياد لحظة الجمال الزائل لمقاومة الفناء الدائم!

☐ لندن – من يوسف الماصر؛

🕿 الهولنديون منفرضون بالزهور؛ الغرام الذي تجسول عبلامسة من عبلامسات تطورهم الحضّباري واردهارهم الاقتصادي، واستثمّارا كبيراً يُعْمَلُ فيه قطاع واسع منَّ زرَّاع الزهور والْمُتَاتَّدِرِينَ بِيِّهَا وَصَانَعْيَ العَطُّورَ، لَكُنَّهُ كَانَ فَيَّ فَتَرَةً مُا مَصَدِرَ عَيْشَ لِقَطَاعِ اخْرَ مَنَ النَّاسَ هُمْ الرسامون وتجار اللوحات والوسطاء. ومعرض الوَحاتَ الزَّمُورِ الهوالنبية القرن السابع عشر، المقام حالياً في متحف التصبوير في «بالتش» جِنُوبُ لِنَدِنَّ بِقَلَّدِم فَكَرةَ وَافْسِيةٌ عَنْ تَارِيخَ هَذَا النوع من اللوحات وعلاقة الهولنديين به وسبب اشتَهَّارِهُ بِينَهُم، كَتِلْكَ يِعِرُفَ بِأَمْمَ نُمَّانُجِهُ وَاكْثُرُ منتجيهٌ شُبُّهُرَةٌ، وهو أوَّل معرضٌ من نوعه يقام في بريطانيا وقد أستعير معظم لوحاته من مثَّاحُفُّ مِتَفَرِقَةً ومجموعاتُ خَاصِةٍ، أ

لم يكن هولنديو القرن السابع عشر استثناءً في اعتبار الزهور رميزا لسيرعية زوال المتع النَّنْيُويَة، فَهِي جِمْيَلَة لِمُنْهَا تَنُويُ بِسَرِعَةً. والفُكرة بادية بوش وح في لوحات كشيرة منها لوحة ادريان فان فلانت الذي احماط اناءً مليدًا بالزهور بمجموعة من اشياء زائلة هي الآخري أو ترمَّز لفكرة فناء الاشبياء وروالها واحتقواء الجعيل والمالوف على سائة موته وتلاشيه: مجموعة كتب، كمان، اكياس نقود، ساعية رملعية (وهذه ذات دلالة خياصية)، قناع، مواة وغيرها. ويعزز كل نلك - لكي يتجنب اي سوء فهما ببيتين من الشعر في اسفل اللوحة: الجمال، الثروة، الابهة، المتعة، الفن، وشهوة

الاشسياء المنبوية كلهما، تموت كسما تنبل

أحدى لوحات كبرستوفل فبان دن بيبرغ تستخدم فكرة مشابهة، فليس هناك شك في معنى الجمجمة والغليون الموضوعين اسغل الزهرية. فالجمحمة تظهر بوضوح شكل رأس الإنسان عندما يُجرد من الصياة، والفليون يخبرنا أن الحياة سرعان ما تَنْهِبِ كَالنَّفَانَ، واذا كانت هذه الرموزُ بسيطة حدُّ السدّاجـةُ، وهذه اللوحة لا تحتّاج براعة خاصة لحل شَيغرتها الزهرية، فلا توجّد لوحات كثيرة تقنم نفسها بالسهولة ذاتها وتعطى مفاتيح واضحة

ولكن هل يعنى كل ذلك ان الرّهور في مسئل هذه اللوحة تتحول رمزأ للموت والفناء فقط ام اننا امام مثال من طبيعة خاصة يحثنا على ان نرى الضُّد في الشَّيءُ كَالْمُوتَ في الَّجِمَالِ، مع ما في ذلك من فقدان للتمتع بالجمال والاتجاء ندو العُدمية والتشاؤم منطلقين من موضع مختلف يحث عُلى الحياة ويشجع على الاستمتاع بها؟ فُّهذا هوَّلار الحَفَّارَ البوَّهيمي (من بوهيميا) ينبل لوحة زهور بابيات شعر تقول

وفصل الجمال على الأبواب الطبيعة تجاهد لتجلو ابهتها ان حوهرنا الجعيل يجب ان لا يتوارى

لأزهار هنا لا تتنضمن اكتس من معنى ستمشاع بالربيع، اسا فكرة الموت والزوال نسريع والنبول فلم تكن واردة في نهن الرسام على ما يبدو، واكثر من ذلك فبالأمكان القول ان سيا تراده هو ان الزهور تموت ولكن الزهور المحقوظة في لوحة ليست كذلك. ويهذا المعنى تتغلب لوحات الزهور على الغناء اكثر مما تعبر

واذا نظرنا الى لوحة وليم فان لليست، فمن الصبعب ان نفكر في ان يكون اهتمام الفنان

الاول التحدير من سطوة الموت، فالإنشاء عموماً انيق جداً ومُشنب ونقي، محتف بالجمال وهو غالباً يكرس الجمال الدينوي اكثر مما يدينه. أمأ الساعات المفتوحة الموجودة بكثرة على

المناضد الحاملة للمزهريات، فهي مادة مشوقة وعلى علاقة اكبدة بالفُّكرة السَّابقة عكس ما توحى به للوهلة الاولى من سطحية التعبير وربمآ بعض الاعاء والغرور خصوصا عندما تجاورها جمجمة متاكلة أو كيس نقود أو تاج مبهرج أو وشاح حرير أو صندوق كريستال مع تنييل اللوحسة ببسيت أو اثنين من ابيسات «الحكمة»، فهي تقترح غالباً أن الفنان بنمني أن يرفع قوة الفُنُّ على ٱلتعبيرُ لتبلغُ مُستوى . عظيماً يستطيع ايقاف الزمن، مَن خَلِل مَا تَقَدِم، بِالإمكان القول ان

موضوع الرهور في اللوحة اكتر طواعية على طرَّح اشْكَالَيَّةُ سُوءٌ الفَهم بِينَ الْقُنَانُ وَالْمُلْتَلَقِي، وتبدو معها فرصة عدم فهم مقاصد الفنان مُحتَمَّلَةُ حِداً. فَمَنْذَ أَنْ بِدَأْتَ اللَّوْحَاتَ تَبِأَعَ فَي السوق المُفْتوحة لأي مَشْتَر، اتسْعت الهوة بينُ الفنان ومقتني لوحته واصبح امر اقترابهما في النظرة الى اللوحة اكثر صعوبة. فالفنان ينجز ما يراه مناسباً له وما يعتقد بأنه يعبر عن فكره ومشاعره بيننا ببحث الشتري في العمل نفسه عَما بِلتَّقِي وَحَاجِتُه، وربِما وجَّدٌ فيَّه ما لمَّ يخطر على بال الفنان. وإذا ما وضع الأضير لعمله

منافية للمنطق لاقتنانها، فَهِي الاقلِّ انتشاراً والاكثر حمالاً.

يقضل الهولنسون الزنبق المخطط ويدفعون فيه أعلى الاتمان ويعتبرون اقتناءه بليل وجاهة ونوق، وكانوا يسمون الخطوط ب الشعلات، لكن المفارقة التي لم يكونوا ليعرفونها في القرن السبايع عشير أن تلك الشبعيلات انما هي بليل

هنفأ محددا وضعنه عادة واضحة، فان ذلك لا ،

يفترض بالضّرورة ان يروا المستري الشيء

ذاته. فقد اراد بالنازار فان ديرست بسلة ازهاره

ا ترشيمة ورعة وربما حرينة تنكر بخاتمة الاشياء،

لكن شخصاً ماحناً اشترى اللوحة حباً بالوانها

فقط؛ لقد اراد الرسام ان يقول شيئاً عن الجمال

الافل الذي لا يمكن ابقاؤه بينما استمد منها

الأَخْر عَرْمًا رُوحياً في منحى لا علاقة للفنان به. مع ازدهار الاقسنسصاد الاوروبي وازدياد

ثروات الافراد، بدا نوع جديد من الواردات يصل

اوروبا من بيئها زهور من الشرق، والزهور التي

تبدو الأز مالوقة مثل الزنبق وشقائق النعمان

والزعفران وغبرها قدمت كلها الى حدائق

أُورُوبِا خُلالٌ القرنُ السابس عشر، ولسبب مأ

استحونت على خيال اغنياء أوروباً وسرعان ما

صارتٌ قمة الْوَصَّة انْ يَزْرِع الشخص حنيقة

ر يسي - حشوة بهذه الإنواع من الزهور، لكن زهرة

الزنيق اجتذبت الاهتمام الاكبر واصبحت محطة

استثثارة المهتمين الذين صاروا يدفعون اسعارأ



مرض يصيب الزهرة ويسببه نوع خاص من الفيروسات الامر الذي اثبتته التحاليل المختبرية الحديثة. كانوا بعتبرون الخطوط زينة مقضلة ويسعرون الزنبق على اساس يُّوَّعها، قالزهرة ٱلنَّتي حُطُوطها صغر على اوراق حمر كانت ارخص من البنفسجي على الابيض، والاخبرة ارفى من الاحمر على الابيض التي تحظى باعلى ترجات الاقسال حسى ان رضرة مفردة منها وصل سعرها في عشرينات القرن السابع عشر ألى ٢٠ الف ستوايفر في وقت كان نجار سفينة عالي المهارة يتقاضي حوالي ٨ ألاف ستدوايفر في السنة. وشهت السنوات الخمس عشرة اللاحقة اكثر الوقائع غرابة في تاريخ الاقتصاد العالمي ونلك بان نخلت زهرة الزنبق كعنصر مضاربة مالية وبدات اسعارها تتقافر الى الاعلى.

يخلول العام ١٦٣٧ استغرق الناس اكثر فاكثر في هذا الجنون، وبخلت أعداد من طبقةً الصرفيين المهرة تيار الهوس هذا ووصلت اسعار الأزهار حدوداً صناعقة. وقد عثر على قائمة استعار لرهور الزنبق تعود الى شبهر شباط (فبراير) سنة ١٦٣٧ تظهر معل بيع الواحدة منها بحوالي ١٦ الف ستوايفر بينما بيعت زهرة من نوع وأمبراطور الزَّنبْق، بمبلغ ٢٦٠ ألف ستوايفر، مع أن أحاً من مكتشفي القائمة لا يريد آنَ يصدقٌ نَلْكَ، لكن تَلْكَ الاسعارُ سرعان ما هبطت فيما بعد لتصل في بداية القرن الثامن عشر الى ٥ الاف ستوايفر للزهرة الواحدة مفسحة في المجال لجنون جبيد هو الوردة الحنقية التي وصل سعرها العام ١٧٣٢ الى ٣٢ ألف ستوايفر.

كان من نتيجة هذا اللامعقول ان اصبحت لوحـــات الرَّهُورِ ارخَص مِن الرَّهُورِ الـتي تصورها، مع ان بعضاً من أفضل تلك اللهحات التي رسم ملها أعلى الاسمانذة اجسراً مثل امبروزيسل بوشارت أو جان ديفيس دي هيم كانْ يَصِلُ سَعْرَهَا احْدِاناً الَّي ٢٠ الفُّ سَتُوايفُرْ او أكثر، بينما تباع اللوحات الاخرى في حُدُودُ الآلف سَـتُـوايفُر. وكيانَت تلك اللوِّحَـاتُ تمثَّل بطبيعة الحال بعض عناصر الرفاهية المبالغ فَيْهَا، ولذلك فَهَى تعني طبيعة واحساساً مَــُـتَافِينَ عَنِ لُوحِيَّةَ رُهُوْرِ مَعَاصِرَةً، فَاذَا كِنَا ننظر الى الزهور باعتبارها رخيصة الثمن، منزلية وصالوفة فان هولنديي القرن السابع عشر كانوا ينظرون اليها بصورة مغايرة يصح معها القولُ بسهولة نارة أن الزهرة منها كانت

اغلى من ورنها نهباً. يبدو وأضحاً في لوحات المعرض ان ما رسم باعتباره واقعياً نُقل عن الطبيعة هو في الحقيقة غير ذلك وبتك صفة عامة تشمل معظم اللوحات. فَالَى جانب التوليب الربيعي وضعت ورود صيفية وفأكهة خريفية كلها في مزهريات اصغر من أن تستوعبها جميعاً في الواقع، كما أن الأضاءة غريبة الى نرجة يستحيل تحقيقها بالتاثير نفسه على الطبيعة الا بالاستعانة بانارة كهربائية كثيفة. فأذا تفاضينا عن ذلك وُلحُنْنا بِالْأَعْتِبَارِ مِا كَانَ يَسْتَدَعْنِهُ مِنْ أَسْبَابٍ فَأَنَ اليَّاسَ فَأَنَّ بَيِّنَ بِرُويَكَ يَشْنَارَ الَّيْهِ بَاعْتَبَّارُهُ اكثر رسامي تاك الفترة لذلاصاً للحقيقة واشتهم ولعآ باضفاء صورة حياة عانية على أزهاره والغاء الطبيعة المفتعلة لصورة الحياة لحامدة وتنظيم عناصبها، ونلك بأن جعل ارْهَارِه جِرْءًا مِن مَثْنَهِد بْأَفْدُة أَوْ جِدَارُ أَوْ مُنْظُر طبيعي محكوم بضوء معين وزمن معين، واعطي لوحته عكس معظم مجايليه وبعدا ثالثاء فالسمة المسرة للعظم لوحات هؤلاء، على رغم ان كل زهرة او ورقة فيها تتميز بالتجسم

والتدوير الذي لا يتم من دون احتيال البعد الثالث، هي انها في مرحلتها النهائية مسطحة، أي أن كل ألازهار والاوراق والعناصير الاخسرى المدورة تقف على سطح القصاشية الاول، بينما حاول هو أن يمنح الصورة الكليسة تدويرا طبيعنا لاند منه.

وعلى الجانب الأضر فان جان بيفيين دي هيم يعتبر اكثر فناني التلبيعة الجسامدة الهولندين في القرن السابع عشر شهرة، وكان له تأثير كبير على اسلافه من رسامي الطبيعة الجامدة ورسامي الزهور، وبالامكانُ القولُ ان جميع فناني النصف الثاني من نلك القرن في هولندا تتبعوا خطاه وسياروا على نهجه وحّياته لا تُخلو من غرابة هو الْأَحْر، فَبينما كانِ الرسامون البروتستانت يهربون شمالأ التخلص من الملاحقة الكاثوليكية ولرسم ما بريدون، فانه اعتنق الكاثوليكية في الشمال واتجاه الى انتسويرب في الجنوب هارباً من

ودي هيم من رسامي هذا النوع القلائل النين حاولوا الخروج بموضوعهم عن حدوده المعروفة واعطاءه بعداً أحر اكثر رحابة، حيث لم يعد الكثير من لوحاته مجرد تكريس لحمال الزهور وتغنّ بالوانها المتنوعة الاخادة بل صار جِزْءٌ مَنْ عَالَمُ أَخْرٌ وتَكوينَ مَخْتَلَفَ مِثْلِ تَلْكَ الْتَي رسمها للامير وليم الثالث أسير اورانج والناظر الى ثلك اللوحسة لابد وان تعستسرية الصيرة، فهي لابد وان تكون رسمت بتكليف من الامير الصغير أو نويه، أي أنَّ الزَّهُورُ والَّهُواكَةُ والأسيد الجياثم في استقل اللوحية والتسيرين المحيطين بجانبيها هي عناصر مكملة لصورة الامير. لكننا نلاحظ من جهة لخرى ويسهولة ان صورة المحتفى به - على رغم كونها تستحوذ على الجسرة الإعظم من الضلوء المسلط على وحدات اللوحية وتقع في صركيزها وأن عي الامسيس تنظران بتحد الى عسيني الرسسام، والمشاهد بالتالي - لا تمثل سوى مساحة صغيرة جداً من اللوحية وانه لولا تلك النظرة المسطرة والضوء الساطع المتعكس على الوجه لتعرض وجودها لاقلاق وتهديد بقية العناصر.

ومع اننا نعلم أن الأميس هو سبب أنصار اللوحة، لكننا من وجهة نقنية نتساعل أن كأنت الزمور والاسد والنسران رسمت لاظهار الامير باكبر ابهة وتوقير معكنين ام انه وضع لمباركةٌ هذه الزهور الاخاذة الجمّال، والراجح أن هذل الرسام المقتون بازهاره عزّ عليه أن يرسم لوحته من يونها حتى وان كانت لاميس، فوجد في إ صورته عذرأ البيأ للعودة لغوايته خصوصا وان النسرين والأسد تبدّو كرمز عباشر خطّابي. أقرب للسذاجة منها لتكريم المحتفى به، بل انها اقربُ للكاريكاتورية. فالأسد يظهر في وضع لا.. كُمُسِدُ عَلَيْكُ وَهُو يَطُلُ بِرأْسِهُ مِنْ تَحْتُ غَلَالَةً. ثَقيلة من الأزهار المُخْتَلِّعَةُ الألوانُ وكَانِهُ تَسَاعُلُ ۗ عن سبب تكبيله بهذا الري الغريب عليه، اضافةً الى ما يعانية من ضعف في تشريح الجسد هو إلى ما يعانية من ضعف في تشريح الجسد هو إلى ما يه مادةً محددة و التخصص بها طوال حياته. كما ان النسرين يبدوان مشتبكين في زحمة ازهار وعناقيد عُنْبُ واغْصان وأوراق وقواكه مختلفة. وكانهما وقعا في شرك، ولا تبنو حركتهما ... الصامحة التي خُططت اساساً لمنح الامير . م عنفواناً وسطوة الا وكانها اندفاعة من يريديي

التملُّص مَنْ ذلك الشرك الذِّي وقع فيه على غُفْلَة بْي، والامسر أن الرسسام الذي مسرّج كل هذه 🗤 العناصر ببراعة فائقة وحاول أن يغلب الجانب __ البصري، اعتمد مآدة أدبية بحثة وريما سناسية أمدفؤعة الاجي تلاحظاً بضورة شعارية تصَّلح لشارة أو علم أو قطعة نُقديةٌ كثيراً مَّا نلتقي بها في بلداننا وان باشكال محدورة كصورة القائد محاطة تسييفين او سعفتين وتحت قدميه اسد جاثم ويلقه علم خفاق، الي أُخْرِ تِلِكَ التَّنويِعَاتِ. لَكُنَّ ٱلْأَمْرِ الْوَحِيْدِ الَّذِي يستُحق الاشارة هو ان لا احد الأن يرى صورة رَهرةً وَثُمرة... ولا يُشْتَار الَّي آلاسد والنَّسرينَ الا باعتبارهما عناصر ضعف في اللوحة، وانه في الاخبير لم يبق من لوحة الرسام الكبير جان ديفيدر دي هيم سوى ازهاره الاثيرة وربما نلك ً

سعدي يوسف: من الرومانسية الى قصيدة التفاصيل

🗷 من الصسعب على اي دارس أن يحسيط بالانتاج الشعري الغزير الذي انجزه سعدي بوسف خَلال ما يزيد على أربعين عاماً من كتابةً الشُعر. وتناتى هُذه الصَعْوبة من التحولات الكبرى في جسد قصيدة سعدي يوسف والأنْحَنَاءَاتُ الْحادة في مسار تجريته الشُعرية. فهو ينتقل من الرومانسية، التي نلحظ بعض تَأْتُيْرَاتِهَا فَيَ «الْقُرصانَّ» (١٩٥٢) و«أغشُياتُ ليستُّ للأَخْرِينَ، (١٩٩٥)، آلى القصيدة الحديثة الَّتَى تَعْمَلُ عَلَى المَرْجَ بَيِنَ ٱلأَصْبُواتُ والصَّاتُ اليومى والذكرى، وصولاً الى قصيدة التفاصيل البَوْمَيَّةُ التي شَكلتُ بقَضَل شَعر سَعدي، وكذلكُ ترجمانه، تياراً شعرياً واسعاً في القصيدة العربية في الوقت الراهنُ. وأي مدقِّق في تطور تجرية سعدى الشعرية سيلاحظ انها تتمنمن ىْ دَّلْحُلْهَا عَنَّاصِر مَتَّعَّارِضَةٌ مِنَ النَّبِرَّةِ الشَّعِرِيَّةُ لروسائسية الجهنسية، التي سائت قصائده الأولى، الى استنطاق اليومي وانخاله في شبكة من العلاقيات السردية التي تنتهي بانفشاح النص الشسعيري على عبالم من الاستسالات و امكانات التساويل، تمسة في شيعبر سيعيدي اتَّجِساهان بارزان: الأول منهِّسما ينتَّسمي اليَّ سسرصة العبلاقيات الداخليية في القصييدة والثانى ينتمى الى ثيار قصيدة التَّفاصيل آلتي تُستِفيدُ من النَّيارَ الأولَ عنايته بتحويلُ أشياءً للواقع الصغيرة الى عناصر دالة تضيَّء مشهد العَيشُ ومعنى التجرية الإنسانية. لكنَّ الاتجاه الأول، الذي غلب على ما يمكن تسميته والمرحلة الجزائرية، في تجربة سعدى، يستعد قوة تاثيره من غنى ايقاعاته وتوطيفه عناصر المشهد اليومى والذكرى وغموض التفاصيل لإنجاز نص شغري يستخدم السرد وتشكيلاته مكتَّافة بارزَّة، اما التَّجاد الثَّاني، أو الانعطافة الثانية البارزة في شعر سعدي، فتستمد اهميتها من قوة تأثيرها في جيلَ السبعينات والثمانينات في الشعر العرّبي المعاصر، ومن لله ويها على احداث انقلاب أساسي في تطور القصيدة العربية خلال السنوات العشرين

للتمثيل على الانجاه الأول سأقرأ قصيدة والأعداء، (١) الدِّي تَدَّشْكُلُ فَي ثُلَاثٌ حركاتُ (الطفولة، التحرُّد، أيام ١٩٦٣)، وتستخدم تُفاصيلٌ هذه الحركات، الذي تتواتر واحدة بعد الإخرى، للوصول الى الضرَّبة النَّهَائيَّة في هٰذَا النص الشعري المركب، ويمكن القول أن سعدي يوسف يطور في قصيدته هذه رمزية الدم التي موسد والله النص المتعددة في مقابل رمز الخنزير الوحسس الفسائك الذي بحسيل في

مستوى من مستوياته الى الخنزير البري قاتل

(نحن) هو الصيغة التي يستخدمها الراوي

لنقل مشمهد الأطفال المنتفعين باتجاه البحر

في ورد الهَـدِل، وفيّ البِّرُدي، وفُيّ الشمـر

ولاستُخدام ضمين الجماعة في هذه الحركة

والصركة التألية دآلاة سنتبيئها بعد قليل

خصسوصساً أن المكاية الذي ترويها هاتان

الحركتان هي حكاية الجماعة الباحثة عن قوت

يومها في البحر بخيراته المفونة في باطنه أو

الملقاة اليه من السفن الغريبة في مواجهة رموزً .

الموت والفتك الني تحضر بصورة سهيدة

وطاعية في هذه القصيدة المنهلة في ابقاعها

اللاهث الذي يعكس الحوف من التهدُّند بالموت

والغناء عبر رمرية الدم والخنزير الوحشي الذي

يبدو صورة مفسرة لرمزية النم التي تنبني

مُقطعاً مقطعاً في القصيدة. هناك انن حضورً

طاغ لرمور الفتكُّ والموتّ (الخنزير الوحشيّ،

ورائحته التي ستعلق بالإثواب، وبنادق الأملُّ

الَّيْدوية الصَّنْع، والبِلَّهْارزيّا، وبُول الأطفسال

الأحمر، والرأس المحترق الشعر)، ومن هذه

الرموز التي يرصفها الشاعر في قصيبته

تتشكل الطبقة الإولى من معنى ألنص ثمة

تهديد يلوح في الأفقّ يقوم هذا النص الشعري،

الذي يستَفيد من تقتيات المسرد بوضوح لافت،

ببنانَه من خلال الناشير رمزياً الى قرب حدوثه:

ويقعة ماء تحمر...

نبول دما،

الخنزير الوحشي يخشخش في الصير

بحثاً عما تلقيه السفن الغريبة العابرة:

تمضى، (ص: ١٢٥)

يطور القسم الأول من القصيدة حشداً من أين بنآدق اهلينًا اليدويات الصنع؟ التفاصيل المنسوجة من ذكرى الطفولة التي تغذ السبيس باتجاه رائحة الخنزير الوحشي. وتتراكب في هذا المشهد الذي تعرّضه القصيدة لَقَارِنُهَا صُورة الأطفأل المُنتَّفِعينَ الى الشياطِّع؛ البحري بحثأ عن أخشاب تلقيها سفن عابرة وصبورة الخنزير الوحبشي الذي تعلن غنه راسُمته قبل ظهوره، وصورة النوارس المنقضة على بقاياً ما تلقيه السفن العابرة، وصورة الدم الذي يسسيل مع بول الأطفسال المسسابين بالبلهارزيا، وصورة العلب والأخشاب الطافية في ألماء، ويمثل التكنيس المتواصل لهذه الصور نوَّعاً من بنَّاء رسالة القَّصيدَّة من شَلال تقبيم مشبهد التفاصيل المتدافعة تقصيلاً وراء تفصيل عبر عين الراوي الذي يستعيد طفولته وطفولة الوحشي الذي بهند بالفتك: أقرانه القاسية. وتلَّحظُ هنا في الشركة الأولِّي منّ حركات القّصيدة الثلاث ان ضمير الجماعة

تبدو قطّعة ماء احمر بين البردي وأقدام الأطفال. تُصور هذه الحركة انن مشبهد الصبراع

المحتدم بين الرغبة العارمة في العيش وتهنيدً الموت الصاضس على الدوام منَّ خسلًالُ الأيضاَّء بصورة المرض أو صورة الفتك والتدمير التي يُمثِلُهُا الخُنزُيرِ الوحشي الذي يُريد افتُراسُ قرص الشمس. وتبدو تفاصيل المعيش اليومي دُائِيةً في مشهد التهديد المتواصل تعبيراً عنَّ انتصار رموز الموت والدسار والفتك في هذه الخسركية التي تشكل المشسهد الأول من حكاية العيش البشريّ الرمزية.

الحركة الثانية في القصيدة تتقدم قليلا في الزمن وتستبيدل سلوى الورق ومن الكلميات بالحُدِرُ في الحركة السابقة، كما يبورُ في هذه الحركة اسم «عندالحسن بن منارك، قائداً للحمع المثقدم نحو الشاطئ حاملاً معه سلوى الورق ومنَّ الكلمات. لكن الراوي في هذا القَّسم منَّ القصيدة يظل يحكي باسم الجماعة ويتساعل

طائرة تسقط سلوى من ورق، منًا من كلمات لا يَفقهها، نتخاطفها مسرورين ومرتجفين ان القصيدة توحد بين رمور الفتك والموت باستخدام أدأة التشبيه هذه المرة حيث توصف الطائرة بأنها مختزير أسوده وانها كالكوسج، (٢) تعبة في هذا الموضع من القبصيدة أستحضار لثلاثة من رموز الفتك والدم والموت الخنزير الوحشى الأسود الذي حضر في الحركة الأولى، وطائرة أمرق فوق الماء مستقطة ورقياً وكُلْمَاتُ لا طعَّاماً يُشْبِع الْجَائِعِينِ المُنْدَفِعِينِ نَحْو الشاطئ، والسمكة المنشارية المفترسة التي تهدد

والخَفْرُيرِ الوحشي يخشخش في البردي. مرْدوجة: الأكل، لكن من يأكل من؟ ريادي الشاطئ. أنادي الشاطئ. خالة، يا خالة، يا خالة...

> وَفَيْ هَذَا ٱلسيَّاقِ مِنْ ٱلدَّهِدِيدِ بِالمُّوتِ والفَنَاء سُّر تفاصيلُ الحياة اليومية (التصر المتساقط السعف الأخضر، الحبر العالق تحت الأطافر، ورائحة الخبر التي تفوح في جنبات المكان) للتغلب على الخوف الكامن من هذا الموت الذي يعلن عنه حضور الدم الذي يصبغ صفحة الماء ويحولها الى ما يشبه الجسد الصلب الأحمر الذي يفصل البردي عن أقدام الأطفال. انْ تنميلة صورة الدم عبسر سلسلة من الرموز المباشرة والاسطورية هي محاولة لتأدية المعنى بشكل موارب. وقد ذكرنا سابقا صورة بول الاطفال المصابين بالبلهارزيا الذي يمسيغ صفحة الماء بلون احتمار، وصورة الخنزين

والخُنزير الوَحشي بعوم على غيم اخضر،

بالموت. وكما يصطبغ الماء في الحركة السابقة بلون الدم الأحمر يتكرر الشبهد نفسه، لكن اللون الأحمر يحمل ضمن طباته وعدأ بالنهش هذه المرة. فَالْأَسْارةُ الى السمك المُسْتَهِى ذات طبيعة تقوم هذه الحركة على هذه الاشارة المزدوحة حيث يتبادل البشر والسمك الأدوار ويختلط الآكل بالماكول، وتتقدم رمور الدم والفتك الثلاثة لتحتل مقدمة المشهد في القصيدة: كأنت أجساد السيمك البالغ ناعمة فوق

> عبدالحسن بن مبارك يصرخ: ئد و. س. ج. ك. و. س. ج. كوسيج كوسج... كأن الننب الأسود مرتفعا كالبلطة فوق الماء وطائرة كالخنزير الوحشي

وكالكوسيج تمرق فوق الماءا ان فعل الإفتراس والنهش والانتهاش والدم الذي يسيل، فيلون منفحة الماء، يصبح محور هٰذَهُ الْحَرْكَةُ، وَلَقُدُ لِأَحْظُنَا فَي الْحَرِكَةُ السَّابِقَةُ ان الشاعر يقوم بتهيئة الجو لتنمية الأحداث

في هذا الاتجاء مستخدماً تقنيات سردية مثل التَّنبِقُ وتهيئُة القارئُ مسبِقاً لتقبل حدثُ بعينه؛ كأن الذُّنْب الأسود كالبلطة مائلة فوق ألماء، ويصرخ عبيدالحسن بن سيارك منتهش الماء الاحمر يحمر ويحمر، وعبدالحسن بن مبارك يهبط نحو الاشنات،

وكان الكوسيج مندفعاً مُحو الماء الأبيض...

تتهجد القصيدة، كما لاحظنا، على مستوى

طائرة تمرق فُوق ع. ر. أ. ق. نجهله...

الرمــن الـذي يتطور من حــركــة الى أحّــري لكي تذوب رموزٌ الفتك والموت في الحركة الأخيرة (الثَّىٰ يَضُيُّفُ اليها الشَّاعِرُّ في هَذُه الحَرِّكَةُ نَاقِلَةٌ الْبِتَّرُولِ) وَتُنْدِعُم في الْحُنَّزِيرِ الوحشِّي الذي يخشخش عبر القضيان، وتمكنَّ لنا أنَّ نُصْم هذه القصيدة (التي لم يتناولها النقاد بالدرس كشيراً على حد علمي) الى نصوص سعدي يوسف الكبرى التى تلَّم مستويات متعددة من الكتابة الشعرية والسربية وتقنيات العرض المسرحي والسينماني ومرج الاشكال للوصــول الى نُص مــشع بُالدلالات وغنى بِالْأَمْكَانَاتُ. ولقَّدُ لِأَحْظَنَا التَّوِيُّرُ لِلْدَاخِلَى الْعَالَيُّ فَى هٰذَا النَّصْ، والتماسك الوَّاصُّبح حولَّ البِوَّرةُ الرمزية التى أسسها ودار حولها منذ سطوره الأولى، أن أسطورة الخنزير البري الداخلة في نسبيج هذا النص يعاد تشكيلها على ضبوء التجربة الفردية والجماعية الراهنة، ويدلاً من أن تَضَّاف البنبَّة الإسطورية الى جسسد القصيدة، كما رأينا في شعر عبد من الرواد وعلى راسهم بدر شاكر ألسياب فانها تنبثق

من الراهن، من التجرية المعيشة في عملية

واضحة من تخليق الأسطورة واعادة موضعتها في اطار التجربة والتاريخ. وليست هذه هي الغضيلة الوحيدة التي يكتسبها نص سعدي، فهناك خصيصة اخرَّي اكتسُبها شُعره في مجموعات شبعرية تاليبة، وتتمثل هذه الخصيصة في الاخترالُ وتبسيط القول والتخفف من الاستعارات والتعبيرات البلاغية السائدة لكتابة نص يتحقق فيه معنى الاقتباس من جورج سيفيرس الذي صدَّر به مجموعته «نهايات الشيمال الشيمالي الافريقي، (٣). وهذه طريقة سنوف يطورها سعدي في قصائده في ما بعد حيث يتوتر النص حول بؤرة مركزية تنبثق منها الدلالات ويشع منها المعنى. لكن انتاج سعدي الغزير يمنع القارئ من أن يلحظ هذه الخمسيصة بصورة كبيرة من الوضوح.

أما الاتجاه الثاني في شعر سعدي يوسف فيمكن التمثيل عليه بعدد كبير من قصائده التي نشسرها خسلال فتسرة أواخس السبعينات والتمانينات وتركت أثراً واضحاً في ما يطلق عليه اصطلاحا قصيدة السبعينات أو وقصيدة التفاصيل؛ (٤). ويعتمد سعدي في عدد كبير من قصائده تلك أسلوب صدم وعي ألقارئ بضربة صغيرة تشيد على معنى الرسالة أو تضيف ملمحاً صغيراً يغير المشهد والمعنى أو تنتهى الى مفارقة طالعة من اصافة تقصيل صغير اليّ القصييدة التي تقترب في شكل تاثيرها من اللوحسة حبيث يكون الاخسترال والتكثيف واستخدام التفاصيل لتؤدى وظيفة سحددة في لنُص. وهذه هي السماتُ المُحدَّدةُ لقصيدة النثرُّ وقد كان لشعر سعدي تاثير واضح في شبعر الكثيرين من كتابها، لناخذ على سبيل المثال واحدة من القصائد التي يسميها سعدي السات يومية، في مجموعته الشعرية مريم تأتى، (٥) ونرى كيف يعمل على بناء اللَّحظة الشعرية في نلك النموذج. في قصيدة «غرفية، (ص: 171) ﴿ سرد لموجودات المكان ونكر لحدث مرور الطائرة، ثم تنتهي القصيدة بتوتر مشهد الموت الذي يُجيء الإخبار عنه بصورة مواربة: ليس فيها سوى مكتبة

وسرير وملصق، حاءت الطائرة حملت في الهواء السرير ه الكتاب الأخير وخطت بصاروخها بعض بلصق.

في قصيدة أخرى من مجموعة ،خذ وردة الثلج من القيروانية، (٦) بعنوان ، تمرد، تصف انا المتكلم مشهداً صباحياً لمجموعة من الفتيات العاملات في المكاتب، ثم ينتهي الشهد بأن تقفل الفَّتِيات عبر رجاج المكاتب في الطوابق العالية. ان اسلوب الصّربة المفاجئة والإخترال المعتف للمشهد من دون تعليق أو توضيح لحيثيات الواقعة هو ما سيستخدمه سعدي في هذه القصيدة وقصائد أخرى كثيرة: من رجاج المكتب

هو ما أراده بالضبط

تستكشف الفتيات الملولات عشاقهن. الضحى نافر والمباء أختلت بالمبيئة والشجر النائم استبقظ الآن تأتى الضواحي بافراسها... اللوز أخضر والعاص اخضر والنسمات الخفيفة خضراء... في لحظة

تقفر الفتيات المله لات عبر رّجاج المكاتب. (ص ص: ٣٠٧ - ٣٠٨) ان شعر سعدي يوسف يتطور اذن باتجاه التَّمُقَفُ مِنْ مِلاعَةَ الْقَصِيدةِ العَرِيدِةِ الْحَدِيثَةِ بِ واعتمادها المتزايد على مراكمة الصبور طبقة فُوق طبقة فوق طبقة، وعلى الاستعارة بوصفها .. المحدد الفعلي، وربما الوحيد، لشعرية النص، ٥٠٠ ويلجا الى كتأبة شعرية عارية الى حد بعيد من هُذُه الوسَّائِلِ الْبِلاغِيَّةَ لِيكِتَّفَى بِشَعْرِيةَ الْمُقَارِقَةَ إ وتوتر الشهد مستقيداً في شعره الأخير عن الله تَقْنَياتَ السرد وبلاغْتُه، وصِّنَاثُراً في الْوُقْتُ نفست بما نقله آلى العربية من شعر والت ويتسمان وقسطنطين كافعافيس ويانيس

١- صن يعسرف الوردة، المجلد التسائي من الأعمال الشعرية، ص: ١٢٣. ٧- الكوسيج: هو سمكة تصرية كمسرة لها هيكل غضسروفي يمتاز بمقدم طويل مفلطح كَالْنُصِل، على جَانِمِيه أسنان منشارية، من السمك المفترس. ٣- يقول سيفيريس في هذا التصدير:

لا اربد أكثر من أن أتحدث ببساطة

وأن أمنح شدا المحد. وَلَقَدُ الْتَقَلُّنَا أَغُنْيِتُنَّا بِالكثيرِ مِنَ المُوسِيقِي حتى بدأت تغرق تدريجا... ووشينا فننا بالكثير حتى نف النف يقسيانه. ان الوقت قد حازُ لنقول كلماتنا القلطة فعداً تنشس الروح الشراع! (المجلد الأول [. الأعمال الشعرية الكاملة، ص: ١٨٩). ٤- درست في مقالة سابقة تأثير ترجمة ... سعدي يوسف لمضنارات من شعر الشاعري البونائي يانيس ريتسوس على شعر سعدي نفسه وشُعر عند مَنْ شَعْرِ اء حَمَلُ السيعيثات، انظر: اللَّوْثرات الأجنبية في الشَّعر العربي المعاصر، تحرير: فخري صالح، المؤسمة أ العربية للنراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٥، ص

٥- الأعصال الشعرية، المجلد الشائي، صه ٦- المجلد الثاني، ص: ٢٩٣.

* كاتب وناقد أردني

حجازي، تلك التي أورقت على ما حولها منذ أكثر من أربعين عاما، ولا تزال واعدة بالعطاء، والتي لم ترتحل عن جنورها إلا لتعود إليها، حاملة في كل

مرة من الخبرات والكشوف والحدوس ما يزيدها

وعيا بالجذور، فارتحالها عن الأصل الذي انطلقت

منه ارتحال العاشق الذي يطلب بعد الدار ليقرب

المشوق، والصوفي الذي يجافينا ليعرفنا في حال

من بعد القرب، أو قرب البعد الذي يتسع بحدقتي

الباصرة والبصيرة كي يرى الرائي ما لم يكن يرى.

والرائى هو الشاعر الذي ارتحل من القرية إلى

المدينة، وارتحل في المدينة ليرى القرية، وارتحل عن

المدينة إلى أشباهها ليراها في حال من القرب، وإلى

نقائضها البعيدة ليراها في حال من النأي، ولكنه

ظل محتفظا بالقرية في داخاًه، يتبعه مخانها كأنه

علامة الهوية الأولى ومنبع الأصل والجذور. ومنذ

أن فارق عامه السبادس عشس، وأدرك أنه تغير

كثيرا، وأنه لا بد أن يتغير أكثر، وهو يزداد إدراكا

أن الساعة في الميدان تمضي، والزمن يعدو بالعالم،

والتغير هو ألبدأ الوحيد الذي لا يصيبه التغير،

شأته شأن أصل الهوية التي تتبدل مجاليها، أو

تتحول علاماتها، لكن من دون أن تصبح غيرها قط،

أو تنقلب على نفسها انقلاب النقيض على النقيض.

تكتسب شكلها إلا بواسطة علتها الصورية التي

تمتحها ما يميزها من المعنى والمغزى، وتضيف في

سلسلة من التحولات التي تتعمد بها اشكال

الأصل، وتتباين التباين الذي يشير إلى مبدأه على

جهتى التضمن واللزوم. وكانت تلك وظيفة المدينة

في علاقتها بنقيضها القرية التي هي أصل

حضورها، وعلاقة للبن العربية بالقاهرة التي كانت

مبدأ ألحركة، وعلاقة «مدن الآخرين، بمدائن الأنا

في سعي هذه الأنا إلى تأصيل وجودها في شعر

والمنيئة قضاء التقدم في هذا الشعر، مدى

المركة للمتد للفعل البشرى، فضاء للسجد

والسجن، ساحة الصراع الذي يحدد الصائر، أفق

الوعد والوعيد الذي أبخل الشاعر تجرية الحداثة،

وألقاه في جحيمها الأرضى واحدا من «كائنات

مملكة الليّل، بعد أن تعرف أسرار دمدينة بلا قلب،

لم يجد بعدها سوى «أشجارُ الإسمنت». ولكن هذه

المدينة لا قلب لها في الظاهر فحسب. تدفعنا

قسوتها إلى استعادة القرية، الجنة الضائعة، صدر

الأم، حضن الأب، الخضرة التي لا تتبيل كالمطلقات

التي لا تتغير. ولكنها المدينة الفاوية المغوية، مبدأ

الغاية الذي ينقلنا من هيولي الوعى بالهوية إلى

مدورته المحددة، كما لو كان ينقلنا من الطبيعة إلى

الثقافة. ولذلك تنتهكنا هذه المدينة، تفض بكارتنا أو

برامتنا، تدفع الوعى إلى أن يفارق حدوده الأولى،

فيكتشف قلبا لتلك التي كان يظنها بلا قلب، ويصل

إلى ما في أبنيتها الجواثم من أسرار دفينة، وما في

حركة المسرعين الخطو نصو الضبيز والمؤونة،

المسرعين الخطو نحو المود، من إشارات مبينة، كأن

صوتا ما ينادي، فنجيبه: نعم، وننتقل من السؤال

عن «طريق السيدة» إلى السوال عن طريق الوطن،

باحثين عن قائد نتصور فيه حضور الأب الذي

خلفناه في القرية، كي نمضي وراءه في مواجهة

الآخر النقيض، على رغم العسس الساري في هواء

المدينة، حسالمين بلؤلؤة العسل، لؤلؤة للسستحسيل

هكذا تحولت المدينة التي كانت بلا قلب في شعر

حجازي إلى واسطة عقد متماثل الحبات، يضَّم كلُّ

المن العربية، في مسعى الجماهير التي تدافعت

وراء قائد أذاقها حلاوة النصر التي عانقت السني،

فأصبحت القاهرة بغداد التي تحلم كالبذور في

الثرى بعيد الإخضرار، ومصر الوجه الآخر من

سورية التي تقاوم الرياح البدائية، وصبى بيروت

امتداد صبى الأزهر الذي نقش اسم ناصر على

الجدران، وجميلة بوحريد نوارة العصر الآتي مع

كل تشكل جديد ما يبرز بعدا من أبعادها، فم

هذا الأصل، من ناحية أخرى، أشبه بهيولي لا

الحضارة وسياسة القيم الاخلاقية في العالم المعاصر

الكتاب: أنَّلا يكون صدام الحضارات – الطريق الثالث نين الاسلام والغرب. الْوَلَفَ: هَلَدِيَ الْمُرْسَيِ. التَّنَاشُر: دَارَ الْجَدِيد - بِيرُوتَ ١٩٩٦.

موريس أبو ناضر

🗯 عاش الغرب خلال النصف الثاني من القرن العشرين في عالم يسبودة التصادم بين قوتين عظميين هما الاتحاد السوفياني والولايات المتحدة الإصبيركسية، ويغشناه التناقض بين أيعيولوجسيتين تتناقيضسان حسنا وتلثقيان حيناً احر هما الليبرالية والشيوعية. وكان مركزًا ثُقل هَادِينَ القُودِينَ يِتَوَاجِهَانَ عَبِرَ خُطُوطٌ مُخْتَلَفَةً فَي أَسْيًا واوروبا وافريقيا واميركا اللاتينية، وكانت كل قوة تدعم اصدقاعها المتنافسين في الصراعات الإقليمية في مختلف مناطق العالم كما تتجابهان في صروب أهلية هذا وهذاك امنا الآن وقند مسقطت احبدي هَاتِينَ الْقَبُوتِينَ أَي القَبُوةِ

بعشقت البعض، على ما يورد هادي المدرسي صاحب كتاب الثلا يكون صدام حضارات، بان وجود قوة كبرى بَقُومُ بِنُونَ الرَّعَامَةُ على مستبوي العالمُ امْسِ ضَيرُورِي. ويضُّعُونَ على منا يرى شؤلاء أنَّ أَدَاءَ هَذَا الدور يجب أنَّ يكون على شكلين الأول يلبس دور الابوة او الهسداية، لني يُلْدِسْ دُورِ الْلَكِيةَ أَوْ الْهَادِ مِنْهُ. يَقْبُولُ الْرِئْدِيسَ الإميركي الأشيق تيكسون بالحرف الوئحد: «لقد كان تقدم أميركا مُنهشناً، فَنَجَنَ الإمة الإغنى في العالم، والفقير جِداً في بلايفًا بعتب غنياً في ثلاثة أرباع بلاد ألعالم صَّالْبِأ، ونُحنَ أقوى قوة عسكرية، وعندنا لَحسن جسامـعــاتــمـ وبوضّح سكو كروفت مستشال الامن القومي السابق: «ان الْقُرَصِيَّةُ مِهِيَّاةً امَّامُ الولاياتِ المُتَحِيَّةُ الزُّنِّ، لأنْ تَوفَّقُ بِينَ رسالتها في صماية النشام العالمي من خلال القيام بدور رجل البوليس لردع اي مظام يغامر بفرض سيطرته على الْآخرين، وبين رسالتها في نشر تلك القيم النبيلة التي أمنّ بها الاسيركسيون، وعمَّلوا من اجلها طوالَ قرنيِّ منّ

الشيوعية وتناثرت معالمهاء فلم يبق سوى الولايات المتحدة

التي تحاول من شلال قوتها العسكرية وتفوقها الاقتصادى وقتراتها العلمية والتكنولوجية أن تتزعم العالم وتقوده.

ان الأخذ باعتبارات مثل ان اميركا هي القوة الاغني، وهي الامسة الاقسوى، وهي القسوة للَّتَّى تَحسَّتُ فَطَّ بِافْسَصَّلَّ الخدَّمات الاقتصادية لا يؤدي على ما يرى هادي المدرَّسي الى قيام عالم يسبونه الامن على المذى البعيد، وقد البت التاريخ أن الاعتماد على القوة وحدها لا يكون تاجَحاً حتى في الصَّفَاظ على أمن من يملكها. يكتب مؤلَّفُ الكتاب في هذا السَّيَاقَ؛ ‹هَنَا لَا بِدَ مَنَ القَولَ أَنْ لَلَّذِينَ يَقُولُونَ أَنَ السَّاحَةَ اليوم فَارِغَةَ مِنُ الغَرَسِانَ وَلِمْ يَبِقُ آلاً الْفَارِسِ الامدِركي، وعلينه أن يصنول ويجنول كمنا يحب ويرغب، وأن يفرضَ سيأسته كما يفعل الكاوبوي بعد سقوط منافسه، هؤلاء يخطئون مرتين: مرة عندما يجردون السياسة من القيم والمثل والقوة الهائلة التي تمثلها العدالة الشاملة، ومرة عندما يغرون الإقوياء لكسب المزيد من القوة على حساب

اما دعوة قيادة العالم، من قبل الاميركيين ومن قبل انصار اميركا على ما يعتقد المرسى، لا يمكن أن تكون

العدالة، ويتأديب الصييق المستبد واعتماد قوة المنطق الي جانب اعتَّماد مُنطق القُوّة، هذه النّعوة الى قيادة اميركاً للعالم تحت راية العدالة تطمح على ما يقول صاحب الكتاب الى ترميم الحضارة القائمة بحيث تكون اكثر انسانية وشمولية واكثر اهتماما بالاخطار البيئية والمشاكل الناجمة عن الظلم والديكتاتورية، كما تأمل في بناء بيت كوني مشترك يرضّي الضمير كما يرضي المنالح. وَعَنَ أَوْلَى المُعَالَحِ، وَعَنَ أَوْلَى الخَطُواتِ عَيْ ذَلَكُ هو الاحترام المتبادل، والاعتراف بحق الآخرين ليس في ان يعانوا من البؤس كما هو حاصل الأن بل في ان ينعموا بخيرات الارض.

والاعتراف بحق الأخرين في ان ينعموا بخيرات الارض يِفْتُرِضُ فَيِمَا يَفْتُرِضُ أَنْ يَعْتَرَفُ الْعَالَمِ الْغَرِبِي، وَفِي طَلْيَعْتُهِ اميركاء بأن العالم الإسلامي ليس هو العدو الذي حل محل الشبيوعية في موقفه من الغرب، وأن الصبراع معه ليس صراع حضارات على ما يعتقد بعض مروجي تظرية صراع الحضارات، وانما هو صراع عالم تريد شعوبه أن تعيش دينها وثقافتها وتفكيرها وطريقة حياتها كما تريد وليس كما يريده الأخرون لها. يكتب المدرسي: وهناكِ من يدعو الى مجابهة الاسلام باعتباره عدوأ حبيدا بعيد انهيار الشَّيوعية، معللاً ذلك بأنَّ الأسلام هو دين يدعو اصحابه الى العنف والجهاد، وأنّ المسلمين في تَاريْحُهُم كَانُوا رِجِالُ حرَّب بالإضافة الى أنَّ العالم الأسلامي يمكنه أن يتبدول الى قوة جيوسياسية موحدة، وانه بسكأنه المتزايدي العدَّ، وقوته المالية الكبيرة وامتلاكه لثلثي الاحتياطي العالمي من البترول سوف يشكل تحدياً كبيراً في القرن القادم لحضارة

في الرد على هذه الدعوة الخاطئة يرى مؤلف الكتاب انه لا يمكِّن المُقارِنةَ بِنَ النَّظِرِيةِ الشِّيبِوعْبَةَ النِّي قَامَتُ عَلَى انكار الإيمان بالله وتقويض الاسس الإخلاقية والاحتماعية للناس، وبِين بين سماوي بمتلك عناصر القوة الدَّاتية من معتقداته وليس من واقع خارجي، ويرى أيضاً أن الزعم بأنّ الاسلام يدعو اصحابه الى العنف امر غير صحيح، لان الاسلام يدعو اصبصابه الى الدفاع عن الذفس وهو حق مشروع لا خلاف فيه، اما دعوته الاساسية فإنها بوضوح دعوة الَّى السلام. كما يرى ان امكان تحول العالم الاسلاميّ الى قوة جيوسياسية لا يؤدي حتماً الى الاصطدام بالغربِّ، وانما الى التعاون معه. يكتب المدرسي في هذا الأطار: دان هُنَالِكَ رِكَامًا مِنْ عَدَمِ الثَّقَّةَ خُلِفْتَهِ الْحَرِوْبِ الْصَلَيْنِيَّةِ وَعَهُود الاحتلال الطويلة في أجرًاء واسعة من العالم الاسلامي، وازالة هذا الركبام بصَّاحِة الى أن يساعِد الغُربِ نفستُه للتكلص من اثارها حكى لا يعلود ينظر الى السلمين باعتبارهم مجرد قناة مخبرية تصلح لتجربة مختلف انواع الاسلحة والعقاقير، ومجرد سوق تجاري يصلح لامتصاص النفط منه وتصدير البضائع اليه، او يفترضه عنواً حقيقيا

أو مفترضاً لمشاريعه وخططه الاقتصانية». ويعتبر أن العالم اليوم بصلجة الى «صنع صداقات نولية، وليس بحاجة الى «اختراع عداوات بينيَّة»، من هنا يتساوى في الغلط القول «أن الغرب عدو الاسلام» والقول وأن الاسلام عدو الغرب، لأن الاسلام دين سماوي يؤمن بالتبشير ولا يمكن ان يكون ضد شعب او ضد اي انسان بِمَا فَي نَلِكَ الاعداء الذين يمكن ان يتحولوا الى معتقليه في يوم من الإيام. ثم انه مما لا ريب فسيسه ان التلطي وراء التطرف عند بعض الاسلاميين لاعتبار الاسلام والمسلمين بمشابة اعداء الخرب لاصر صرفوض. نلك أن التطرف ليس وُقَفَا على الاستلاميين فهو موجود لدى أتباع الاديان الاخرى، ومنها الدين السيحي والدين اليهودي، ولا يجوز

ويبدو ان «دار الجديد» أرادت في طبعتها

والمقرصنة، هذه أن تعيد إثارة الموضوع مجدداً،

وفي الوقت نفسه ان تقدم الى «أصدقائهاً» ديواناً

شعريا صار نادر الوجود والتداول بالفعل

ويقتصص انتشاره على بعض صور

القوتوكوبي التي يتداولها الحربيون ومحبو

الشَّنَاعُرُ أَدُّونُدِسُّ فِي مَراحِئه الأُولِّي ودارسو

الانطباع بقدم النسخة

الشبعر العربي الجنديث في الأربعينات والخم

والواقع أن الطبعة الجديدة مصورة حرقياً عن طبعة العام

١٩٥٤ بكل تفاصيلها، وحتى الورق المستخدم جاء ليعطي

ليس من الواضح حتى الأن موقف الشاعر أدونيس من

هذه والقرصنة، وإن كان العارفون يعتقدون بأنه أن يجعل

من هذا الموضوع مشكلة تعيد طرح المساتة الاساسية على

بسناط البحث: هل كان من حق أتونيس اسقناط مرحلة

تُنعرية (وسنناسنية وفكرية) كاملة من بيوانه الشعري

الكامل؛ وهل يكون ذلك الديوان مؤشراً شاملاً على نتاجة

هو ذكرى مسلاد سنعادة)، وهي على الشكل الكلاسيكي

العمودي مع احْتلاف في القافية بين مقطع وأحْر. وقد

مطلقة بل مشروطة بالمساهمة في تقدم البشرية وبالتزام أن تتم محاربة التطرف في العالم الاسلامي، بينما يتم التَّفَاضُي عن التطرف في العَّالم البِهُودي والعاَّلم السيحي. ان التَّخلص من القوَّل «ان الغرب عنو الإسلام، والقوَّل

ولا يحقي أن حضارة الغرب أيضاً، على ما ينكر المؤلف، فيها تقاط قوة وتقاط صعف فمن تقاط قوتها: اعتماد المدا الديموقراطي في الشؤون السياسية، والمساهمة في التقدم العلمي، واحْترامُ حقوق الانسان، والالتزام بحرية التجارة والعمل والسفر. ومن تقاط ضعف هذه الحضارة: التسيب الاخلاقي، وما ترتب على الغاء الالتزام بالايمان بالآخرة منْ اعتماد مبدأ المصلحة الدنيوية والتكالب المادي. يكتب المُدرُسي: «لو عمل الغرب على التَّعاونُ مع المسلمينُ كما يطالب بُدُلك الحكماء من الجانبين معاً، ومرّج بين الإفضل فِّي الْحَصْبارتين، فإن الْحَقْبِة الْقَائِمة من التَّارِيخُ ستكون حقبة تعاون وبناء بدل أن تكون حقبة صراع ومواجهة.

ولكي يتم بلوغ هذه الحقبة من التعاون على الغرب ان يفهم في تحامله مع الاسلام قضية الصراع في الشرق الاوسط وهي قضية معقدة، بخل فيها العنصر الزمني على العلاقة بين النيانات. ولنلك فهي بصاحة الى بلورةُ رؤية جبيدة للتَّعامل مِّعها، والتّخلص من الإشكال الجامدة التي كسائت تصبور هذا الطرف او ذاك بباطلاً مطلقاً، وتفرضّ المصلحة فيها التعاون مع جهة واحدة. أن من السذاجة بمكان، على ما يقول المؤلف، ان يتبنى الغرب علاقته في منطقة الشرق الاوسط من خلال مصلحة دولة واحدة فيه في الوقت النَّي تكون هذه الدولة طرفاً في صراع دموي ادى الى حروب حصدت عشرات الالوف من الضَّنجاياً.

مِن هَنَا لَا بِدِ للفَرِبِ، وَفِي طَلَيْعَتِهُ امْيِرِكَا، انْ يَمْتَنَعُ عَنْ صبّ الرّبِت على النار في هذّه القَصْية، كُمّا أن منّ مُصلّحته ان يشجع الاطراف المتصّارعة على الالترّام بالحق والعدل، وهذًا يتطُّلُبِ اجْلاء المُنطقة من اسلحة الدمار الشَّامل بما فيها الاسلحة النووية، وتوجيه الجهود باتجاه السلام العادل والشامل وذلك من خلال حوار مثمر وبناء.

يقدم المدرسي في كتابه ولئالا يكون صدام حضارات، دروساً في مصالحة السياسة مع القيم الانسانية، وأراء في تَعَاونَ الْأَسَلَامَ مَعَ الْغَرَبِ. وَهُوَّ فَي تُرُوسِهُ وَأَرائُهُ يُتَطَلَّعُ إلى قَرن قَادم يترك وراءه كل مخلفات القرن الماضي، بما فيها الحروب، والصراعات الدموية والاستعمار. قرن جديد وهيمنته الاقتصائية بالتعاون الاقتصادي، وغرّوه الثقافي حسب دروس المؤلف و أرائه، ليس تغيير طبيعة الأنسان في الغَرِبُ لَيْصَبِح مَالِكاً، وَإِنْمَا يَكْفِي مِنْعَهُ مِنْ انْ يِتَحُولَ الى شيطان. بكلام آخر يكفي تصحيح زاوية رؤيته، وتعبيد طريق مسيرته، وتصحيح بعض تصرفاته حتى تبدأ مسيرة جِنْبِنَةً بِكُونٌ فَيِهَا هَذَا ٱلْقُرِنُ بِالنسْبِةِ الى القَرِونَ للقَبِلَة بِمُثَابِةِ الْقَرْقِ الْوْسطى بِالنَسْبِةِ الي مَا تَلاهَا مَنْ قَرُون. هَل سيحِدث ذلك فعلاً كما يبشر المدرس؛ نامل ذلك، ولكن ان

حائزة أحمد حجازي

منذ أقل من ثلاثة أشهر أخبرني الصديق أحمد عبدالمعطى حجازى أنه حصل على جائزة الكاتب الكونغولي تشيكايا أوتامسي للشعر الأفريقي التي يمنحها ألمنتدى العربى الإقريقي الذى ابتدعه في أصبلة، ويشرف عليه ويرعاه محمد بن عيسى، دينامو العمل التقافي الذي يستحق التقدير على جهوده الأصيلة. أسَعِنْنَي الصِّبر الذي أبلغنَى به حجاري عبر الهاتف، فالجائزة هي كبرى البوائز التي حصل عليها إلى الآن، وأرجو أن تكون بداية جوائز أخرى يحصل عليها الصميق المبدع الذى أثرى حياتنا العربية بإبداعه المتميز. وحدثني حجازي عن ترتبيات الاحتفال الضاص بتكريمه، وبعاني إلى المشاركة، ورعدته بالذهاب والإسهام.

ودارت الأيام دورتها، حملتنا الشواديف من هدأة النهر كما يقول أمل بنقل تلميذ حجازى النابه، وأخذنا في الاستعداد للسفر إلى أصبلة. لكن جات شواغل العمل الرسمى الحكومي بما لا يشتهيه النقاد والمبدعون، فاعتذرت عن الإسهام في اللحظة الأخبرة، واستبدلت، مضطرا، جهامة الروتين الرسمي ببهجة الاحتفاء بصديق مبدع. غير أن سمعي ظلَّ معلقا بأصيلة. وجداني مع أحمد حجازي المحتفّى به هناك. وعقلى مع المبدعين والنقاد النين أحاطوا به، يتبادلون حول شمره الرأي والتأويل، ويبرزون من هذا الشعر الأبعاد التي التفتت إليها لجنة التحكيم، خصوصاً ما كشفت عنه كلمة اللجنة التي القاها هنري لوبيز مدير اليونسكو المساعد وصديق تشيكايا أوتامسي، وهي الكلمة التي بررت منح الجائزة لأحمد حجازي بمآ بنطوي عليه شعره من جوبة عالية، تمثل الحركة الحديثة في الشعر العربي في توجهها الطليعي، وعلى أساس ما يمثله هذا الشعر من حضور إبداعي الهوية القومية التي هي الجوهر الأصيل لكل من عرفوا معنى مقاومة الاستعمار، وعلى أساس ما يحققه هذا الشعر من وحدة العام والخاص التي تصل بين العيني والمحرد، المحلى والصالي، القومى والإنساني، في صَفيرة إبداعية تستجيب إلى أشواق الإنسان في كلّ مكان، وبواسطة أسلوب متدفق، يموج بالتوتر الذي لا بتعالى على قارئه، أو يغمض عليه بما لا يبين. وجاء في كلمة هنري لوبياز أنهم يحتظون بحجازي لأنه شاعر من مصر التي هي انعكاس لإفريقيا كلها، ولأنهم ينظرون باحترام بألغ، في جنوب الصحراء الإفريقية، إلى أهرام الحضارة الفرعونية التي تظلل شعر حجاري الضارب بجنوره في أعماق آلهوية

منها على وجه التحديد، فبهي معان تمس العصب العاري من شعر حجازي، وتشير إلى الخاصية النوعية التي ينبني عليها هذا الشعر بالقياس إلى شعر الأقران النين سبقوه أو رافقوه في المفامرة العظيمة لقصيدة الشعر الحر، وأتصور أن إسهام حجاري الخاصّ، في هذه المعامرة، يرجع، تُصديداً، إلى معانَّاته الإبداعية في اكتشاف هويته الْحَاصة في علاقتها بالهوية القومية، وتأسيسها، لا من حيد هوية تابتية، مكتملة الصفسور منذ اللحظة الأولى لوجودها، وإنما من حيث هي هوية لا تترك عنصرها الأصلى الذي بدأت منه في حال مِن الحضور المفارق، ل تمضي به في سفر من التحولات التي لا تنظق على نفسها، والتوترات التي لا تنحل بين نقائض متعددة، فهي هوية إبداعية لا تكفّ عن اكتشاف متغيراتها على رغم حثيثها إلى أصلها، وتجتلي نفسها بالقدر الذي تجتلى غيرها. ولم تتعرف هذه الهوية حضورها المائز إلا بوأسطة علاقتها الضدية بالأخر في المحل الأول، حيث قام الآخر بدور النقيض أو الغريم، من منطق تعرف الهوية على جهة الخلف، كالقرية التي لم تعرف نفسها في شعر حجازي إلا بأنها نقيض المدينة، والمدينة التي لم تتميز إلا في تضادها مع القرية، والأنا القومية التي لم تتحدد إلا في تعارضها مع الحضور العدائي للآخر. أعني الحضور الذي نفع الذات إلى الغوص في وجودها الفردي لتعثر على وجودها الجمعي كي تتدعم به في مواجهة الأخر، والعكس صحيح بالقدر نفسه، فالوجود الجمعي لمثل هذه الذات كان درعها الذي وصل بين عالمي القرية والدينة في شعر حجازي، متجاوزا تعارضاتهما الثانوية إلى التعارض الأساسي الذي ردُّ الأنا القومية إلى حقلها الدلالي في مواجهة الأَضَّر، فغدت حصن الفلاحين الفقرآء، حصن العمال الفرياء، سيفا، وحصانا، وتشميدا، في زمن الزعميم الذي رأيناه يوم الأماني، ونحن نغني في الطريق، فكانت هامت المرفوعة وقع خطانا في ألزمن الآتي بالأنجم الخضراء.

ولم يكِّن من المسألفة أن يرتحل شعر حجاري من القرية إلى المدينة، ليت حرف هويت في رحلةً من التعارض، مدركا معنى القرية في نقيضها، ومعنى المدينة بالقياس إلى أصلها الذي فأرقته، وبالقياس إلى تقائضها الجديدة التي أصبحت عنصرا حاسما في تحديد الأفق الدلالي للهوية، وذلك في حال من التحولُّ الذي ظل منطويا على العود المتكرر إلى الجدر الذي يؤكد الأصل، ويدعم الهوية في علاقاتها الخلافية بأضدادها، ضمن سياق لا يدمشنا أن نقرأ فيه منذ

أرأيت إلى ورق غادر شجره هل يستوطن شجراً أخر؟! أرأيت إلى أمرأة حرّة هل تهوى إلا صاحبها الأولُّ؟! وذلك قول لا يؤكد العود على البدء من ظاهر الدلالة

وحدها، وإنما يبنى الدلالة نفسها بما يؤكدها من حركة الطبيعة والكاننات، بواسطة التشبيه التمثيلي الذي هو نوع من قياس الأشباه على النظائر في محاجة الإقناع أو القيباس الشبعري، ومن ثم برهنة العود على البدء بقانون من قوانين الطبيعة، ووصل القانون الطبيعي بما يبدو كناته قنانون شنعوري، في الإشنارة إلى بعض ميراث الهوية الشعرية، وعلى سبيل التناص مع بيتي

> نَقُل فَوْادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول كم منزل في الأرض بالله الفتى وحنيته أبدأ لأول منزل

والمنزل الأول في بيتي أبي تمام كالحب الأول الذي يصل ما بين حجازي وسلفه القديم في تأكيد معنى العود على البدء، أو تأكيد رمزية الأصل في الدلالة المجازية لتلك "الشجرة" التي تنتمي إليها قصائد

أعجبتني هذه المعاني، أو - قل - أعجبني ما بلغني قسمها الشاعر الى إربعة أصوات. أول

> الزمنى والأسلوبي الشساسع بين الونيس الخسسينات وأبونيس أواخر التسعينات، فإن «الملامح الأنونيسسيسة» ه اضبحة تمامياً في هذه القصيدة الخصصة لشخص واحد ومن خسلاله الى الوطن الأشتمل. وأعبادة قبراءة دقبالت الأرض، للذين لم يعرفوها من قبل تدفع للمطالبــة بـ ﴿إِذَا قَلْتَ بِـا سورياء وبغيره من الاعمال الشبعبرية التي تسباقطت من «الدواوين الكاملة» لعبد من الشمعراء النبين غيروا مواقفهم حسب الظروف

أذار، نحن حركة صراع، أرْكي

شُهادةً في الحياة هي

شهادة الدم، إن طريقناً

وعلى رغم القناصيل

ومن أجواء وقالت الأرض، هذا المقطع: منذ كنا، كنا طغاة على النل وكنا في وجهه ثوارا نتخطى عنف الحياة ونلقم خلف خطواتنا الشذي والغارا فزرعنا عن الوجود جمالاً وملاتا اعماقه اسرارا وشمخنا نلف بالعبق الدنيا وتبنى في جبهة الشمس دارا سهرت بعدنا النجوم وصارت

صوته الصفيح يقشل في مجرد نقل الصوت بشكل جيد.

٣- بيئة مشاهدة التلفزيون: بينما تطفأ الأنوار في دور

العرض لتركير الرؤية على شاشة العرض وتزود الجدران

بعوازل للصوت، فإن المنازل تظل مضباءة الأنوار وأصوات

الشَّارَع تَداهمكَ في كل لحظةً. وهكذا فاذا كانتُ الفُرْحِة عَلَى

قيلم في دار عرض يمكن تشديهها بالغطس في موجّة والمُدّ قادم، فإن الفرجة عليه في التلفريون تشب احدُ حمام

وإذا كانت هذه بعض التغيرات التي تطرأ على الفرجة

على فيلم سينمائي في التلفريون وتوَّثر سلباً، فإن من

المنطقي أن القيلم التلفزيوني يجب أن يعمل على تلافيها كما

١- يجب ان يبنى الفيلم بعين الاعتبار لتوقيت المقاطعات

٣- وحيث ان الغيام صمم وكتب لشريحة زمنية معننة

٣- لا ينبغي ان تسبب الرقابة أبة مشكلة حقيقية امام

وَّفِي الَّابِهَايَّةِ يشُّعِرِ الْمُؤْلِفِ الِّي الإمكانَاتِ الجِديدةِ التِّي

يقدمها جهارٌ الفيديو (وقف الفيلم والاعادة، والحركة

السريعة والبطيئة..) والى انها سوف تعاوننا على شحد

مداركُنا الحسية سريعا ونصبح اساتدة في «فن الفرجة».

(متوسط ساعتان) فلا بد ان يوجد كوحدة متكاملة كما اراد

هذا القيلم ما دَّام عمله مصمماً وفي البال جمهوره الصّحْم

غير المقيد. مع وجود القليل من السوقية والعري المسموح

يه، واللدغ السياسي اللطيف المعتدل.

لأساطير مجدنا سمارا!

التى تعترض سياقه.

وان الاسلام عدو الغرب، سيؤدي حتماً الى مرّج الأفضل في كل من حضارتي العالمين العربي والاسلامي. وعملية المزج هذه ستسمع في تحسين المنتوج الحاصل، أذ لا شك في ان هناك نقاط نور في الحضارة الأسلامية، كما أن هنائك تُقاط ظلمة في عمل التسلمين. فمن نقاط النور في الحضارة الاسلاميِّية على منا يُورد المؤلف: الايمانُ باللَّه والآضرة، والالسّرام بالصد الانثى من الاضلاق، والانطلاق من صبدأ العبدل والإحسسان، ومن نقباط الطَّلَمْـة في هذا العبالم: البيكتاتورية والاستبداد، وهما غريبان عنّ روح الاسلاء

يستبدل فيه الغرب حضوره العسكري بالحضور الانساني بِالمُشَارِكَةِ الفَعَالَةِ فَي تَنْمَيَّةُ الانسانُ والمُجْتَمَعِ. والمطلوبُ

قالت الأرض»: مشاغبة ثقافية لقديم الشاعر ادونيس

المُولف: أدونيس. الناشر: دار ألجديد – بيروت 1947.

مازن محمد

~- ~ .4

والإنجلي والمستداء لوعد

و به عار د. سر دسالت

and when you was

The same of the same

والمعمر وعبه سراسيلي وا

The state of the s

ALL THE

ية الموهبية بيساسية

هذا البدوان ذي الحجم الصفيد العبارة التالية: «هذه الطبعة من مقالت الأرض، مقرصنة على نية أصنقاء دار الجديد، كذلك فهي غير فخضصة اللتداول التسجساريء وهذا يعنى أن النسخة التي بين أيدينا لم تحظريموافيةة الشاعر أدونيس

ولهُّذُه «النُّسَاعَية؛ قصة تعود الى سنوات بعيدة. ففي العام ١٩٥٤ أصدرت منشورات والجيل الجديد، في دمِشقّ سوان اقالت الأرض؛ للشباعر الشباب آنذاك أدونيس (على أحمد سعيد). كتب المقدمة الأنيب الراحل سعيد تقى النين، وأهدى الشباعر هذه والقصييدة اللحميية، الى سبعادة مؤسسة الحزب السوري القومي الاجتماعي وزعيمه الذي اعتَدِم في النَّسامُن من تَصُورُ ١٩٤٩ في بيسروتٌ). وبعد نلكُ تغيرت الأوضاع والظروف وتغيرت معها مواقف أدونيس

الخمسينات، وطبعاً ثار لغط شعيد يومها حول حق الشاعر في اسقاط بعض أعماله الشعرية من سيرته الأنبية، ومَّا هي المقاييس والاعتبارات الَّتي يلحُنها في مثل هذه الخطوات؟

■ جاء على صفحة الغلاف الأخير من على اعادة طَّبِعَهَا، وبالتَّالي فَهِي نَوعٍ من دالْشَاعَبَةَ الثقافية، التي أرادتها دار الجِنيد لألف اعتبار واعتبار.

وعنْدُما أعادَ الشَّاعِر طبع «أعماله الشعرية الكاملة؛ في السبعينات في بيروت، غابت عن النيوان «الكامل، قصيدةً ،قالت الأرض، كُلُهَا وَمَعَهَا كَنْلُكُ نِيْوَانَ دَإِذَا قَلْتَ يَا سَوْرِياً عِ وهمنا يمشالان دروة منزحلة الإنتنساء السنوري القنومي

الاعتبارات الاببية أو السياسية التي نفعت به الى التنكر لثلك العطاءات الشعرية؟ أما اذا نظرنا الى القصيدة - المحمة فنجد انها كتبت بين تمورَ ١٩٤٩ (تاريخ اعدام سعادة) وإذار ١٩٥٤ (أول أدار

الكتاب: فن الفرجة على الافلام. المؤلف: جوزيف. م. بوجز. تَرجمةً: وَدَاد عَبِدَاللَّهُ. ۗ الناشر: الهيئة العامة للكتاب – القاهرة ١٩٩٦.

ياسر شعبان

📰 ونحن نعيش في عصر الفُرجة حيَث تسيطن الصور المتحركة «السيئما – التلفريون - الفيديو، على اهتماماتنا، فإنه من الضروري ان تبحث عن قواعد لهذه الفرجة تمآما متلما بحثنا عن قُولُعدُ لِي مِنْ القَرَاءَةِ، وإلا فَإِنْنَا سَنُحرِم أنفسنا من إبراك الإيداعات الكثيرة التي يحتويها فن الصور

واللافت للانتيام أن المتفرج على فيلم دائما ما يكون مشغولا بمتابِعة تطورات الحكاية، وتتحول فرجته مع الوقت من والتواطقُ التي والتورط في القرجة، فيتوتر عند مشاهدة الشاهد التي تتقع الى التوتر، ويتعاطف مع البطل الطيب في المواقف الصَّغِيبِة وريما يبكي. وأحياناً بِحَاول بشكلُ انطيباعي ان يقوم بيعض التاويلات للقيلم معتصدا على الرموز العامة الشبائعة التي يجدها صالحة لإسقاطها على الواقع. هذا بالإضافة إلى إصدار احكام قيمية على المثلين وللخسرجين ويادرا التسمسوير أو الديكور أو الموسيقي (والغربي أن يعض الشنسفلين بالنقد الفتي لا يزيد على اصدار مثل هذه الإحكام ممثل متمكن أدى دوره بتقمص رائع يصل إلى العالية بوالمشرج نجح في توظيف جميع

غناصر فيلمته وتلوسيقي متوأشيجة مع التسيج...}-ولكن كم متقرحاً فكر في القيلم كر «توليفة» من العناصر تَقَاعِلُ فِي كُلِ لَقُطَة بُرِاهِا: دِللْمُثُلُ- عَدَسَةَ الْكَامِيرِا -الإصباعة - المنون - الذيكور - الموسيقي - السيناريو

محاولة للبحث عن قواعد جديدة لـ والحوار..، وكم متفرجاً حاول، وفقاً لهذا، أن يحلل الفيلم؛

وهكذا صمم هذا الكتاب في هيئة إطار مُرِّن يمكن تطبيقه حانب القاريء. وثمة محاولة واضحة للتركيز على المعلومات الاساسمية لتقنيات الاقلام والمهن والممارسات السبارية، اسطحية وكثلك الرطانة السيثمائية التحثلقة.

السبينمائي، بالإضافة الى فصل بعنوان «الرقابة والقوى الاخسرى التي تشكل الفيلم الاميركي، وأخر بعثوان ذان الفرحة على آلافلام بالتلفريون،

وليكن الصوت لنعرف كيف يكشف المنهج التحليلي للفرجّة عنَّ امكانات مشعدة لللَّ هذا العنصر: (ابقاع الصوار -ثلاثية البُعُد في الصنوت - الصوت المنطور وغير المنطور -مؤثراتُ صَوتيَّة لسرد حكاية داخلية – تشويه او تجريف الصُونَ للايضاء بمالات ذاتية - «شخصية، الاصوات البيناميكية - الصوت بطئء الحركة - التقابل الساخر للصبوت والصورة -- وضع توكيد غير عادي على الصوت -استــــُدام الصوت في نُسيج الفيلم – الصوت كعنصر انتقالي - الصوت الطَّاغي علَى الحكأية - الصَّمَّت كَمَوْثَرُ صوتي ّ السمات الايقاعية للحوار والْوُثرات الصوتية ّ...)

«فن الفرحة» صورة يبلغ ارتفاعها عشرين قدما على الشاشة السينمائية الى صورة ببلغ ارتفاعها قدما ونصف القدم على شاشة ولأجل وجود مثل هذا المتفرج يقول المؤلف إنه الف هذا الكتأب، ويقترح المنهج التحليلي على رغم أن مناهج التعامل التَّلْفَرْيُونْ، وَهُذَّا يُؤْدِي الى احْتَرْالْ الصَجِم وبِالْتَالَيّ التَّقَلِيل من درجة الانغماس في التجربة/ الشهد. مع القيلم كثيرة (انقعائية - حُسية...) لأن هذا المنهج من ٢- الصوت: يشوه التلفُّرْيُونُ صوبَّ الفيلم ربما اكثر من الصورة. فبينما تستطيع دور العرض الصيشة عُمر المتقرجين في بيئة سمعية شاملة، فإن التلفزيون بمكبر

على تشكيلة واسعة من الأقلام، ولا يفترض معرفة واسعة من والمسادىء الاساسية للفِن السينمائي، مع تجنب للادة يتكون الكتاب من أربعة عشر فصلا تتناول عناصر الفيلم

وإذا اختنا عنصرا وأحدا من عناصر الفيلم السينماشي

وهكذا نجد ان المنهج التحليلي يكشف عن امكانات عميدة

تُكمنَ في هذا العنصر. وَبِخُصُوصِ القَيْلَمِ السينمائي عند عرضه في التلفزيون، يشبير المؤلف إلى عوامل عدة تؤثر سلباً في هذه الفرجة،

١- عامل الصجم الصغير لجهاز التلفزيون: فمن رؤية

والمعتصم الذي استرجع عمورية فأصبح رمز المنقذ

وأطل أخيرا يحدونا

هذا الشعب الواحد كان مرأة الهوية العربية الواعدة التي اجتلت حضورها الإبداعي في شعر حجازي، في زمن المد القومي، واجتلى شعس حجازي خصوصيته فيها، فأعانته على تأسيس هويته ألتى كانت وراء حضوره على الستوى القومى، الصضور الذي عرفناه بواسطة تقنياته المائرة في ذلك الوقت، وأولاها ضمير المتكلم الذي انطوى على حضور الجعماعة، وتضمين رموز الميراث القومي، والشعارضات الحدية لثنائيات الأنا والآخر، وآلاقتراب الحميم من لغة الناس، الشعب، الجماهير، اللغة التي احتفت بمفردات الحبياة اليومية لشوارع مرتحمات وأوطان مشحونة برغبة التحرر الوطني. ويقدر ما كانت هذه اللغة تتناص ومغردات الخطاب السياسي التنقل النبض الجماعي لمن يتداولونه، معمرة أسطورة الشعر الخالص واللغة المجتحة والقصيدة المفارقة، كانت تؤكد ثورة الشعر باسم الجماهير، ومعجمها الحماسي، وصيفها التي تبدأ من: يا عم!

وتحن نسير عكس الريح والد، تصيح بنشوة وحشية في الشمس والصحراء،

جبهة التحرير في الجزائر، ومدن المغرب ترتج على قسمم الأوراس، نأقلة الشسمس بالأيدي إلى الأرض البوار، لعلها تتطهر من جرذان الآضر الستعمر، الأضر النقيض الذي استرجع الرومان، المغول، التتار، الصليبين، الصهاينة، الإفرنجة، باختصار: الغربُ الذي استعمر الأمة العربية طويلا، وتحددت هويتها القومية في تناقضها الجذري معه، ضمن

سياق من التعارضات الحنيّة، في ألسنوات التي شهدت صعود المشروع القومي وانتصاراته المدوية، السنوات التي كان على الأمة العربية فيها، كي تؤسس حضورها في مواجهة هذا الآخر، الاستعانة بميراثها الدينى ورموزها التاريخية التي خممت إلى علي بن أبي طالب الذي زعمت الأسطورة الجزائرية (الموتَّطقة في أوراس ٩٥٩٠) أنه هو الذي فتح الجرائر أمشال طارق بن زياد الذي فستح الأنبلس، ومسلاح الدين الأيوبي قاهر الصليبيين،

العربي الجديد الذي انتظرته العواصم العربية كلها، كأنه بشارة الصوت الذي دامت هجرته الفا

بالشعب الواحد من بغداد إلى الدار البيضاء، بالأرض لأبناء الفقراء.

من أين الطريق؟ أين طريق السيدة؟ لتنتهى بالتراكيب المغسولة بالعرق الساخن الذي سال من

نصيح كأنما استبقظ فيتا روحنا الغائب

ALHAYAT

المتقاطات في لللهاء

والمعالمة المعالمة المعالمة

ويوزينان فيساس بالمستحفة مهمة

ويعدم بعد يوسو الأفاق الواسوليين

المسؤد وتستني الزاوة الصبي مطمعاه واعتد

ومعلوم تعير والألام الإنجاميين المحاود بوالمع المعادد

الثَمَّافَي سُوي ٢٠ في الثَّمَّة (في اقضل

الحالات) من مجموع ساعات البث. اما

اذا تظرينا باتصاه البول التقدمة فاننا

فلاحظ أن الدولة قيها تشترط أن تكون

نسبة البرامج ذات المغزى الثقافي ١٠

في أَنْنَةَ عَلَى ٱلْإِلَالِ مِنْ مَجْمُوعِ الْمِرَّامِجِ

التُعروضة عَلَى الشَّاهَدِ، كَمَا هُو الْحَالُ

في فرنسا ويريطانيا والمانيا على

البلدان الاوروبية المتقدمة مسؤولية

معنوية وثقافية وسياسية علياً، في

حين أنَّ مَا نشبُهُ تُم عَنْدِنَا هُو طَغُمِانٌ

للمسيؤولية التصاربة الضبيقة التي

تحتج بأنواق المشاهنين المتراجعة من

دون السبعي الى الارتقساء بهسا الى

مستويات افضَّل.

ِ أَنْ مَسَوَّولِيةَ الْبِثُ التَّلْفَرْيُونِي فِي

فرديريك معنوق 🕶

 عندما يشعر الإنسان بالتهديد تدفعه غريرته إلى العودة الى قواعده الإساسية، بحثاً عن الأمان والطمأنينة، في الحقُّولُ كَافَةً، فتَعَاماً كُمَا يَحَصِلُ في الحقلين السياسي والعسكري، حيث الانكفاء واعادة الأنتشار من العمليات التساقظة للذات في اوقبات الانحسبار، فان الإنطواء غريزة صحية في المجال الاجستسماعي عندمسا لأيدوم طويلأ ويسمح للمرء بتجييد طاقاته الذائية

استتغرب احبد الإصبيقاء عبودة الشباب اللبنائي، ويخاصة الصبانا، الى مُقَاهِيمَ الْعَقَّةُ الْتَقْلَدِينَةُ، وهِوَ الذَّى عرفهن قبل الحرب وخالالها متحررات بِشَكَلَ نَسْبِي مَنْ هَذَا الدَّرِعِ الوقسَّائيِ الإشلاقي، والحقيقة ان لا غرابة في الأمس حبيث أن انتحسسان الحسوب الداخلية التي شهدها لبنان طوال عقدين من الزمن ترك يصماته معكوسة

في نُمَّنيةٌ لللبِّنانييِّ. فالشباب اللبِنَاني الحالي حِذْر ولم يعد يثقُّ، كما أجيأُل ما قيلُ الصرب، بَالَابَاءَ وَالْاينِيولُوجِياتَ. بل انه يحاذُر السلطة، تحت اشكالها كافة، محاولاً ان يؤمن لنقسه ما يعتقد بانه يضمَّن له بِقَاءُ على الصعيدين المأدي والمعنوي. فُعلى للصَّعيد المَّاديُّ عاداتُهُ ٱلمُكتسبَّةُ عديدة. واللاقت في الامر ان معظمها معكُّوس، حيث ان شباب اليوم يغرف من دروس الماضي، بشكل براغ ماتي، فيستكر نعاذج شاصة به وجديدة لإ مصَّدَاقيَّة تَامَةً وَسَوِيةً لَهَا الْآ فَي تَفَارَهُ

وعلى رغم توزّع نزعاته على حقلين، احتهما ماتي والآشر معنوي، يبقى ان لقنامهمنا يتم ويتنحنقق على منصنا مشتركة. فشياب لبنان اليوم يشبه الى حد بعيد وجه جانوس، اله الحرب في روماً القديمة، والذي كان ينقسم الي وجهين، وأحد ينظر آلي الوراء والأخر

فالاعمال التضامنية شبيه مفقودة البوم من الحياة الشياسة اللتنائية، يحلُّ مكانها انطواء على المجموعات الصنغييرة التي لا تلتيقي سنوى في رحيلات على شياطىء البحير وسنهرات محصورة الجمهور ولقاءات مصغرة قدر المستطاع، بعيداً عن الهموم العامة والتُشاريع الْفُسُوحة على الأَضْرِينَ. والمسؤول عن هذه النزعة الجديدة ليس ٱلشبيابُ نَفْسُهُ، بِلَ الْمُثَاخِ الْعَامُ السَّائِدُ في الْبِلَّاد والذي لَم يستثر في الشباب الجديد جبِّ الأعمالُ الكيمرة والمشاركة في الهموم العامة الغارقة في مشاريع لاتقوم سنوى على الربح وعلَّى نَهْنيأُ الصفقة. وما الإعمال التضامنية التي بابر البيهيا يعض الشبياب في شيرةً العاصمة كما في غربها اثناء ألعملية الهدامة الأخيرة التي قام بها الجيش الاسرائيلي في جنوب لبنان سوى بليل على أن الأستعداد للانفتاح الانساني تقوس هذا الشياب. طوياوي لا وجود له.

الا أن الإجواء العامية في البيلاد، شارج تلك اللحظة المضيشة، ملفوفة باليات المجتمع المنغلق، ثلك الذي راي فيه المفكر النمسوي كارل بوبر تقيضأ للمُجتمع المُنفتح. فالروابط العائلية احُدَة في الإنتشار افقياً على استداد الننبة الاجتماعية اللبنانية ومعها انكفاؤها على نماذج تغرس جنورها، بشكل مُعلن أو غيس مُعلن، في التّربة

 ♦♦
الطائفية التي دعت اتفاقية الطائف الى الإقلاع عنها بغية بناء لبنان الجديد. وإعادة الإعمار التي كاثت مناسبة تصبية في كل من المآنيا واليسابأن وكنوريا وسنواها من البلدان المنكوبة

يسمح للشباب اللبثاني الطالع بيناء دستقبله من خلال بناء مستقبل بلاده. لتلك كله فيان الشبيباب اللبناني بعيش اليوم عزلة داخلية تذكّره، نشكلُ مُعْكُوس، بِالعَارِّلَةِ الْمُعَارِحِينَةِ التَّي عَنَاسُنَهُما إِنِانَ المَنْزِبِ، فَطَلَّمَ الْأَفَقُ المسدود لا زَالُ يَهِ مِدِ شُدُ صَمَاعِ مُنَّا

بعد الصرب لشد عربمة الشيبات نحو

مبادئ عليا ومشاربع تضامنية قائمة

على عطاء المواطن السَّابِ ذي الطاقـة

الفياضة، لم ترسم في خططها ما

--في ظل الحرب كانت مؤسسات اجتماعية منفتحة (كالصليب الاحمر اللبناني ومؤسسة الحريري وجمعيات المُساعدة الأملية كافة) قُد سامُوت في ايقاء شعلة الامل نوارة في نفوس جزء من الشبياب، في مقابل لهيب حرائق الحرب والتُعميرُ. اما اليّوم قَانُ النَّرْعَةُ المالية نافرة في ميالين التبادل كافة وعلى كل الستويات، في زمن افلست الاستولوجيات الحربية السابقة ولم تنبت مبادئ عليا صوتوقة وجديدة. واغْسرب مسافى الامسر أن أهل هذا الشباب، شعوراً منه بانسداد الإفاق مُحلِّداً، بشبجِّع ابناءه على الهجرة ويناء مستقبلهم في الخارج.

امنا الشنباب الذين لم تسمع لهم فاروفهم بوجود البيدائل في المهجس فانهم غالباً ما يسبحون في نفنية وصولية رخيصة. فكل الذَّينَ يتعاطون العسمل التسربوي في لبنان اليسوم يجمعون على ان الشباب، على وجه العموم، يسعون الى تحصيل شهادات من دونٌ بذل الْجِهدُ الدراسي الاقتصى ويتطلعبون إلى كسسب المآل من دون تعب، مكتفين بالمظاهر الاستهلاكية الثقافة.

فالإبتعاد عن العمل كقيمة اجتماعية ظاهرة منتشرة جداً في لبنان ما بعد الحرب، فالجدوى الاقتصابية وحدها هي المنشبودة، معيداً عن الجدوي الأُجتماعية للعمل. وقد وقعنا هنا في مغالطة جنيدة من مغالطات الحياةً العامة. فتماماً كما أن الشيوعيين كانوا بعتبرون أن الثقافة ملحق ليس الإ سِينَاسِةً، قَانَ النَّهَيْبَةُ الرَّاسِمَالِيةَ البدآئية المسيطرة اليوم تعتبر أن الأجتماعي ملحق ليس آلا للاقتصاد.

فالاقتصار على العمل كقيمة مالية واقتصابية يحجب عن هذا الاخير الْبُعد الاجتَّماعيُ وْالانْسانِي الذِّيُّ لَا تستقيم من دونه الحياة العامة. صحيح أن الايتيولوجيات سقطت -ونحن فرحون جداً لذلك - الا ان المرء لا يستطيع ان يعيش من دون افكار عامة تربطه بالأخرين وتربط الآضرين به. فالبنية الإقتصائية جزء من البنية الاحتماعية، شياعت ذلك أم أيت، ولا قيمة للعمل من دون بعد اجتماعي كون بمثابة طبقة الأوزون له، حيث ان العنمل للعنمل، كبالقن للقن، تصنور

هذه العسودة القسوية الى رحم البُنى التقليدية التي تتحلّى في ممارسات شباب اليوم وفي انطوائهم الشبيد على انفْسهم وعلى نظرتهم الضَيقة الى الآخرين؟ فعلى المستوى السياسي ينفحهم

المُنَاحُ النَّعَامِ السَّائِدِ فِي النِّبِلَّادِ الَّي مَناأَ

لْمَادْاً نَسْتُغُرِبِ انْنَ، والوضع هكذا،

شِبِه الإنسلاب، فهم لا يكترثون، كما إلتقوم كلها تقريباً على التسليـة اهلهم بما يدور في فلك العسلاقسات " والتوعات بنسية ٨٠ في الله أو اكثر من البسرامج التي يتم تقديمها الي السياسية الجوفآء ولا يعتبرون أن الجمهور والتي يتألفها بشغف مستقيلهم مبرتيط بما يرسم في هذا الشباب. ولا تحتل البرامج ذات المغرى

القلك، بِلُ أَنْ فَلَكُهُمَ الْدَاحَلَى هُو الذِّي يعتبِهم قبل أي شيءً. فالشعارًات بعيدةً حِداً عنهم، وكل ما يهمهم هو تحقيق امنياتهم باسرع وقت ممكن على ارض الواقع، وفي هذا الفلك الهنمسوم كلهما صَعْيِّرةً، على نحو ما هو رَائج من حولهم، يَضَافُ اليه أنْ رغَيةٌ قَوِيةٌ في التنعم بما حرمتهم منه الصرب تبطأ خطاهم وتؤثر في خياراتهم. فالعطش الكبيس الى الحياة، والذي يميَّرُ هذا العُمْرِ، حَالُ مِنْ انْفَتِاحِ عَلَى الأَخْرِينَ حدًى. وكان الفاك الذي يعيشون فيه فلك لا سبياسي، بشكل مصطنع، لا نور فيه للمُثِلُ الوطنية العليا، والإستعاد عن الهموم الوطنية العلياً (والذي هو في قسم كبير منه إبعاد متَّخَفُّ متَّعُمَّد) قَدُّ حبول الشبياب اللبنائي الحبالي ألى شبباب هونغ كونغي، تحوم همومه

والشباب اللبناني الذي يعيش هذا الإساسية، في الحقل الخارجي، على الانحراف البنيوي العام يجد صعوبة الكسب الثادي ألسريع. فاجواء الجشم نی بناء شخصیته بشکل قوی، فهو الفينيقى دخلت الى عقولهم وغمرت لذلك يسترسل في اللهو والابتعاد عن عبواطفهم وسبكت ممارساتهم على الهموم الكبرى، مُكتَفَيّاً بِحَصِيبَه منّ لئادة الإستهلاكية التي يتم تقديمها له اما على المستوى الاضلاقي فشبكة ومتظاهرا بالمحافظة على البات البنية الاخلاقيات اصبحت تبحث عند الشباب التقليبية العامة. عن الإخلاقيات المربحة، وبما أن اكثرها طَلَباً فِي السَّوقِ الْمُحلِيةِ هُو التَّقَليدِي، في الصقيقة بحتاج الامر الي مشاركة شبابية قوية في انتاج صورة لبنان الجديد، وليس فقط الاصتفاء لنلك يتظاهر بلبسها الشباب بغيأة ابعاد الانتقادات عنه وبغية تأمين زواج مربح. فالزيجات الصالبة كلها مرشا باستهالك بقايا من مبورة قديمة برهنت على انها بحساحة آلى اعادة تفكير والى اعادة تنسيق بما يضمن

ومنسكة بشكل دقيق على صعيد الاهل، ولم نعد شبهد مغامرات متنوعة كتلك بناء جيل مستقبلي قادر على مواجهة التأى كانت تحصل أثبل الحبرب والتى الراحل اللحقة بمسؤولية. كانَّ يَخْشَارِ السَّرِيكِ شَيْرِيكِتُهُ مِنْ يُونَّ المرور برضى الاهل المسبق، فياتيهم هذا الأخير لاحقاً. أما الحلِّ الثاني فَهُو الابتعاد نهائيا عن فكرة الزواج وتنبير

الاصور بشكل لا يرتب على مساحب المسؤوليات للعنوية. وقد أفضت الحلّقة التلفزيونية التي خُصمت لخيراً على شاشة "C33" للعلاقات الجنسية الى الكشف عن وجود لهجأة متمردة داخل قطاع الشبياب ترتكر على تجاهل لقيسا العلاقة الجنسية الاجتماعية، انسجاماً مع تجاهل مماثل لقسمية العثمل الآجتماعية. فالهموم الطَّاغية محصورة البِــُـلاد. أمــا حــيل الشّــبــابي اللبنـاشي الحــالي فــيـشكو من مـشكلة مماثلة، في الذات بشكل أثار حضيظة الاوساط سيعها اللاسياسة الشبابية في البلاد. التَّقليدية (من دون أن يثير خوفها، كما فخُارْج مؤسسة الجيشُ التي تسعى من كان يُفتَرضُ)، ذلك انها بيِّنت، في لحظة، خَـَـٰلالَ بِرَامِجِ خَـَـنَمَــةَ العَلَّمِ الى بِنَاءُ كم ان البنيان المعنوي الجسنيد هش شخصية شبابية جادة ومسؤولة لا ومًّا مزَّيد الطِّن بِلَّةَ هُو مُسَيِّدُوي ترى سبوى إهميال لهسته الطاقينة

المستقبلية الهائلة التي يشكلها الشباب على المستوى الإنساني والاجتماعي القسسم الاعظم من وسسائل الاعسلام التلفريونية التي تعمل على بناء والسياسي. والشجاب الذي بعيش على هامش الإجتماعي للكلمة، حيث أن همها الاساسي ينصب على مسائل الربح. وطنه خسارة جسبيمة لهذا الاخير. وعملية التهميش هذه سواء كانت التسجاري العمام بحلجة الى قمانون مُدركية أم غيير مبدركية، سيوف تشرك للاعلام المرئي والمسموع يتحمل قسطا بصماتها بكل تاكيد على صورة لبنان فالعبلاقة العشبة با ن مسؤولية بناء الشب الجنديد من جنهة، كنمنا أنَّ البنرامجُّ تنبت شعورأ اجتماعياً وسياسياً التلفريونية بحاجة الى اعادة تأهيل نفسها على أساس التثقيف الوطني أولسنا على ابواب معركة حضارية ينادي بها الجميع، طبلاً وزمراً؟ فكيف العنام (من خبلال تعبريف الناس على خُوضٌ هُذِهِ الْمُعْرِكَةِ الْحَضْبَارِيةِ إِنْ كَانَ مكونات شخصيتهم اللبنانية بكل وجوههاء السلبينة والانجابية بيل شبابنا غير مؤهل لها؟ أم أنَّنا مُنوى

> فسياسة محطات التلفزة المحلسة * كاتب لبنائي. .

عونتا الإسلاف

حكاية خرافية

بنى لنفسه بيتا.

ستغه العلوي

مبخئتة وبخأنه

ومنظرة من النافذة.

مىئع لنقسه حسقة،

دوبتها الأرضية،

ونداها السائيء

ئف الحنيقة بالسماء

وحرَّم الباقي في منديل،

والبيث بالحبيقة

وحيداً في العالم

كثطب قطبي شمالي

واللطر الذي لا ينتهي.

كتاب مدرسي للغة ميتة

وانطلق..

خلال البرد

هذا فتيُّ.

هٰئِه فتاة.

الفتى يملك كلياً.

الفتاة تملك قطة.

ما لون الكلب؟

مالون القطاد

قطع كسرته الصغيرة من السماء.

أحجاره، جدرانه،

سيلجهاء

رعترهاء

الدخول اليها بالشعارات فقط كمأ

■ كان دلخل البطانية يكاد يغط في ثوم عميق بعد ان لفُّ رأسه بلفاف من المدوف. وشخيره ملء السرير يعلو ويتخفض. أحَّدُ يتعلمل وظلمة أخر الليل تكاد تقراجع أمام فلق الثور، مدّ رجليه بالمسابع متقرسة كي تلتقي أطراف بطائيته لثلًا يتسرب شيء من برد الصباح

سمع في البرد نبرته المحشة: دغواغ غواغ..ه تتمطى في الهواء وتكاد تضرب طبلة الاتن على نحو موصول: مقواع.. غواغ...ه

كيف جاء في مثل هذه الساعة وكيف تمُّ له أن يختار هذا المرضع من حديقة الجيران يتطوح صداه في الربح ولا أحد بوسمه ضريه أو طرده من مجال لا يبعد سوى بضعة أمتار عن أننيه:

دبس. بِس.. أخنت عُمغتهُ شكل بريرة عامضة ما لبث ان نُدُّ منه صيحة: دوجه غراب الشوم مبيِّحنًا». بمنق في اتجاه الزاوية القريبة من السرير ثم أعاد رأسه الى النف، وطفقٌ يحاول اغلاقٌ اننيه بقداشة اللقاف الصوفي في هج ظلَّ الغراب الواقف أعلى الشجرة يرسل لازمته:

«غواغ۔ غواغ» مدُّ يدُّه اليُّ مَّا تحت مخته فوجد بنعقيته ما تزال في مكانها . ودُّ لو أمسك بها، قبيل القجر، وصويها نحو ذلك الزائر النُّعين. ومثلما مو المسك بهذا تبين مسمون المسكونية على المصنى ويراميل المصنى ويراميل الماء. اعتمار كوفيته واتبعها بلغافه المدوفي، كانت

الشمس ما تزال خلف الطوابق الستة للعمارة تننو من أطرافه. كانت قامته الندسيلة تغطس في ظلال رمادية خلال معرات باردة من الأجر الذي كاد يؤلف سياجأ يميط بالحمس واكياس الاسمنت. طوى فراش نرمه ودفع به شمال السرير، هيأ الماء الحار، واعدُّ الشاي. كانْ بساطه من الصمسير للسرع وفطوره أمام لهب البريمز رغيفأ من الخبر، وقطعة جبن وحبات

فإبعناد الشبياب عن هذه للهمنة من الزيتيون. كسان التعبيدة الاوجه لا يطمئن الى المستقبل. باستطاعتت أن يرى وقد قبل أن السباسة السكانية الحنبدة الشحس وهي تعتر من موضعه الراكن بمذاء التي أعتمدتها الصبن بتحديد ولد واحد لكل عسائلة في البلاد، قد اتى الكونكريت أسفل قدميه بجيل مدلل بكامله، كُونُ أَنْ كُلْ عَالِلْهُ المسدودتين على طول تَخَاف اكتثر مما يلزم على هذا الولد الحصيرة. ولم يعد الوحيد المسموح به. فالشياب الصيني بسسمع ذلك العسسوت الحالى اصبح شبيابا منللأ لا يقوي على البسادرة، الأسسر الذي نفع بالسلطات الصبيئية الى البحث عن سبيل لدرء هذا الخُطر المحتق بمستقبل

الذي كآن يتطرّح صداه في الهسواء ولم يكن البسرد شديداً. فالنفء النازل من السماء أذذ يتسع والشيء القليل من الطعثمام يعليب مع الشنمس وفيناك للهدوء يلف للكان. لكن هذا لِم يدم قسرعان ما آختضُّ وانفرط واختلُّ مُعَه نَظام الصحو الجميل، بعد يضع ليال من الهدوء عادوا الى المسراخ. كانت العادة ان

تسمع الصياح في بُدلية الليل أو في منتصفه يوقظك ويسبب لك الأرق والازعاج ويجملك تشتم الناس جميعاً، الجيران، وصاحب العمارة ذات الطرابق الشرئبة نحو السماء، وولده للراهق نديم وقتاته الصفيرة، وكلبه البوليسي، وليت الأمر يقف عند هذا الحد قماً زال هؤلاء يطلبون منك التسمخل وفض النزاع وسط وابل من اللكمسات والضسريات العشوانية. بيدا العراك بشجار بسيط ثم سرعان ما يتطور الى تبادل البداءات وقد تلمح خلال للعممة سكيناً أو مدية بلوح بها هذا أو ذاك من أفراد الاسرة، ولا يكاد يسلم أحد من حَدش أو جرح أو غصة تجد يقالُّ ان لذلك أسباباً بيد أنها تظل كلها محقيقة بل لا حدُّ أحياناً

خفها. انها معارك مسفيرة داخل الأسرة الواحدة تستسر ما داموا مجتمعين على مائدة ولحدة وتحت سقف واحد، فما أن تهدأ خلال استراحات قصيرة حتى تعود أشد مما كنانت بل كشيراً ما تتذر بالقطيعة والهجران وتفضى أحيانا الي استدعاء رجال مرم. «أصبر يا عامر الشباحي» قالله مع المبابرين واهدا فالناس حولك يصخبون شيرخاً وشباناً. حتى الأطفال تراهم يعملون وهم في عمر

القيثار

مُتَنْقَلاً مِن يد ليد

من الاستعباد الى الحربة

من بين كل الآلات الوترية

ومن الخطأ الى الكمال.

هذا الذي ترَّن موسيقاه

في التقطة الأعمق من الإنسان

افضل قيثار الشفاء

ويعزفها اللك داوده

هو الذي لم يكن قط

هو الذي سيكون دائماً

ويُسلحُ اللَّحَمُّ عَنِ العظامِ.

حرارة مع قليل من الدفء الإنساني

عثدما تثوي الشمعة

انهم بأخنون

يسخنونها،

وهم يصغون

معادلات

وصقيعا

ولهبأ.

انتظار

العالم الألدة

أشجار التقاح

لأزيزها للتوقد.

كتلة اللحم المقلعة

قطعة من العالم.

يضعونها في مقلاة.

يطهونها في عصارتها

طوال حياتهم ينتظرون

لكن تحت بُلك الغطاء

من ينتظر دائماً هي الأمَ

يغرزونها حيّة بيبوس.

الزمن القبيم الذي ولي

في حقيبتها تعكس الراة

كلُّ أَصَابِعُها تَضُّغُطُ عَلَى بِوَابِاتِ

كلُّ أَفْكَارِهَا كَغُرَاشَةَ مَحْمَلَةَ بِالْبِيضَ،

عُنْهُا كَانُتُ الصَّرِحُانَ تَتَرِيد بِينَ

ويهمسُ، في البيت، الكبُّ والخيوط

ومن دم لدم

للدارس. الظهور تتقوس، والسواعد تنهض، والرؤوس تنو، بصبل

والاسمنت. الحبال تمتد، والغبار ينتشر ديا أهلاً بالطوين، البناء يطو وانت ترى الشمس، صيف شتاء، تلسع اليافوخ. وعيثال تكتملان يقبار الاسمنت والمطر. عمال الطابرق يفرغون حمواتهم من الشاحنات والمصى يطرطش على الأرض. الأطفال يتعثرون وهم يحملون الواحاً من القشب على هاماتهم. صاحب العمارة بمذاته للماع، بيانت النشاة يطلق نفيراً. يقف متاخماً للمس. التكرم متنفباً للانقضاض، يجار بالشكري، الزيد في حلقه. والشرر في عينيه فأي معنى لوصفه إيامم بالطوين. ماكر. يريد ان يرى المركّة في قلعتَ على أشد ما يكون. بريدهم أن يتحركوا مثل كومة الزنابير حركة مستمرة وفو واقف كالنينبان يصرح في لحظات السكون ويزعق.. هم ينادي يعضهم بعضاً في هما.. وهو يهند بالويل والعارف هم يصبون الاسمنت في القوالب الجاهزة يهس باوين وسرب من المسلم المقابلتها بأرق الكلام وتؤمر وهو يصب اللعنات، وليس بوسفهم الامقابلتها بأرق الكلام وتؤمر يا حاج. تفضل وشوف. كل شيء على ما يرام أهلاً وسنهلاً بالاستاذه (نعم هو استاذ، وكيف لأ؟ يعضي الاستأذ والمارسيدس بالانتظار بعد ثوان أو دقائق بلتي نكيم ابنه. بخرج هذا لسانه بن يراه كالعادة. تصحبه فتاة صغيرة مراهقة، مثله ترتدي المينز والقيمة وبينهما يظهر كلب ضمم أسود اللون لا تدري من أين أتى بِه وكيف تم اختياره؛ نبيم مثل كلبه يخرج اسانه ويشتم الناس السَّاكَيْنِ على هذه الأَرضَ تُم يعضيُ والشَّعْسَ هي الآخريُ تَرْحَفُ

الاثقال. الماء يمصعد، والبراميل تعتلق. والاكتباف تحمل العجر

سدو سعروب وسعده بمين بيستم سرحو وبسق مصات بنج ميهمه. واذ يرحل نور القسق، يمل المساء ويشبع في الريمات وللمرات العتمة شيء من الهدو، عقب ضبحيج متصل. المساء جميل يمضي سريماً والرياح تهب رضية ناعمة. يعد عشاءه من دون شاي لكن عطش الشاي لن يدوم طريلاً ما دام مقهى ابي علي قريباً من وأذ يعود من المقهى كل مساء يستقبل مزة المرى ذلك الصراخ ويرى خلال الرقعة التي تحتويه الهدوء وقد تحول الي زجاج متطاير وكراس بلا أترح. ومن وراء السيساج ينادونه ويهسرع مسفسطرا للنجدة. كيف يعيش مؤلاء المياة؛ ما الذي يؤرقهم؟

تحور الغروب والفتاة تميل بجسُنها أأرخو وتطلق كلَّمات بلع مبهمة.

أهي عبقيبة ورثوها أم جنون؟ وتظل تسسال نفسك وانت تجهل السبب المقيقي (ان كأن هناك سبب) والا فسان هؤلاء مسا ذالوا بطراتين، شبعاتين، لا هم لهم سرى العراك الأمر الذي يحملك على الطهور بينهم حمامة سلام تبسط عَلَى جِناحِيها على الجميع وتعاول ما أمكن أعادتهم الى شيء من الهــــدوء وضييط النفس وليت هذا يجـــعلهم، في الأقل يلت ف ت رنّ اليك، ويسالون عنك لا سيماحين تكرن

رحيداً. مم وحمدتك. أليس كمذلك؟ انها لقسوة إن يضمر الآخرون الحسب لاتسبان لا يعلك في بنيساه سسرى براسه. ان هذه) الحكاية أن تفاجئ سيوى الأبرياء من أمث الله في هذه الأرض الحبلي بالنك والعقوق فبسأ المحلة تفحض عبينيك فتدهمك الكوابيس وحين تفتحها على وسعها

ترى انك ما زلت كلباً يحرس كرمة زيل ولا تكاد تتشمم العظام التي تُرمى حتى تقعي في زلوية تتأمل في الخلام عمارة دنتشا أن قلعة، تتهض أن حصناً يبنى أن فيلا ذات غرف دافنة وجدائق واسعة تقوم على مسرمي يديك. وتطبق أهدابك في أخس الليل على سسرير من حديد. بارد. وتطم بفتاة كانت لك ذأت يوم وتغريت عتك في ساعة ولا تدري أين هي الآن؟

وقد أَخُنْت تنهال برمادها للبلول على جسمه. القليل من الشمس لخنفى. أورأق شجر ويقاياً سجالات ممزقة من المرات رآها تتسطاير في الرذاذ، ثمسة تراب رمسامسي مسا زال يغب ير بي حرود، بعد مراب رصده مي مبا زال يقطي سطح الأكياس الجائمة وياقي الأشياء للوزعة من دون انتظام م الارد والمالة التحديد التحديد خلال مداخل العمارة الكبيرة ومخارجها مختلطة بمبيحات ماحبها وغمزات ابنه المراهق ونظرات كلبه البوليسي لكُنْ ثَمَّة مسيحة أخرى هزَّت كيانه انطقت من باخله: - دعامر لترك هذا للكان وارحل أه.

« هذه القصة ومجموعة من القصائد ستنشر لاحقاً كان

لحقائق العملية في خدمة الخيال الشعري مفارقة مفجعة. وهو يطالبنا، في كل

تقديم وترجمة فاضل السلطاني

🗷 ميروسلاف هولوب (مواليد العام ١٩٢٣ لعامل سكة حديد وأم معلمة) من أبرن الشبعراء التشبيك يعب الجرب الْعُالِيةِ الثَّانِيةِ. وهِو، قَبِل بْلك، عَالَمُ بارز في الباثولوجياً (علم الأمراض). بدأ كتأبة الشعر في الثلاثين من عمره، بعد ان ترسخت شهرته كعالم في بلادم، وهو لا يجسد أي تُناقض بينَّ الْعلم والشعر، بل بالعكس، فكلاهما بعتمد الخلق والحسرية، لكن النهن العلمي نظري وتجريبي، بينما النهن الفني تجريبي فقط كما يقول.

و القصيدة عندم كما هو واضح في للواقع الى عناصسره الأوليسة العارية، بلغة بقيقة، سريعة،

هذه القصائد المترجمة (*)، تطير حبارت ومنضف وطة الى اقسصى برجسة

انه يحقق ما طالب به باوند ومسترسستسه والنتسحة __رهش_ة: زلك التمزاوج الرائع، والمنهش لأنبه غير متوقع، بين اليومي والكوني، والمحسيوس والماس وي الواحد يحتضن الأخر ويتضعنه. انه شياعير

المواقف للعقدة، وقسسد الى عناصرها الأولية، بكل ما

قصيدة، أن ننظر بعمق تحت سطع التجرية اليومية، لنُكتشفُ مستوياتُ جِدَيِدةً مِنَ الْعَنِّي، ويَفْكِر بِمَا يُمَارُسُهُ يومياً، وتربط بين منا تقراد، وتراه ونحسه.. أي نحقق انسانيتنا كاملة. من هنا يُمسِيح الشعير ضرورة يومية لكل الناسّ، خصوصاً لهـُوُّلاَّء النين لم يدركسوا نلك بعسد، او لم خطيسعسوا ان يدركسوا ذلك. يقسول

هُولُوبِ: ۚ دائي اكستْبِ لَهسُؤلِاء النَّيْنَ لَّم يتعرفوا على الشعر بعد، ولا يعرفون أَنْ هَذَا ٱلشَّعَرَّ كُتِبِ لِأَجِلُهِم. آود أَنَّ يِقَرآ النَّاس الشَّعَرُ بِالطَّبِيْعَةُ نُفْسُهَا الَّتِي يقراون فيها الصحفه ويذهبون الي مباريات كرة القدم،

الأنسان موجود بكثافة في قصائد هولوب، هذا الانسسان الذي يتبعى ان يكون كما يجبه وأن يحقق ذاته بما ينسجم مع أيقاعها الطبيعي، وهو

ايقاع طيّب، أخويّ ومحب. ومن وأجب العلم أن يساعد في تحقيق تلك، لا أن يحونه إلى رقم في خطط الدولة. وَهُولُوبَ لَا يُعْسِقِي الإنسسان من مسؤوليته. انه مسؤول عن انسائيته، وعليه أن يطالب بذلك، وأن يعسرف أن كرامته هي فوق كل شيء.

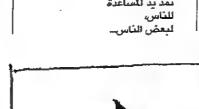
الإكتفاء باستيراد ما ينغدغ العواطف

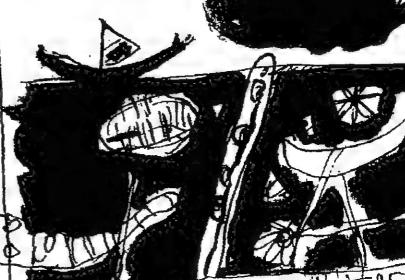
من فنزويلا وللكسسيك والولايات

يد الساعدة متحنا العشب يد المساعدة

متحنا النارُيدُ السَّاعدة فاستحالت الى صاروخ. بترىد،

> بحثره تمدُ يد المساعدة





فاستحال الى قمح

الفتى والفتاة يلعبان الكرة أين تدور الكرفة أين يتوارى الفتى؟ أين تتوارى الفتاقة اقرأ وترجم اكتب این تتواری انت نفسك؟

خلل الصخور الأولية، حيث أرواح الطيور

تشق البذور الغرانتية ونصب الأشجار تتوعد الغيوم بأنرعها السوداء فحاة تجيء دودمة كانما التاريخ أجنتُ مِنَ الجِنورِ. العشب ينتص سسب ينتصب. الجلمود يرتعش. سطح الأرض يطقطق

و... ينبجسُ القَطرُ ضخمأ كالحياة نفسها مليئا ببلايين الخلايا ضخمأ كالحياة نفسها، خلندأ ماثياً،

يظهر في هذا العالم للمرة الأولى والأشيرة

> نطرح جانبأ العظام غير الثافعة، امُبلاعُ الرُّواحِقَ، عفنام القطط الفكية، عظاءً العاصفة الحَرَّقَفَة، عظام القدر التُرقوبة، ولمعثد الراس التامي للانسان

> > نبحث عن عمود القريّ

يطُلُ مستقيماً.

في الجهر هنا، ايضاً، مناظرُ طبيعيةُ حاللةُ،

قمرية مهجورة هناء انضأء الجماهير، حراث الأرض. خلايا ومقاتلون ضحوا بحياتهم من أجل أغنية. هَنَّاء أَنضَاءُ مَقَائِرُ، وشهرة وثلج. اني اسمع الهمهمات... ثورة الطبقات الهائلة.

من بين كلُ الآلات الوترية السَّمَال

دماذا سيصنير مثا؟، من ينتظر دائماً هي الأم وتؤول الى السقوط ألاف الانساء الاخرى من ينتظر دائماً هي الأم

غائم هو الجور. غيرمه تركض في سماء مغلقة. الربع تشتد

القاص العراقي موسى كريدي ارسلها الى دالحياة، القيرا قبل وفاته في بغداد الشهر المآضي.

تصغر ثم تصغر تنوي ثم تنوي ثانية بعد ثانية

رجل يلعن البحر شخصما تسلكق قمة الجرف وبدأ يلعن البحرة وايتها للباه الغببة، ايثها الميآه الحبلى الغبية يا نسخة موحلة من السماء أيتسها للتأرجيضة للتبريدة بين ياً ثوراً مائعاً ذا قع صاحب تسمد الصحور بدمه يا سيغا انتحاريا يتشظى على كلُّ رعْن

أيتها الهدرة (١) ما قطعة من الليل ترَّفُر سحباً ملحية من الثلج وتنشر هلاما من الاجنحة عبدًا، عبدًا ايها الغورغون (٢) الذي يلتهم أيها ألماءه يا عقل لئاء النارد السخيف، استمر لفترة شكذا ينعن البحر الذي كان يلعق اثاره على الرمل ككلب جريح ٹم ہیط۔ وغبرب سرأة البسس الصغيرة حقَّدُ ليها الماء، صرحَــ

(*) من مقدمة مقدماند مختارة للشاعر يروسلاف مولوب، التي تصدر قريباً في

(١) الهُدرة: حيوان ماني متعدد الرؤوس

وفي النهاية لا أحدٌ براها.

الشمس والقمر ابتها الحقيرة، يا من تعتاشين على الهالكة، العاصفة.

وفي الأسطورة، حيوان خراقي. (٢) الغورغون: في الاسطورة، ولملة من ثلاث أفاع لخوات، يحولن كل من ينظر البهن

1 1:31.55

ريسانية تيج

أميني وبمستماء المقرام

عديطين لأبر يبدر فيه من عمران

إييينا يبلوان الانفاد

منهراء المعالي تصادمون بناؤن للعقد

برجهد متجيلها بمنتماد

بقيينات سينشر لاعلأكر

سقهة أفى والتصاف شج

pane set ente

۾ ندوي

ين تُنبعة

بية شمرت

هن اللمحدر

تقعر

القياء الشعبة

لمياد المعشى العسة

لَيَةً موحلة من السماء

أماليما ذا لم مناحد

ه من المامل معمد عليه عن الناح

والمقلع المعاود المسخيات

علاماً بن الأجمعة

فيعبور تبخ

فغثرة شكدا

فيحو الذي كأر الله على المرمن تكال الأ

بهوراة البحر

THE REAL PROPERTY.

The state of

اللها ميولن ماس متعة

ليويلا عبواني حراض

ك عولوب الني تعسر نديا

تن قن مصله

يستخور ندعه

ر هفس على وعمر ليهيوة (١١)

-

ا المنتخره حدة المنترسة ه

سيقتبر المراداتين

قوةعظمي تسىءالتصرف

سيريل تاونسند *

🗷 شعرت خلال حياثي السياسية بخيبة أمل كبيرة غُندما لكتشفت مدى ما عانته أطراف كثيرة في المجتمع لنولى في العقود الأضيرة من سبوء معاملة على ايدي لولايأت المنحدة التي ترغرعت على النظر اليها بتقدير -فاعتبارها حليفنا الكبير ايام الحرب في مواجهة القوة لْمُعِيْفَةٌ لِتَحَالَفَ الْمَانِياً وَالْيَابَانِ، وَلِكُونِهَا ارضَ الإحرار، ومسقط رأس جورج واشغطن وتوماس جفرسون. وشهدنا حر مثال على سلوكها المرفوض قبل بضعة ايام عندما وقع الرئيس بيل كلينتون قانوناً يسعى، على نصو مثير للاستغراب، الى فرض عقوبات على بلدان تقيم علاقات لا تُوجّد لدى مجلس العموم اي اوهام في شان ايران.

وتسنى لى الاطلاع طوال سنوات كثيرة على تقارير مروعة عَن اوضاعَ حقوق الانسان في هذا ألبلد الذي يحيم عليه الظلام نساء يغتصبن على ايدي حراس السجون وجثث تشدلي من رافعات او جسمور. ويصل المرء الي صرحلة لا يطيق معها أن يستمر في الأطلاع على تقارير مثيرة للاشمئزاز كهذه عن وحشية الإنسان بحق انسان آخر. وقال رئيس الوزراء جون ميجور، خلال كلَّمة القاَّها في قاء عشاء لمجلس الشرق الأوسط في حرب المصافظين في نَدنَ رِسْمَتِه فَي تَعُونَ (يُولُعِو) ١٩٩٤: عَلَقَ جُولِنْبِ كَثْيِرَةِ فَي سلوك ايران مترفوضية تعلمأ وتشكل تهديدأ على صحيد حقوق الانسان والإرهاب وطموحاتها العسكرية والنووية ومحتاولاتها لإضبعاف عملية السلامة ولاشك أن هذا السلوك بزداد سوءا منذ ١٩٩٤. وتتلمس البحرين بوضوح أثار هذا السلوك وتملك الاطة التي تثبت ذلك

ولا بد من التسسطيم بأن سلوك ايرأن على المستسوى العاللي يجعل الدعوة الى فرض عقوبات تولية عليها بسالة تستحق النظرء لكن عند حساب النقاط الإيجابية السلبية لعقوبات كهذه لا يمكن أن أوافق على فرضها. واعتقد أن آرائي ستتغير اذا توفرت اللة تريط إيران تَفْحِيرِ شَاحِنَةً مُقْحُحُة ادى الَّى قَتَلَ ١٩ حِنْدِياً لَمَيْرِكِياً فَي لُمُلِكَةُ العربية السعودية. ولا يبدو الاتصاد الاوروبي ستعدأ لوضع ايران في-الخانة ذاتها مع العراق او ليبيآ. وتشير بلدان الاتصاد الأوروبي الى أنها تلتزم الإستمرار في اجراء محوار نقدي، مع طهران في شأن حقوق الانسان والإرهاب وعملية السلام وءالفتويء ضند سلمان رشدى قُما ببدي الاتحاد الاوروبي شكوكاً عميقة في شأن سِياسة والاحتواء الزدوج، التي تتبناها الولايات المتحدة تجاه ايران والعراق، لكِّن واشْنطن لَم تعر اهْتَفَّاماً يذكر لهذه الشكوك. وأذًا انطلقنا من منظور واقعى فإن يران بلد كبير له جيران يقوق عبدهم ما لدى بلدان آخرى كَتْيِرِةَ. وَهُو، لَانْسُفْ، لَيْسَ بِلُداً يَسْهَلُ احْضَاعُهُ لَضَغُوطٌ

ومن المفيد التنكيز بأن الرئيس كلينتون اعلن للمرة الاولى نية اميركا فرض عقوبات على أيران خلال خطاب مهم القاه امنام المؤتمرُ البهودي العالمي في نيبويورك. وتزامن نلك مع انعقاد المؤتمر الشَّاص بِشَجِدُيد مُعَاَّهُدة لحد من انتشار الإسلحة النووية في المبينة ذاتها. وحسرص الرئيس على اقتاع العسالم بأن ايران، وليس اسرائيل، هي التي تشكل خطرا نؤوياً متحتملًا على

وتثير اميزكا الآن تراعاً مع اصدقائها لسوا من النزاع الذي نشب في مطلع الشمائينات عندما سبعي الرئيس رَيْفَأَنُ الى منع اصدقاء استركا في اوروبا من بناء خط انابيب الغاز السوفياتي. والقانونَّ الذَّي وقعه الرئيسَ كلينتون اخيرا أعده السنأتور الجمهوري الفونس داماتو، وهو يرتبط باهداف سيساسسيسة داخليسة مع اقستسراب الانتخابات الزئاسية بدرجة لا تقل عن ارتباطه بالشؤون الخارجية. ولا أشك في أن وزارة الخارجية الاميركية نُهلْتُ لموجلة الانتقادات التَّي اثارها هذا القانون في الضارج، وادى فأنون داماتو، الى توحيد خلفاء اميركا ألرئيسيين، مثل بريطانيا والمانيا والبايان، مع اكثر منتقدي واشبنطن تطرفاً مثل كوبا. ويقضى القابون أن يفرض الرئيس كليئتون غقوبات على الشركات الاجتبية التي تستثمر مبلغ ٤٠ مليون بولار أو اكتر ستؤيا في قطاع الطاقة في ايران وليبيا. ولم يكن مضى منوني بضّعة أسابيع على الاحتجاجات الني أثيرت ضد أميركا من جانب حلفائها في شأن قانون هلم ر - برتون الذي يفرض عقوبات على الاستثمار الاجنبي في كوبا.

. وقاد الرئيس الفرنسي جاك شيراك موجة الاحتجاجات الاوروبية. وأغثنم فرصة الاجتماع الاخير لحكومته قبل العطلة الصيفية ليعلن أنه وازّا انضح أن الشركات الفرنسية ستتاثر قان فرنسا ستتخذ اجراءات للرد فوراً». ولقى دعماً سريعاً من السير ليون بريتان المفوض التجاري للاتحاد الاوروبي. ووصف الاخير وقانون داماتو، بانه غير مقبول، معتبراً انه يمثل «انتهاكاً واضحاً لبدا عنم تطبيق السيادة خارج حدود البلدء

انه لامر بالغ الغرابة أن تتصرف قوة عظمى مثل أميركا بهذا القير من السوء وعلى نحو طائش كهذا. ويطمح كل عُضُو في مجلس العموم بالطبع، ألى وضع سياسة غربية مُشْتَرِكَةً تَجَاهُ ايران وليبيا، وتُجَاهُ كُوبِا ايضًا. لكن سعى الاسسركسين الى فرض عقويات نحت طائلة التهديد بعقويات الزامية سيكون خطوة حمقاء ومحكوم عليها بِالفِشْلِ. وِلاَعِلْجِبِ أَذَا أَنْ تَلَكُّ بِنُ تَقَارِيرِ عَنَّ تُشْكُّ الإيرانيين من الإحراج الذي اثارته القضية كلها.

* غضيو سجلس العموم البريطاني (حرب المعاقظين).

العراق إلى أين؟

عرفان نظام الدين *

🖪 السوَّالِ الدائر في كل مكان، خليجياً وعربياً ودولياً، يتمحور حول كيفية خروج العراق من النفق المظلم، والأسس الواقعية والعملية للتغيير السلمى يعيدأ عن العنف وبحور الدماء والتُدخلات الأَجنبيَّة؛

وعاد السؤال الكبير: العراق الى اين؛ الي الواحهة بعدما فتحت نافذة صغيرة تتمثل بتنفيذ القرار الدولي النفط مقابل العداء، وذلك لتخفيف معاناة الشعب العراقي النبيل المحاصر داخلياً وخارجياً، والمنكوبِ بنظامه الجاثر وقراراته الخاطئة وإصراره على المضى قدماً في ممارسة الحكم الفُردي والتحكم برقابً العباد وارواصهم ومصيرهم وحاضرهم ومستقبلهم. فمنذ خمس سنوات والأحاديث تتوالى وتترك في كل المصافل ووسائل الإعلام عن أَسْلُوبِ التَّغيِّيِرِ في العراق خاصة بعد اطلاق وبالون، هروب الفريق حسين كامل صهر الرئيس العبراقي صدام حبسين الى عبصان وانْفُجاره في الهُّواء بعدُ اشهرَ قليلة ليعيدُ الأوضاع الى تنقطة الصفر.

ورغم لضتلاف للأراء وللتوجهات والاهداف والغانات دلخلنا وعربيا وبولنا فإن هشاك شُبِهُ الْفَاقَ عَلَى أَنْ أَي تَغْيِيرَ بِالقَوةَ أَو بالتعخل الخارجي سيؤدي الي حمامات دم بنفع ثمنها الشعب العراقي المنكوب والمغلوب على أمره، ويتسبب في الإخلال بموازين القوى في المنطقية، وداخل العيراق نفسية منا ينفع الأوضاع الى حرب أهلية طائفية – عرقية قدّ تؤدي لا الى تقسيم العراق فحسب بل وتفتيته وإفسياح المجيال أميام الاطمياع الخيارجيية الأجنبية والغايات الإهليسية، الإرانية

والتركية. كُما أن هناك رغبة عامة لا سيما في العالم العربى في إنقادُ الشعبِ العراقي وعوَّنته الى حضن امشه وأسرته ليمارس نوره التاريخي لأن رفع المعاناة، حِسرَتْسِاً، عن طريق والنَّفط مقابل الغذاء، شيء والانقاذ من المحنة الحالية المتسجدة شيء آخس. اذ طال امد المساناة وتعرض هذا الشنعب العريق لكل أنواع الظلم والإضطهاد والاستهانة بأرواح اطفاله وتمريغ كرامته في التراب وجان الأن وقت الحسم على أسس سلدمة ومأمونة طائا أن النظام الماكم لم بتعلم من الدروس، والنكسات، ولا بريد أن يقدم أية تضحية قد تكفر عن خطاياه تجاه الشبعب المنكوب والسؤال الذي حبر الناس، داخل العراق والوطن العربي وخَارِجة هو هل أن الولايات المتحدة تريد حقاً رأس النظام؛ وهُلْ تُبِذُّل جِهْداً كَافِياً لْتُحقيقَ هَذَا الْهَدِفَ؟ ثُمْ أَنْهَا لُو أَرَانَتَ ثَلَكَ وَعَمَلَتَ مِنْ أَجِلُهُ حَقّاً مَّاذَا لُمّ تقدم على أية خطوة عسليسة في هذا الاتجساء خاصة أنّ القُرص المقيقية سنّحت مرات عدة من بينها مرحلة تصرير الكويت، ثم مرحلة هروب أركان النظام اصافة الى فرص أخرى حاول فيها ضباط كبار في الجيش العراقي قُلبِ النظام، ولكنْ تم التَّخليُّ عنهم أو ظهر منَّ وشي بهم وارسل قوائم باسمائهم الى القيادة

ومع أنه ليس هناك من يملك الجـــواب السحري فإن الظاهر والواضيح أن كل ما قيل حتى الأن عن الضغوط والمحاولات وتشديد الجصار والاحتواء المربوج، لا يتعدى حدود الدعاية والكلام ونر الرماد في العيون لإبقاء النظام محاصراً في بغداد وآستخدام خطره قميص عثمان أو مسمار جما أو افريعة، لتخويف الجيران، لا سيما الخليج، وابتزازهم وتنفيذ الاهداف الاستراتيجية للولايات المتحدة للَّحَأَشَر والمستقيل، فالذِي يريد أن يغير فعلاً لا يكشف الأسسرار بين الأونة والأخسرى او يتسحدث عن دفع حسفنة من الدولارات لهذا الطرف أو ذاك.

كما أن ما نسمعه كل يوم عن معارضة ومعارضات عراقية يثير الغثيان من التصرفات والمسارسيات والضبعف والشردي والقسساد والشبقاق والنفاق بينما أهلنا في العراق يموتون جوعا ويصرخون المأ ويقاسون الأمرين سواء من بقي صامداً في الداخل ومن هاجس أو نفي أو تشسرد في ديار الغسرية

ولم يخرج الى النور بعد مشروع واحد أو تجمع موحد يجلب الترياق الى العراق ويصف العلاج والنواء ويجمع الصف ويعمل بجد لانقاذ ما يمكن انقاذه بعيداً عن التدخلات الخارجية والأطماع الأجنبية، كما أن أحراب المعارضة وتجمعاتها لم تتمكن، رغم هول المحنة من الالتفاف حول برنامج عمل وطني وفشلت حتى في عقد احتماع مشترك يظهر العالم كله أن هناك وحدة وطنية وحدا النعى من الأجماع على بنود يتفق عليها الجميع

وتشكل منطلق التغيير، بل الأسوا من ذلك أن الانشقاقات والخلافات تدب بين الأونة والإخرى داخل الحزب الواحد والتجمع الولحد والاتجاه المستسرك حستى قسيل أن يعض الأحسراب أو التجمعات يضم أعضاء لا يتجاوزون أصابع اليدين، وأن يعضُها الآخر لا يَضَمْ سُوَّى شخصٌ واحد هو رئيس الحزب فيما تتردد معلومات عن اخــــراقــات وثـغــرات وتسلل عناصــر مخابراتية الى بعض الأحزاب لتغيير مسارها وبنر بنور الفتن ومنع أي اتَغَاقَ، فَيَمَا يِتَلَقَى

عليها بما يضمن التعبير الصادق عن إرادة

٣- يتضمن الدستور الدائم مجموعة من

المبادئ والضوابط الأساسية التي تجسد

الخيار الديموقراطي وتضمن تحقيقه من خلال

نظام ستوري برآائي تعددي وتداولي. ومن

- تأكيد احترام حقوق الانسان والمساواة

أسام القانون وتحقيق الفرص المتكافشة والعندالة الاجتماعية للمواطنين وتوفير

الحريات لهم وضمان فرص العيش الكريم

بمسرف النظر عن الجنس واللون والعنصس

والطائفة والطبقة اللهم الا الانتماء للوطن، بما

في ذلك حقوق للراة والطفل كيميا أقبرتهما

المواثيق الصادرة عن الأمم المتحدة لاسبها

– تأكيد مُبِدأ سيادة الشعب على كامل

ترابه وفي تقرير مصيره وتاكيد استقلال

ارابته الحرة وكونها المصدر الوحيد لشرعبة

- ألتَّاكِيد على الوحدة الوطنية شعباً

– تأكيد ميدا سيادة القانون واستقلال

القضباء وقيام المؤسسات ومن ضمتها المحاكم

المختصبة المستبقلة ضبعانا لدولة القانون

العامة وضمان حرية التعبير عن المسالح

والرؤى الاجتماعية واحترام التعددية الفكرية

الدستورية المنتخبة وممثلية الحقيقيين الرقابة

الديموقراطية على أعمال الحكومة، والنظر في

شكاوي المواطنين من اساءة تطبيق القوانينَ

الاسلامية واستلهام ميادئ الاسلامي ومثله

العليبا في صبوغ التشريعيات والمنآهج مع

احترام المعتقدآت السماوية وضمان حرية

والممارسة العنصرية والطائفية ومعاقبة من

يمارسها ومن بسوعها ويشجَعها والتاكيد على معالجة أسبابها جنرياً.

الوعي الديموقراطي وإقامة المؤسسات الاهلية

التي يتم في اطارها التشاور والتداول من قبل

ابِناءُ ٱلشُّعبِّ في كُل القضايا المُتعلقة بِالمُجتمع.

هما الشريكتان المتأخيتان في هذا الوطن الى

جانب الأقلبات القوسية الأشرى، ويمارس

الجميع حقوقهم في اطار وحدة الوطن وترابه

والمصلحة المشتركية وتوضع الصبيغة

أبناء الشعب من شادل اعتماد مفهوم سليم

للنيموقراطية على اساس الانتماء الى الوطن

والتمسك بالرابطة الوطنينة والمجتمعينة

وأرض) هي ملك الشبعب وهو للسبؤول عن

حسن استفاللها واستثمارها والتصرف

- الشروة الوطنية (مناء ونقط ومسعبادن

- الانشرام بمبدأ الفصل بين السلطات

– تشكيل محكمة بستورية عليا للنظر في

ضمان نزع الصفة الحزيية عن القوات

للسلحة والاجهرة الأمنية وتأكيد واجبها.

الاستاسي في الدفياع عن الوطن صُيد الإخطار

الخارجية وحماية أمن المواطنين وتطبيق

٤- في الميدان الاقتصادي، ينبغي صوغ

برنامج لللنقاذ والانماء، تتركُّرُ مَصَّامينَّه

وأهدافه على تحسرير البسلاد من الأثار

الاهتصابية للصروب والحصبار الدولي من

ناحية وايجاد الأسس لاعادة الحياة والأنماء

يريد التغيير فعلاً... ومن يعمل له؟ وهل حقاً

هناك من يريد له ان يجمسر النور؟ تلك هي

السالة... والمعادلة الصعية!

* كاتب وصحافي عربي.

الثلاث (التشريعية والتنفينية والقضائية) مع

التأكيد على ضمان استقلالية القضاء واحترام

- ترسيخ المواطنة العراقية المتكافئة بين

البستورية الملائمة لثلك

ومصلحة الدلاد العامة.

بريعها.

احكامه النهائية.

القوائن النافذة.

دستورية القوائين وتفسيرها.

– القوميتانَّ الرئيسيتان العربية والكردية

- النص على تصريم التمبيير والسلوك

- ترسيخ قيام مجتمع مدني يعزز مظاهر

- تاكسيد الالترام بالمسالح والصقوق المشتركة والانتماء الى الحضارة العربية –

- ممارستة الشبعب من خلال هيئاته

الشرعية الدولية لحقوق الأنسان.

الشُّعْبِ بِكَامَلُ حَرِيتِهِ.

بين تلك المعادي

وترابأ ومجتمعاً.

والمؤسسات.

والسياسية والتنظيمية.

واستخدامها وتفسيرها.

ممارسة العبادات

بعضها الأخر تعليماته من جهات خارجية. ومع وجود بعض الاستثناءات حتى لا نظلم الوطئيين المخلصين، وأصحاب المبادئ النظيفة، والتعميم غير جائز، لكن ما أشرت اليه هو الطّاهر المُسْيَطّر ... ووجدت بصيص نُور في بيان سياسي ايجابي ومتعقل أصدرته الهيئة الاستنشارية العبراقية التي تضم بعض الشخصيات العراقية الوطنية من كَّل الإتْجَاهَاتُ والمناطق، أبرزها التكشور أنيب الجادر، يحمل عُنُوانَ: نُوجِهَاتُ أَساسِيةٌ لَلْتَغْيِيرِ الديمُوقَراطي

ولن أبخل في تفاصيل البيان ومقدمته الطويلة التي تشرح محنة الشعب العراقي المتواصلة ومعاناته القاسية وضرورة انقاذه من الْعَدَابِ بِالتَّمُلُص مِنْ الحَّكِمِ القَائْمِ وَتَصَغَيةً. تركيبه الشقيلة، لكنبني اكتفي بالإشبارة الي عناوينه الرئيسية مثل النموذج الديموقراطي المنشود على أسس المبادئ الأتية:

- ضُمَّان التَّعْبِيرِ عَنَ الْمَالِحِ وَالرَوْيِ الاجتماعية المتباينة، ويتجلى في اطلاق المريات العبامية على اختبالا فيها واحترام التعددية الفكرية والسياسية والتنظيمية بوجه خاص. وهذا من شانه ان يرسي قاعدة متوازنة ومستقرة لتلاقى الفئات الاجتماعية والقومية ويتيح تفاعلاً ايجابياً وبناء في ما بينها.

- ضمان التداول السلمي للسلطة كما تقرره نتائج الإنتخابات العامة الجّرة. وهذا من شأنه أن يصون الأمن والاستقرار في المجتمع، ويعيق لحتمالات التصادم والاحتراب بين فكاته، ويحترم السيادة الشعبية كمرجع نهائي في تقرير شؤون البلاد ومستقبلها.

- سيادة القانون كمرجع صاسم في كل القضايا وفي تنظيم العلاقات بين أفراد المجتمع من ناهية وعلاقة الفرد والمجتّمع بمؤسسات الدولة من ناحية ثانية. وترتكر سيادة القانون الى كفالة احترام حقوق الانسان في كل المياسين كما تجسبت بالإعلان العالمي لحقوق الإنسان والمواثيق الدولية الأخرى ذات الصلة. ومن شان الأحد بهذا المبدأ توفير الساواة في الصقوق والواجبات بين افراد المجتمع وحمايته من أبران المسراعات الطائفية والشوفينية و العشائرية والقبلية، وبناء أساس وطيد لكيان

مجتمعي حر وموحد ومتفاعل ايجابياً. أما المسادئ الأخرى فشقوم على ترسيخ المواطنة العراقية وانهاض الاقتصاد الوطني وتطبيع العلاقيات الاقليسمية والدولية وفق لْلهمات الاساسية وهي: -- مسجيء حكومة شعبية مسؤولة من

شخصيأت وطنية نزيهة سعروفة بالالثرام بمصالح الشعب ووحدة السلاد، وتعمل هذه الحكومة خلال الفترة الانتقالية لتحقيق التحول السلمي للسلطة وأهدافه.

– اطَّلاق الحريات العامة لجميع المواطنين وكل الهيئات وضمان حقهم في تكوين الأحراب والجمعيات والنقابات وامتدار الصحف و النشاط السياسي الحر، - دعوة جميع العراقيين في الخارج للعودة

الى العراق للمساهمة في عملية اعادة بناء الوطن وتعويض من لحقت بهم أضرار بسبب قرارات التهجير القسري. - تصغية القدع السياسي وأثاره واجتثاث

جنوره ومعالجة استبابة والغاء القوانين والإجراءات الاستثنائية والسياسات الممرة والأوضاع التعسفية ووقف كل اجراءات الإضطهاد والتمييز العرقي والطائفي، – وضع الثرتيبات اللَّازمة لبناءٌ نظام حكم ديموقراطي منشخب من الشبعب على أسباس

الاحترام لحقوق الانسان وسيادة القانون. الإعلان عن تطبيع العلاقات مع الدول الشقيقة، ودول الجوار والدول الأخرى على اساس نبذ العدوان والتخلي عن سياسات التدخل في شؤونها الداخلية.

- العمل السريع من أجل فك الحصار التولى والتعجيل في عمليات الاغاثة الانسانية للمتاطق المتضررة

- الأعلان عن لصقرام الحكومية المعاهدات والمواثيق الدولية واستسعدادها للوفاء بالتراماتها الدولية في ضوء المصلحة الوطنية

٧- تتولى مهمة وضع الدستور والقوانين الأساسية المرتبطة به هيئة شعبية منتخبة في شكل حبّر نرّية. وحسالنا يتم وضّع مستودةً

هل يستفيد العراق؟

 اذا على يستطيع النظام في العراق أن يظهر أنه لا تزال هناك حاجة أقليمية أليه؟ أذا استطاع ذلك، علماً أن المُطلوب في النهاية ليس المحافظة على النظام بل انقاذ شعب العراق من الحال التي هو قيها، يُصبح ممكناً القول ان في بغداد من يريد الاستفادة من دروس المناضي وفهم الاسباب التي آدت بالبلد الى الوضع الراهن. والخطوة الاولى في هذا المجال تكون بتفادي المواجهة مع الولايات المتحدة، وهنا يمكن أن تكون المهمة العراقية سبهاة، نظراً الى امكانية القيام بعملية محدودة فرضتها ظروف معينة، ثم الاتكفاء عسكرياً بعد تأكيد آن بغداد لا يمكن ان تسمح بوجود فراغ

ني شمال العراق تسده ايران، وأنها لم تخض معها حرياً استمرت ثماني سنوات كي تَنْخُل ايران الى العراق من البوابة الكردية بعدما سدت في وجهها البوابة الشيعية. في الواقع يمكن أن يستفيد النظام العراقي من عوامل عدة أدت الى الفراغ الحاصل في كريستان العراق، والذي تحاول ايران سده عبر تنظيم «حرب الله»، بل الخارف، والذي تحاول العراق في الطار خطة واضحة لايجاد اكثر من ذلك، يدخل التحرك الايراني في شمال العراق في اطار خطة واضحة لايجاد ممر بري مع سورية عبر الاستيلاء على جزء من الأراضي العراقية أو وضعها تحت سيطرة أيران أو تحت سيطرة تنظيمات تابعة لها...

وأول ما يمكن أن يستغيد منه النظام العراقي هو الاقتتال بين الإكراد انفسهم واضطرار مسَعود بارزاني نَجل الزعيم التاريخيّ للأكراد الى طلب مساعدته. كذلك يعكن أن يستغيد من الوضع التركي أذ أدت التغييرات السياسية في هذا البلد الى حال إرياك للولايات المتحدة التي باتّ عليها ان تعيد حساباتها التركية، وان تنظر الى عملية «بروقايد كومقورت» في شُمال العراق في أطار ما يمكن أن يترتب على عملية . لعادة الحسابات هذه. وأكثر ما يمكن أن تستنفيد منه بغداد هو وجود حال من المواجهة بين اميركا وايران ووجود سياسة ايرانية تستهدف تأكيد الدور الاقليمي لا المواجهة بين اميركا وايران ووجود سياسة ايرانية تستهدف تأكيد الدور الاقليمي لايران وتكريسه عبر ايجاد بؤر تؤثر في غير منطقة من الشرق الأوسط والخليج، وشمة من يقول أن اليمن رفضت عرضاً ايرانياً لاقامة قواعد لـ «حزب الله» في هذا البلد في

مقابل مساعدات لا محدودة تحصل عليها صنعاء: من هذا ، كان لا يد لبغداد أن تتحرك كي تحول دون تحول كريستان العراق قاعدة لـ «حزب الله» الايراني. وهي تلتقي في تحركها مع السياسة الاميركية. إلا أن هذا الانتقاء لا يمكن أن يعني في أي شكل أن تغييراً جنرياً سيطراً على موقف أدارة الرئيس كلينتون من النظام العراقي، حصوصاً أن أميركا على أبواب انتضابات رئاسيةً. فأي أعادة تأهيل للنظام العراقي تحتاج الى رؤية مختلفة للأمور تبدأ باقتاع أميركا بأن هدف العملية التي جرت في شمال العراق مصدود بالفعل وأن الجيش العراق سينسحب... وتتهي باعتراف النظام العراقي بأن لا مفر من تنفيذ كل قرارات مجلس الأمن من دون طرح تساؤلات من أي نوع لأن هذه القرارات سياسية أولاً، ثم الاقدام على بعض خطوات الانفتاح الداخلي، واخيراً السعي الى دور ايجابي على

الصعيد الاقليمي. هل ان هذا كثير على نظام مثل النظام العراقي اذا كان المالوب في النهاية رفع لل المنافقة عن شعب عريق لا يستأهل تلك المعاملة السيئة التي عومل بها خصوصاً من

خيرالله خيرالله

سيناريو الاتفاق السرى

■ طالما لن تستخدم الولايات المتحدة القوة العسكرية ضد العملية العسكرية العراقية (حاكم بغداد لُيس من النوع الذي يتراخى امام وضغوطه ديبلوماسية) فالأرجح أن صدام حسين ومسعود بأرزاني سيواصلان تنفيذ والاتفاق السريء الذي تؤكد أنقرة وجوده بمعرفتها. (مع التشديد مجدداً على أن الحقد المتبادل الذي أعمى حربي بارزاني وطالباني وجعلهما لا يرضيان باقل من أن ينهي احدهما الآخر هو السبب الرئيسي لهذه الكارثة الجديدة).

فَإِذَا لَمْ تَقَلَّحُ الْولاياتِ الْمُتَحَدَّةَ فَي استَ دُمام هذه التطورات لتقلب الطاولة على مدام وخطعه فإن السيناريو للمتمل، في اطار «الاتفاق السري»، هو الآتي: يكمل الحرسُ الجمهوريُ «تحرير» المناطق الرئيسية التي تسيطر عليها قوات «العميلُ الخاان جلال طالباني، (آلمؤشرات امس الى ان السليمانية الهدف التالي بعد اربيل) ثم يُسلمها النورقواتُ بارزاني قبل ان «ينسحب، منها تاركاً وراء ببابات واسلحة ومنات، و ربما الاقاً، من جنوده بعد أن يرتدوا ازياء مقاتلين اكراد. وهذا هدف يمكن تحقيقه مَلال ٤٨ سباعة كي تعلن بغداد بعد ذلك انتهاء عمليتها «المحدودة»، كما وعد طارق عريز. وبعد التظار قصير تعلن استئناف المفاوضات، وبناء على طلب بارزاني، (صحف بغداد اعتبرت مجرد طلب المساعدة عودة الى «الحوار الديموقراطي»)، من لجل حكم ذاتي «محدود» يلزم الأكراد الولاء «لبادئ تورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة وقاً تسية صدام وام العاركة. وهذا هو الثمن الذي لا يد لبارزاني ان ينفعه اصدام الذي لا يد لبارزاني ان ينفعه اصدام الذي لا يقدم عادة خدمات مجانية لخصومه السابقين، خصوصاً اذا كانوا اكراداً (انتقام صدأم سيأتي لاحقاً).

راتصام صيبي على انه دالمثل في انه دالمثل في انه دالمثل ان يبرهن بارزاني على انه دالمثل الشرعي، المشعب الكردي. ففي النهاية كانت الانتخابات الحرة الوحيدة في تاريخ الاكراد اسفرت في ايار (سايو) ١٩٩٧ عن فوز بارزاني وحزبه بغالبية بسيطة لكنه تنازل عن حقه ووافقٌ على تقاسم السلطة مناصفة مع طالباني وحزيه. وفي هذا الاطار سيمكنه الآن، بعدما ينجر الحرس الجمهوري مهمته أن يستعيد حقه ويدعو الى برلمان يسيطر عليه حزيه (يجور التصور انه سيمكنه «اقتاع» نواب كانوا يمثلون حزب طالباني في البران المعلل بالانضمام الى صفوفه) وينتهي الأمر باتضافه قراراً

تناف المفاء ضيات مع بخداد. فإذا نجح هذا السيناريويكون صدام وبارزاني وجها ضرية مهينة الى السياسة الاميركية تباه العراق (لعل بارزاني يريد بذلك الأنتقام من وزير الخارجية الاميركي السابق هنري كي المداري المداري المداري كي السابق هنري كيسنجر الذي مخان، والده ملا مصطفى في ١٩٧٥). لكن هذا ليس كل شيء، فالأرجح ان نجاح هذا السيناريو سيقود الى ارتماء طالباني (النهان، خصوصاً بعدما وقعت روجته واعضاء في قيادته أسرى في أيدي قوات بارزاني) نهائيا في بعدما للهاد الله المدارات المدا حُضَن طَهران النّي بمكنها، إذا قرّرت مواجهة عودة نفوذ صدام الى حنودها، تجنيد منات الآلاف من العراقيين، عربا واكراداً، القاتلة قوات بارزاني في حرب ايرانية -

الخيراً، لعل صدام يضمك الآن من الذين اصروا، في الغرب (خصوصا في واشنطن) والنطقة، على أنه «محاصر» وخطره تلاشي بفضل سياسة «الاحتواء المردوج". أي سذاجة! صدام لن ينتهي خطره طالما ظل الرجل يتنفس.

كامران قره داغي



أسسها كامل مروة عام ١٩٤٦

التصوير: قاباتف: ١٧٨ - ١٧١ - ١٧١ - الماكس: ٢٧١٤٢٥ - ١٧١ / ٢٧١٤٢٥ - ١٧١ - الملكس: ٢٥٧٥٦٩

20045 USA Tel: (202) 783 5544, Pax: (202) 783 5525 AL HAYAT Press Room C-321. United Nations Bldg. New York نيويورك: ■

🗯 مكتب بيروت: الحمراء، شارح السادات، مناية شاتيلا، الطبقة الرابعة

Rubleovskoe Shosse, House 26, Bldg.1, Flat 18, Moscow CIS مكتب موسكو: ■ Tel: 415 4253 Fax 415 4254

Tel: 42 25 9204 Fax: 42 25 9217 ص ب. ١٩٤٢٨، الرياض ١١٥٤٧، والهاتف: ٢٥٢٠ ١٩٩١/٤٦٤، الفاكس: ٢٣٠،٥٧٧

🗷 مكتب للقاهرة:

الهائف: ٢٥٠٨-١٤٦ للفاكس: ٢٥٠٨-٢٥٥٦ 🗷 مكتب البحرين:

- الادارة: الطابق العاشر، مجمع الشيراتون، للنامة صعب. ١٠٦٥٩

التحرير: ٥١٠ بناية الشيخ مبارك شارح الحكومة، المنامة ص.ب. ٢٦٢٨ الهاتف: ٢١٤٤٢، الفلكس، ٢١٢٨١١

" صنعاء - شارع الليادة - بناية مركز سب المفروشات رقم (١) الدور الثالث الهاتف ١٣٤٩٠٦

الركز الرئيسي: جدة - الحمراء، شارع الإنباس، مبنى تهامة، الملكة العربية للسعوبية، الهاتف: ££££ ££7 (٣٠ خطأ) – الفاكس: ٢٥٣٠٨٦٩

رئيس التحرير: جهاد بسام الضارن

■ المكتبي الرئيسي (انتن): KENSINGTON CENTRE, 66 HAMMERSMITH ROAD, LONDON, W14 8YT - الادارة العامة: الهاتف: ١٧٨٨-٦- ١٧١٠ التلكس: ١٥٧٥١ الفاكس: ٢٠٢٤٦٦ - ١٧١٠ - التوزيع: الهاتف: ٢١٢٥ - ٦ - ١٧١ ، الفاكس: ٢٠٢٤ ١٤ - ١٧١ .

AL HAYAT 1185 National Press Building, Washington DC. 🏾 مكتب واشنطن: 10017, USA, Tel/Fax; (212) 486 0576, (212) 963 7619

الباتف/ العلكس: ٥/٤/٢/١/٨/١٠) و١٠١

162 Rue du Faubourg Saint Honore 75008 - PARIS -

■ مكتب الرياض: العليا - شارع الامير سلطان بن عبدالعزيز (الثلاثين سابقا).

■ مكتب الكويت: شارع فهد السالم - مركز أنشاري والخترش - الميزانين، مكتب رقم (٦) قهاتف ۲٤٦٢٥٩٧ الفاكس: ٢٤٦٢٥٩٦

١ شارع أميركا اللاتبنية، حمارين سيتيم أمام السمارة البريطانية، بور ٣ - شقة ١

الهائف: ١١٦٧١١ - ٢٧١، الفاكس: ١٩٢١ - ٢٧١

- ملتقي زنقة مولاي رشيد وشارع شالة، نقامة شالة، شقة ١٤، الدور الرابع الهائف ٧٠١٥٨٢ الفاكس

المضطرد للاقتصاد العراقي من ناحية ثانية. هذه المسادئ العسامية تعشيس، في مُظر (الفاكس) ٢٣٢٣٦٢ - مس ب ١٩٧٢٦ المخلصين، قاسماً مشتركاً لجميع العراقيين - الإعلانات: تهامة تلاعلان والعلاقات العامة والتسويق لعلها تكون بداية انطلاق مرحلة التغيير السلمي. قالشعب العراقي يحتضر، والمهم ألا تناخر عملية انقاده اكثر مما تاخرت. ولكن من

خصس عن شركة الحياة الدولية للنشر تطبع في مطابع مؤسسة الإباد الصحافة والنشر – البحرين المنافعة في مطابع مؤسسة الإباد الصحافة والنشر – البحرين Published by AL HAYAT Publishing Co, Lnd. UK Printed in the UK by NEWSFAX Int. Ltd., UK Printed in Germany by Ter Druckerie GmbH, Germany Published by AL HAYAT NEWSPAPER INC. USA Printed by LINCO PRINTING INC. New York 🛘 هوي (بلجيكا) –

من إسماعيل زاير:

الشياطات السرحية

التي قدمت في مهرجان الطفولة

العالية، عرض أحد السارح

البلجيكية مسرحية عن سراييفو

والمعاناة التي بواجهها الصغار

وصراع أهلها البقاء، اعدت لتلائم

الصغار والفتيان النين امتاذت

بهم الصبالة على مبدى أيام العرض. وكانت مشاهدة مثيرة

ومؤثرة تذكر بتلك التجارب مع

الفتيان والاطفال والتي تحدث

عنها مكسيم غوركي في يومياته

وأثبت العـرض، الذي قـدمــه

ممثلون محترفون، القرابة

ومنكراته.

قد يخلو الجو من أي زهرة قريبة، وريما تكون أقرب الزهور

الى المكان تبعد كيلومترات عن الانسان، ومع ذلك يستنشق هذا

الانسان عطر زهور غامضة لا يعرف من أين جاء، ولا إلى أين

ابضا قد يكون الجو حاراً مشبعاً بالرطوية وخانقاً، ومع نلك

يحس الانسان بأن الدنيا ربيع دائم، وسعادة مطلقة، من يكون.

هذا الانسان الذي يستنشق عبير زهرة ليست موجودة، ويحس

هذه تركيية الانسان العاشق، انه يرى ما لا براه غيره، ويحس

بما لا يحسب غيره، ويكون له زمنه الداخلي الضاص الذي لا

يقاس بالساعات والنقائق وانما يقاس بابتسامات الحبيبة

حين شاهد روميو جولييت أدرك بأنه كان نصفاً يبحث عن

لقد وجد روميو ما كان بيحث عنه، وجد حواء... ووجد معها

الشِّيء نفسه حدث لقيس. فلم يكد يجد ليلي ويحس تحوفا

بهذه الشَّاعر المَّامنة حتى أبرك بأنه لم يُنزلُ من الجنة بعد،

وانما هو فيها لم يزل. ومثلما نطق روميو بأعنب الاشعار، كذلك

فعل قيس وربيت معه الصحراء مشاعر قلبه الذي يخفق فقط

هل طويت صفحة العشاق بهذه النماذج التي كانت تتتهي

إن الصيفحة ما زالت مفتوحة على رغم أن الزمن صيار غير

أما قصة رومين الروسية، فقد نهبت حبيبته الى موسكو

لتدرس فيها، وكانت الرسائل بينهما هي الصلة. ثم وصلت

روميو الروسى ذات يوم رسالة تقول له إن حبيبتك تحونك، ولكي

تخلعُ الرسالة على الكنب قناع الصدق، حدثته عن اسماً،

وأماكن. وهجر روميو جولييت وتزوج من صديقتها التي وشت له

بما حدث، ثم عادت جوابيت الى قريتها حيث شنقت نفسها في

ووصل بفتر للنكرات الى روميو، وعلم منه أنه ظلم جولييت

وقد حدث في مصر من زمن أن جرت قصة أخرى كتب عنها

الاسب يحيى حقى تحت عنوان «روميو وجولبيت». أن جولييت

في القصة المصرية كانت خادمة، أما روميو فكان صبى البقال

المجاور، وقد التقى الاثنان بالنظرات وارتعاشة الايدي. ولم يرد

كانت قِصة الحب عنرية وعفيفة، ومع ذلك اكتشفها سادة

الخادمة، وارسلوا التي اقرياتها يبلغونهم، وفي لحظة ياس سُكبت

جولييت المسرية على نفسها الكاز وأشعلت النار في جسدها

وماتت. وعلم روميو بالخبر وهو في دكان البقالة فغرس سكين

وكتب يميى حقى قصتهما بقلمه المحب الماني. فكانت

القصة مثل دمعة وقاء وعزاء لعاشقين لم يبك عليهما أحد. وما زال مسلسل روميو وجولييت مستمراً في الننيا ما بقي فيها

وكان سبباً في انتحارها. وهكذا توجه روميو الى قبر جولييت

وهناك أطلق رصاصة على رأسه وانكفا على قبرها ميتاً.

الزمن. لقد وقعت قصة حب في روسيا انتهت بانتحار الحبيبين،

ووقعت قصة حب في مصر وانتهت بانتحار الحبيبين.

غرفتها بعد أن تركت منكراتها اليومية في كراسة.

الامر بينهما عن التلميح بدلا من التصريح:

الجين في صدره ومات وراها.

بأن قيظ الصيف ربيع داخله؟

وإشراق وجهها.

هذا هو الانسان العاشق.

نصفه الآخر، وها هو يجده أخيراً.

الجنة المفقولة التي كان يحلم بها.

عندما يرى ليلى العامرية.

بالموت حزناً أو بالجنون؟







اللحن المغربي نعمان لحلو يتحدث الى «الحياة»:

لوسيقي المغربية مزيج اندلسي - بربري - افريقي

الإصالة والعاصرة.

أسباب هذا الثاثر؟

• يبدو أن الموسيقي المغربية

تستمد الحانها من التراث الانتاسي

المسزوج باللجن الكنسى، لمن تعسري

بعوامل عبدة منهما الفولكلور

المتحدر من الجنوب وهو من

أصول افريقية ﴿ وَمَنَّهَا تَأْثِيرِ

الشرق والبربر. لكن للموسيقي

أوجبها في القبرئين التاسع

والعاشر، وحستى بعد خروج

العسرب من الأندلس ظهسرت

مجموعة من الموسيقيين في

أوروبا باسم (التـــروبادور)

و(التروبيرس) وكانوا يجولون

أنحاء أوروبا مرددين الأغانية

• هل لك أن تُعبد لنا الدارس

التي تُعلموها في الأندلس.

- الموسيقي المغربية متاثرة

من خالد الأيوبي:

🗷 يمضي الفنان نعمان لجله بالحانة نحق أفاق الحداثة القنية مبستمدأ من التراث الأنبلسي منهله الأهم. ولامست مسيرته الابداعيية أربع مسراحل لكن مرحلة اقامته في القاهرة كانت الإكثر ثراء كونهأ اكسبته تنوعأ واعطت مرحلته الحالية تميزأ وتفرداً في ساحات الفن المغربي وتقاليده ألعريقة،

التقيناء وهو في خضم وضع اللمسيات الأخييرة على عملة المشترك مع سيدة الطرب المغربي نعيمة سميح وكان معه هذآ الحوارد

 حدثنا عن مستسروعك الفنى الأخير مع الطربة تعيمة سميح؟ – الشروع عبارة عن شريط يحوي أربع أغان متنوعة من

الحائي تعبر كل وأحدة منها عن لون منعين من القولكلور المغربي نبن من خلالها اللهجة المغربية بطريقة منفهوسة معزوجة بايقاعات وتوزيعات كاغنية واغصان الزيتون، التي أؤديها مع الفنانة تعيمة وكورال مكون من خسمسين طفيلاً وهي أغنيية للسلام اشترك في عرقها فرقة موسيقية أميركية كانت في زيارة الى المغرب، أضافة الى اغْنُكُ ايتها فرقة اسبانية عزفت موسيقي الفلامنكو، وهذا كله مطعم بالقاعات والحان مغربية. هَنَاكُ اعْتُبِتَانُ مِنْ هَذَا الشَّرِيطَ اؤديهما بشكل ثنائي مع نعيمة

الموسيقية المغربية ~ حــتى العــام ١٩٥٠ لم تكن في محاولة اعطاء دفعة حديدة حناك مدارس موسيقية بمفهومها العصرى، فكل ما كان موجود انعيمة سميح بمعنى تجديد دم شبينرات من الفيولكلور الغثى الاغنية للغربية متمثلة بسيدة

الأندلسية مساحة وتاثيراً أوسع، فهى موسيقي تفاعلت إبأن الحكم العربي للأندلس بحضارات عدة لتنتج هذا الفن، والحصصارات التي تفاعلت بها هي الحضارة العربية المتمثلة بزرياب الأتى من الشرق، والصفيارة المغربية وسكأن المغرب الأوائل والبسرير والإفارقة، وسكان شبه الحزيرة الايبسيسرية أنذاك وهم القسوت والصقالية، وبالطبع هذاك تأثير شاخص للكنيسة أذلم يكن في أوروبا أثذاك سوى الموسيعي الدينيية، هذه العناصير كلها تفساعلت واعطئنا مسا يسسمي بالموسيقي الاندلسية التي عرفت

بشراثه وأصالته وموسيقاه والقّاعاته، حتى ظهر فن والملحون، ليوازي الموسيقي الأندلسية ولكن يلهجة محلية، فكان أكثر شعبية، لأن الموسيقي الأنتلسية كائت باللغة العربية القصدي، فهذاك والملصون،

فأعمدة اللحن والغناء المغربي تأثروا بهذه العوامل، اضافة الى تأثرهم الشبيد بالشرق، وحاولوا ان يكونوا موسيقى مغربية عصرية، فابتدأ محمد الفويتح وعبداتهادى بلخياط وعبدالوهات الدوكالي. وفي أوائل السبعينات والأندلسي ثم القولكلور المغردي. بدأت تتـــــأثر بحكم الموقع ومع بداية الخمسينات ابتدات الجغرافي للمغرب بالغرب لأنثأ بوائر الموسيقي العربية الشرقية، على بعسد ١٤ كلم فقطمن

🗢 ما القصود بـ «اللحون»؟ - موسيقي كالسبكية اتت لتوازن وتعابل كفة الوسيقي الأندلسية التى اعتبرت ولفترة قصدرة ماضية موسيقي الطبقة الشرقية، علماً بأنها نشات بين القسصبور في الأندلس، فلكي نوازى الكغمة أبتدأ والملحون وينفس جمالية الموسيقى ولكن بلهجة مغربية اد تطرق الى سرد القصص والسير الذائبة.

• ما سبب غياب الأغنية الغربية خارج حدودها؟ - الموسيقي والأغنية سرأة للعصر وللأحداث السياسية والاقتصادية في البلاد فمثلما انقطعنا وانغلقنا نوعاً ما عن العالم العربي وقت القطيعة، كأن هناك شببة انضلاق من قبل اللغيرب ولأتنا كنا نستميد موسيقانا من مصر توجهنا نحو الغرب، ففي حين بررْ اعلام عربي غَنَائِي فِي تَلِكَ الفَــتَــرِهُ، كَــانُّ التوأضلُ الثقافي المغربي مع أوروبا وأميركا، وألسبب القَّائم ان المغرب لا يملك فذاً تسويقياً بالمعنى التبداري ففقدان التسويق او انفتاح سوق الغن المغربي على العالم العربي سبب نوعــاً من الانكمـاس الاعــلامي لفشرة معينة، أعشقد بانه بدأً بالزوال، خصوصاً يعد ظهور محطات عربية فضائية تمكن

الفنان من ان يكون نجـمـاً وهو 🌢 أين تضع الغرب من الساحة

بالموسيعي أو بالقامات أو بالميسجسانا، ويدات تتساثر بالايقاعات الخليجية لانتشارها. فخبدأ عندمنا تتتبشر الأغنبة المُصْرِيعَة، وقد بدأت فيصلاً في الانتشار، اعتقد بانها ستؤثر وتلعب دوراً كــبــيـــراً. ويجب الالتفأت الى نقطة مهمة وهي ان العسالم العسريي كله عسرف الاستعمار العثماني الذي أثر عميقاً في الموسيقي العربية ما عدا المغرب، فهو البلد الوحيد الذي لم يتسأثر بالموسيقي العثمأنية وتقالينها ولحتفظ بمقومات بربرية وانتاسية في دلخله، سيوف تقنول لي ان الموشحات الأنطسية موجودة في سورية ولبنان، أقول لك أنه

> الغنية العربية؟ - الغرب يتقدم في موسيقاه بشكل مستمسير. وأنّا انظر الى

مستقبل زاهر جداً كما هي الحال

والقنص وحقل الألفام من مفردات

الانسانية بمعناها الشنامل، واكبدت أن المرء لا يصناج ليكون قريباً من البوسنيين بفعلٌ سانته أو هُوميته أو انتمائه السياسي حتى يتعاطف مع الماساة الربرة والدامية التي وأجهتها سرابيفوء تلك العاصمة التاريخية الشهيرة لبالاد البوسنة والهسرسك مع سر القسوة للبشرية ورُمان العاصمة آلتي كنانت محينة الهجرات المجنونة للكاثنات التي تعايش الديانات التسوحسيدية اقتلعتها البربرية والفاشية. الثلاث بوماً ما، ودعيت بـ والقنس الثبانية، على أسم قرينتها الكبيرة. قلنا لا يحتاج الانسان إلا أن يكون ذاته ليعبر عما حل بالكيان البشري من تمزيق وتقطيع أوصسال خسلال ثلاث

> من أقرب وأعز ما يمتلكون. هذا هو الإنطباع الذي يضرج يه المشاهد لمسرحية والعشباق، التي قدمت الأسبوع الماضي على قاعّة المسرح البلدي للبينة هوي البلجيكية ضمن أعمال المهرجان

السنوي للمسرح. بنبت قصة المس وثيقة من الوثائق المؤثرة للحرب الإجرامية، ولا سيما موجة القنص اليومي الذي أودى بحياة المئات من السكان بشكل عشوالي. وتلتقط المسرحية من الماساة التي هَرْت صَـمــيــر العبالم الصــ<u>ور</u>ةٌ الفوتوغرافية التي أظهرت حبيبين قتلا معأ برصاص قناص صربي الناء عبورهما أحد شوارغ سراييفو. وقد أخنت الصورة شهرتها على نطاق واسع بعد أن عرضت شبكات التلفريون العالمية معاناة الشابين وهما بحاولان انقاذ بعضهما قبل أن

يجهر عليهما القناص بدم بارد. وكتبت الفرقة جماعيا النص الذي قدم على مسرح مدينة هوي، مشغولاً على نحو مبسط ولكن بالغ الرقسة والعسمق مسا نفع تعاطف وانفعال يندر وجودها في المسرح الأوروبي المحستسرفه إذ مضى بهم العمل إلى البكاء أو الضحك كمفما شاء. المضرج البلجبكي كريستيان باغين اعتمد نيكورأ مبسطأ ومتقشفأ للغاية، وهذه خصلة يبدو إنها اصبحت أحد توجهات المرحلة الراهنة،

وتئم عن حس جمالي وتشكيلي

مميز، لينقل الماساة التي مرت بها لبنا الكاتبة والشاعرة من خلال استعادة نكرياتها وماضيها الطفولي والحالم مع عائلتها ألتي مزقتها الحرب واجتثت سلامها اعمال العنف المنقلت من أي عقال. وتكاد قصة لينا تطابق إلى نرجة . كبيرة مناخ الطفولة المُعنْبة في بيروت أيام الحرب الأهلية، حي القتل وتسأقط القذائف ألدفعنة

العيش اليومي. تبيدا السرد كتابها الثاني عندما تأتيها رزمة أو طرد بريديّ من عائلتها يحمل صوراً تَنْكَارِيَّةَ لِلْعَائِلَةَ كَمَا الْقَنْهَا قبل اندلاع الحرب، وتتوقف عند واحدة من تلك الصور التي تؤرخ لرواج غيس عادي جيري وسط صحب الحرب واصوات مداقعها. كانت الصورة تداعياً لكل ما تحاول لبنا أن تنجر تسويته النفسية مع ذاتها، انما تداع من نوع خاص أختلطت به النكريات والأحسلام والاسسرار العبائليسة الصغيرة بدهشة الواجهة الأولى

وكما في كل الحالات الشابهة، والتي لا تزال تولد قرائنها الآن في اكثر من مكان في هذا العالم، تكتشف لينا بنفسها أوليات البقاء مع نلك التداعي الحر المترج من بقايا الحكايأت التي يتلوها عليها أبوها عن العرائس والتنين والحيوانات الخرافية، وهلع العيش يومأ بيوم تحت ظل الستتار المسدل على ملاعب الطفولة ألتي يترصدها القناصة المتحفرون عند أول زال. وتكتشف لينا ايضاً علاقتها مع الأسلحة والحرائق والنار والشظايا التي

تأكل عائلتها أو تنقعهم إلى برب الهجرات والمنافي. وعلى رغم مرور حوالي العام على وقف الحُسرَبُ في البِسُوسِيّة . واستعادة العاصِمة البوسنية سلامها القلق، لا تزال صورة المبينة وماسيها موضوعا مثيرا للجدل والمراجعة والخلاف، ويبدو ان قاعدة اجتماعية واسعة من المحيط الأوروبي والمجتمع المنني متلهفة للاسهام بهذا القدر أو ذاك بالنقاش والتغيير والتضائن والدعم إلى أبعث مما يتصبور

المرء. ومِن هنا بيدوران الجسرح الذِّي خُطته سرآييفو في المشهد التاريخي كان أعمق بما لا يقاس مما عبرت عنه السياسة الأوروبية تحاه الماساة اليوسنية. كان منظر الفتيان والأطفال الأوروبيين النبين ملاوا القاعة على مدى العروض بالتوجهات التي يسلكها الضمير الجماعي الذي يتقف فيه المثقفون والفنانون الأوروبيون بفخر. ولقد اكتفى العرض بعدد مصنود من الشخصيات لعيت من بيتهم فنائة تونسية الأصل هي صبيرا بن عرفة دور الأم إلى جَانَبِ تاتيانا بيرو وبيير ليكوبير ولوك دي

بالنسسبسة الى الموسسيسة

الخليجية، والسبب وسائل

الاعتادم التي نشطت حسائل السنوات العشرة.

فالمغرب يملك خصائص كبيرة

وكشيئة لم تُعرف بعد، وعلى

الإعلام التعريف بها. ونحن نملك

حِيلاً قُنِياً قِينِماً اصْافَة الى جِيل

حسيد يضخ بمساء جسيدة في

· • مل تشرقع للأغنية الغربية

- نسعت الأنسه ومسن دون ان

تشعر تجد أن الأغاثي العربية

حالياً بما فيها اللبنائية المتأثرة

بالطابع الفينيسقي بدأت تشاثر

بعد شروج العرب من الأندلس

كنان المغترب الأرض الأولى التي

وصلوا اليهاء وماليشوا بعدها

أن بدأوا رحلتهم مرة اخرى نحو

الشرق، فكان المغرب البلد الأكثر

تأثراً بالمادة الخمام التي كمانت

مبائدة في الإنبلس.

كتراك ان تؤثر في الأغنية العربية؟

حسد الاغنية المغربية.

فريزه وفيليپ جولي.

احمد بهجت



عَلَى وَسُولَ لِللهِ مُثلَى الله عليه وسلم: خِيْسُ صِلُواتِ كِتَبِيمُنُ الله على العباد، من أتَّى بِمُن بِتَها مِمُنْ كِانَ لَمْ يَبْدُ اللَّهُ عِفْدُ إِن يَدِنْلُهُ الْجِنْةِ ، وَمِنْ لَمْ يَأْتُ بِهُنَّ فَلَيْسَ لَه عبد الله ممد أن يحتله الجنة، إن شاء عدَّبه وإن شاء ادخله الجنة. ووأد الاملم ليعند

4-					, "; ";	
العشاء .	للغرب	العصر	الظهر	الشروق	والقحي	1-11
14.77	144	10.27	14.44	0,01	- \$.50	े दे दूरा देई
4.44	14 7	10.05	NY.YA	0.24	£; 17,/	همنا فعورة
Y "	M.YV	14,47	11,27	2.01	1,11	distributed.
70.77	14.4V	10.05	1Y.YA	0,15	2,74	بوطني
14,10	14.41	10.10	11.20	.0,	Y.YV.	
71.74	14.0%	13.55	14.02	0,0=	1,11	75,34
19,17	14.44	10.14	11,01	AY. S	2.33	لرور
40,04	1A. 21	10.77	11,07	0,1%	Y,YA	لوت ا
Y+,0Y	14.41	17.14	14,40	0.70	, ana	
Y- , - A	AY.AF	10.77	14. 1	0.1V	T,54.	رياص
14, TA	14.41	10,14	11.51	£.QA	7.70	5 (6) 8 - 2 ()
Y+.1A	14.54	10.74	14.+1	0 11	r.rt.	, MA
Y+ . +A	14.51	10.44	11,27	1,17	4.14	017
70,70	14. •٣	10.01	17. • 4	0.14	T. TA.	ALL.
41.00	14,11	17,10	17.77	17.0	7.57	2
14.11	14.77	10.51	17.10	10.0	£ , TA;	g1341
40.00	17.11	37.01	11.21	2.22	۲.۱۰	
44.44	14, 13	10,02	14,41	9,25	\$ 111	Free Carte
14.EV	14.78	10.44	17.11	73,0	£,YL	, JON
Y+ , TY	144	10.07	17,10	0,17	T.ia	طركتمن الكرب
40,00	14.75	10.42	11 88	£.£A	4.14	, class
Y Y	17.54	10.77	17.15	0.71	1.11	
14,19	14.11	10,14	17.0	0,00	٤.١٣.	• Le . •
70.07	14.2-	77.77	17.11	1,14	A, Yr	نو اکثیو ط
Y1, 22	Y+, +Y	17.EA	17.0%	0,55	* . •V	سرد
Y . YA	19. • V	10.07	18.71	4, 49.	T.T.	44.0
TY. 11	Y Y 7	17.77	14,14	7.70	1,14	- 10
77.22	- 177	17.17	17.17	0.YE	Y . Y .	
77 TV	Y1.Y-	V av	17.0.	70	1.11	پروکستال
17.11	71.7	1AT	17.0A	4.41	£,17.	للوس
11.	Y1, •V	17.20	14.54	7.10	1.11美	
YY.10		17.18	17,14	1	1.4	leg)
	70,70	79.77	17.05	17.0	TYTE	445
77.07	11.11		17.06	2 4	101	معوديول
17,10	11.10	17.10		0 17	T. W.	7 100
70.77	¥1.1¥	17.77	17.11	0. 11	Y.YA	لندار
17.77	Y+ . 24	17.17	17.00	V.4	a.Y	-
17.11	11.40	14.10	12,77	0.01	10	تطومنا
11.11	14.01	17.50	17.05			والسطان
11.04	11.11	14. · ¥	17.17	٧,٠٥	7.1	- TyDal
17.77	T TT	17.11	171	0,11		
				رْ - المانيان	لابي في أخر	∗ قريم الركز الاس

إباكات حقوق الانسا

AND STRUMPLING

Alto India le Hiragia Bagania

سينف لفاله س

الملاق يضينه عدد تعيل سي

إرالمناطق الفلسطين بحبد خشفة

16 MHAY.

معسفره فحامها أنصى ويستانا

حينة شبعت عسهاني

يؤضمو أنبي فالا مبولين

رهبيع هيكا راجياس عقار

لا مجيد أشجداني فلكات

مؤلم بأديعز ولمرك

به عال شاء ادنك النه

ومسر النبرد الناء

10 mg 35 -4 68 85

19 49 \$# ##T

TA TE THE THE

IT IV TO NOT

体数 铁桶

14 44 · 明月

1A 88 64 45

1A 22 14 89

サル 一大田

14 TA 10 TE

in to the party

TA to WEST

" TV 19 14"

14 M. 14 M.

ATI TE

10 TE 14 18 18

الحمد بهجت

انفلاق الدائرة على وهدة التكيف بعد طول وعد

محمد حافظ يعقوب

🖫 قبل أن يخبّنه أكرم الصوراني، م النباقة والعيشيرين من شبياط (فيراير) ١٩٩٦ في عمان رحلته الطوبلة التي بدأت قبل اربع وثمانين سنة في حساقه كان هذا الرجل، ذو الوجلة الممتلئ بالتجاعيد، قد خسر بالفعل إخر مواقعه منذ حوالي ثلاثين سنة. اي حين غاير بمشق نهائياً الي المنافي البسعيدة. فأرق الحسوراني المعاة أي منقى لم يستملع لا أن يتأقلم معه من حيث هو كذلك اي كمنفي، ولا ان بعيشه كنهاية مؤكدة، ماسوية بالضرورة، لرجِل يهرب منه عالمه الذي كان خيل اليه ولكثيرين غيره على الارجح أن لبصماته القوية عليه أثر لا

لم يكن المنفى محطة في حياة هذا الرجل الاستخنائي الذي منا سيورية حركة وصخباً وهي تبحث عن هويتها، التى لم تستطع يوماً لا إن تتلبسها على قد بولتها التي فصلتها حدود تقسيمات سايكس - بيكو وتلاعبات المستحمرين بالمنطقة، ولا أن تضرج منها الى افقها «الطبيعي» الذي ارادته لنفسسها، أي الوطن العبربي كله، من والمحيط الي الخليج». لقد مات هذا الرجل الذي مثلث حياته مشكلة حقيقية لمجموع العمل السياسي السوري في مرحلة التاسيس، من ناحية، وللعمل السياسي كما عرفته البلاد العربية منذ أواسط الخمسينات من ناحية ثانية. وفي هذه الايام التي تعبيش فيسها القضايا العربية العامة تحولاً ربما كان حذرياً (او تاريخياً حاسماً)، يكتسب موت أكرم الحورأني معانى أضافية تتجاوز بلاغتها ريما الحدث نفسه لتشمل من جعلة ما تشمل، السياسة والدولة والعسمل المصربي والاوطان والعصير العربي كله. لا ينتمي حوراتي الى التراث بالمعنى الذي خلب الآلباب وأثار لغطأ عظيهما في العسقيين الخيرين بشكل خاص. أنَّه ينتسب في «النساريخ» الحسديث للعسرب الى تلكُ العهود والبائدة، أي الى ثلثُ والتراثِ؛

وجهها عنه ووضعته اما في خانة المستنكر العذموم وإما ركنته في باب الذي مضنى زمنه وما عاد يصلح للأيام الملتبسنة التي تعبيش. وهُو، في الاحوال كلها، يثير لدى الجميع كما يبدو من الحسرج ما لا يحض على استخدامه في شرعيات الصراعات المحتدمة اليؤم، ومن الالتباس ما لا يحثُ على وضعه في دائرة الضوء. وفي عالم يتخلى بسرعة مرعبة عن ذاكرته القريبة وشهود عصره الكبار، يبنو الحرص على اسطورة التاسيس البعيدة كعما لو كانت هي الطريق الوحيدة المتاحة من اجل تحقيق التوازن الضروري بين ما ينتمي الي حاضر بائس وما يُنتسب الى غد بيدو كما لو كان لا افق له. وفي بلاد لا تتسع سياساتها لاية تواريخ على الاطلاق، يتُعَذَّر علي اكرمِ الصوراني اليوم ان يجد مكاناً سوياً في عالم ذي ذاكرة معطوبة وتتساكلها الشروخ والنرجسيات. بل من ذا الذي يريد تذكّر هذا الرجل في اوقسات المساضسر المحاصر أن باستعصاء المشكلات أو بانسداد الافق و/أو بالعجر عن سير العناصر الفاعلة فيه؛ فلا البعث الذي يحكم سبورية والعبراق، ولا بقباياه المبعثرة في المنافي القريبة والبعيدة كما في السجون بالمحتمل تنكراً محرجاً كمثل هذا التنكر الذي يثيره موت الحوراني، ولا الحركة الثورية، الشيوعية والعروبية، بالقادرة على أن تفسح له مكاناً تحت شمس روايتها للتاريخ المتكون من طرفين متقابلين ينتمي الصوراني الى الطرف غيس الإيجسابي بالضسرورة. فسفي الوعي الشيوعي، ينتسب الحوراني الى فئة لجتماعية مرذولة هي فئة البرجوازية

الصغيرة التي تتسم بالصفات الكثيرة

ائتى تجنعل منها ملتبسة ومدانة

القريب الذي اشاحت الاجيال اللاحقة

بالاندثار التاريخي و/أو بالتصفية وفي الوعي العروبي، يمثل الحورائي، بالنور القوي الذي لعبه إبان الفشرة المستنة بين أنقلابي الأنقصال (١٩٦١) والبعث (١٩٦٣)، الخَصوصية القطرية المرذولة بالتعريف. على جانب من جوانب جيل كامل، هكذا لاتقف الاسئلة التي يثيرها

غياب الحوراني لدى تخوم القضايا التى تمحورت حياته السياسية حولها واصر عليها بعناد مثير. قما دام الرجل كان بلعب العبة الامم ، الخطيرة، فإنه كان بدرك بالتأكيد أن رهانه الكبير يتطلب منه أن يقامر بأوراقه كلها، وأن عليه ألا يتربد عن استخدامها كلها وقت الصَّاحِةُ المستجددة من غير توقف واغلب الظن ان الاسئلة تتجاوز بكثير تَحُوم التَناقض البنيوي في حياة هذا الرجل الذي شبغل الدنيسا السورية والعربية وملاها حركة وصخبا قبل أن ينزلق، في المنفى، الى غياهب البعد ووهن الشيخوخة وعسف الفقر. تمس السُّلَة عصراً كاملاً من السياسات والطموحات والتكسُّفات، من جهة، ومكانة جيل كامل من المشرقيين العرب الندن وضعوا، كعا ارجح، الأسس الاولى للحداثة العربية، كما عاشتها الجماعة البشرية في بلدان المشرق الغربي التي ستصبح سورية ولبنان والاردن وفلسطين وانخرزت في وعي

أَجِيالُهَا ٱلمتعاقبَة، من جهة ثانية. يبدو غياب الصوراني كما لو كان انغلاق دائرة سياسية/ فكرية امتنت على مساحة جُلُ القرن العشرين، بدأت الدائرة بوعد التغيير، وبالأصح بوعي الحاجة الى التغيير وبالاعتقاد الراسخُ بإمكانية حصولة في التاريخ، وانتهت، في اوقاتنا الملتبسة التي نعبر اليوم بالْحُوف من الاعتراف به، كحاجة، على الارجح بالخوف مما في هذه الحاجة الى الشغيير في حضور قوي لا يخلو من التحريض. وما بين المفتتح والخاتمة، ينهض تاريخُ الثابتُ فيه هو الانفحسام بين المتقال والصعاش، والمتحولُ فيه هو التكيفُ الحثيث،

ولكن العميق والمتسارع، مع الهزائم والتراجعات والإخفاقات. يقوم حُجُّاجُ كتَّابِ السير على فكرة محورية بيانها مركزية الشخصية التي يكتبون عنها في التاريخ. في السيرة الشخصية يبدو ألتاريخ كما لو كان هو الخلفية الضرورية للنور الكبير الذي لعبه الشخص المعني في الاحداث. لكن والسيرة، التي تقترحها هذه السطور هى اقرب ما تكون الى تسليط ضوء

بهزائمه، ولكن بتوسل شخصية واحدة (هي اكرم الحوراني هنا) برزت في هذا الجِيل، من حيث اجتمعت لعيها الكثير من السمات التي تجعل منها ذات صفة تمثيلية بالضرورة. فقد تضافرت في هذا الرجل الاستثنائي مجموعة مرّ الصفآت هياته لكي يكون صعبراً عن الحركة العميقة التي كأنت تجيش في داخل الصماعة الوطنية السوريا الجديدة وهي تبحث عن صورتها في التاريخ. فألى السمات القياديا الضرورية كالهمة ووضوح الإهداف والقبدرة على الإقناع وحب السلطة، والى المطالب السيناسية العامية

بطموحاته وتعثراته وخيباته وقبل ذلك

الوطنية الاستقالالية والعروبية والوحدوية والتحديث «العصري، للدولة والمجتمع، كان اكرم الحوراني من اوائل محترفي السياسة السوريين الذبن عرفوا، من ناحية اولى، المعنى العميق للمطالب الاجتماعية للطيقي والوسطىء الجديدة التي ارتبط نموها عملياً بالدولة الناشئة وبجهازها الإداري الذي كان يقضضم مع الإيام، ومن اوائل الذين الركوا، من ناحسية ثانية، مغزى الدور السياسي الكبير الذي سيلعب الجيش في البلاد الحسدة فبخلاف التنظيمات الوطنية التي يقودها تصالف النبلاء من حيل الكهول القيصليين (هاشم الأتاسي وشكري القوتلي وسعد الله الصابري الَّخ...) وَلِج الْحورانِي الطريق المفتوحةً للتأثير بقوة في الشبان الطامحين من الضباط الجند، بل وفي دفع اعداد

السياسية الصاعدة في البلاد. ثَّم انَّه يتعنر سبَّر شُخصية هذا الرجل الذي مناز الصياة السياسية السنورية والمشبرقية منذ نهبانة الاربعينات وطوال الخمسينات حركة وصحباً كبيرين، من غير رؤيته في دلخل حسركسة مسعسا صسريته من الذينّ سيآهموًا مثله، في صنّع التاريخ الشاص بالجماعة الوطنية السورية الحديثة. فإذ لا ينبت الرجال كالفطر، ولا يشبون في الفراغ، فذلك لانهم ابناء

جماعتهم وعصرهم والهوى الجمعي

تعقيباً على نضال الليثي من المكتب الإعلامي لفضل الله:

مترايدة من انصاره الى ألانخراط في

القوَّاتُ المسلحة، أي الَّي مركزُ القوةُ

الذي يتلبس الجيل الذي اليه ينتسبون. وهم لا يبرزون بين اقرانهم الا بمقدار ما تُفصحُ السماتِ الثقافية والشخصية التي ينطُّوون عليها عنُ الْهَمُوم العامَّة التي تتلبّس هوية جحصاعتهم في التاريخ، اي بمقدار ما تجد جماعتهم فيهم صورتها وصوت مطالبها، او، بالاصح بمسقدار ما يجسسون أستراتيجية هويتها في التاريخ.

ينتمي الحوراني في التأريخ الي ذلك الجيلِّ الذي طبع، بقوة التأسيس الذي انضرط جيل كأمل في صياعته، طبع بصمماته القبوية على الدنيسا التقافية او بالأصح الثقافية السياسية للأجيال اللاحقة جميعها. فلقد وضعت نحبة هذا الجيل، الذي كان جديداً في سنوات الشلاثينات، وضعت المداميك الاولى والأسس المركزية لما سيشكل في ما بعد قاعدة الإجماعات الثقافية/ السباسية (العقل العبربي؟) التو ستنغرز بقوة في وجدان اجيال سنوات الغليان الكبيرة: سنوات والتنفيير الثوري، منذ الخمسينات حتى اواخر السبعينات، وربسا بعد ثلك. ففي الثلاثينات، ستعرف البلاد الشامية ولادة صَنف جــديد من الناس لم يكن موجوداً قبل عقود قليلة مضت، يُعرفُ رجالات هذا الصنف الجديد بسيماهم وبمظهرم الخارجي. انهم يشاهدون في الصباح، بلباسهم على النمط الغربي، وهم في طريقهم الى العمل. يشباهدون كذلك مساء في النوادي والمقاهي، يقلبون صفحأت الجرائد والمجلات التي كانت تتوالد بكثرة مشيرة، ويبتحشون في الشؤون السياسية ويعقبون عليها بصوت قوي مرتفع ويحماسة ظاهرة على الإغلب. يهتم هُؤُلاء الشبان بالادب، فهم يقرأون المنفلوطي والزيات والمسارني وطه حسسين وكرد علي والاسيسر شكيب ارسلان وسناطع الحصري وغيرهم ويحفظون اشعار معروف الرصافي وحسافظ ابراهيم والبسارودي وشسوقي وبدوي الجبل، بيد أن اطلالتهم على

الانب الغسربي تشف كسذلك عن شسغف

واعجاب ظاهرين. فلئن كانت اسماء

مثل فولتير وروسو وشكسبير ونيتشة وبرنارد شو ليست غريبة عنهم، فان

حدود التشابه مع الفاتيكان وحدود المغايرة عن تجربته

تعصف بالبلاد والجماعات ألا يطرح اينشستباين وداروين وغبيبرهما من أصحاب النظريات العلمية الصديثة أبناء هذا الجيل الغاضب على أنفسهم سؤال الهوية الكبير، والا يبحثوا عن تثير بينهم جدلأ واسعأ ولغطأ كبير الثبانت الذي لا يتبيد ولا يضضع ينمّ عن اهتصام مربخ من حب التعرّف للتحول والإنهيارات المعاشة. والواقع والقلق. غير ان اكثر مَا يستثير هممهم ونقاشاتهم الواسعة هي في الحقيقة ان مساكسان يجسري في المناطق العشمانية، التي ستصبح تركيا الاوضياع القيائمية ليتلابهم التي لا الصديثة، كان له في الشلاثينات وقع يترددون في اطهار تذكرهم منها، وُفي أبداء تخوفهم من المستقبل المجهول كبير في المناطق العثمانية، التي ستنصبيح سورية والعراق والاردن الذي ينتظر استهم الضحبيفة في وفلسطين سالخ. فقيد وضع انهيار مواجِّهَة الغُربِ القويُ المتغطرسُ. ولئنَّ كانت الحركة الكسالية في تركيا المجاوزة تثير لغطأ كبيراً بينهم، فإن الدولة العشمانية والغاء الخلافة الاسلامية واعلان الجمهورية التركية وظهور والغازىء مصطفى كمال (الذي الأحداث التي تجري في مصر والهند وخصوصاً في أوروبا ألتي كان تجنح سيغدو اتاتورك في ما بعد) وضع الجُماعةُ العربيَةِ في موقَف يستلزمُ تشد اهتمامهم. اما ما كان يجري في فلسطين، التي هي، في الوعي والعاطفة منها تقرير علاقتها بنفسها وبالعالم و/أو اعــادة تعــريف هويتــهــا وشخصيتها ومكانتها في التاريخ. السبوريين، الجرء الجنوبي من الشام ولئن كان من غير اليسير سبر غور التي قطع المستعمرون أوضالها بغس يثير فحشه الحفائظ فقد كانت تشكل الشخصية الجمعية أو تحديد ملامحها، فليس ذلك مسردة أنَّ الهسويات هي ستنأ اضافيا للغضب خصوصا بحق الجيل السابق الذي صدق بسذاجة سيرورات مركبة اي متحولة وتنخل في أ تكوينها جملة معقدة ومتراكبة من وعود الغربيين وكلامهم. وبين صفوف العِنَّاصِر فَحِسِبِ، بل وكذلك لأن الهوى ُ الجمعي لا تُسْبِرُ بنيته ولا تُناقش بل ـُ تُتلمس وتُحُسِسُ وتُعاش. دكنا انْنِ هذا الصنف الجديد من الرجيال المشترقيين اليافعين، وتعبيراً عن الجيشان الفكري الذي يسكن ارواحهم تناسلت الجماعات المجلية العربية في نشعر بأن مرحلة جديدة يجب أن تبدأ (...) مسرحلة جديدة تقف في امستنا كل مكان من المشرق الجراباً بعضهاً لتواجه مصيرها وجهاً لوجه (...) عمر كالشبيوعي والبعث والقومي السوري وجماعة الأخوان المسلمين وتضعها في وقت واحد في جو العصر الذي تعيش فيه، عصر الصداهب وجُلُها أنفرط عقدم وفارق الحلبة.

لا يتوقف وعي دالجيل الجنيد، الذي بنتمى البه اكرم الحوراني لدى تخوم مًا تطُّلق عليه العلوم الاجتماعية والإنسانية تعبير اتدافع الإجيال، أنَّ التغيير الذي ينتظره الجيل الجديد هو تغيير كبير وحاسم لأن منه ببدأ تاريخ حنيد بحب ما قبله من عجز وهوان وعطالة. فهو جيل العطاء والتضحية والبطولة، وهو في الوقت نفسه جيل الزمن الجسيد القادم: ونحن الجسيل العربي الجديد، تحمل رسالة لاسياسة،

الأجتماعية والأقتصابية. «نحن حركة

مهاجمة ناتى بتعاليم جنيدة نهاجم بها

اً 😁 * كاتب فلسطيني مقيم في باريس.

انتهاكات حقوق الانسان في المناطق الفلسطينية طبع أم تطبع؟

🗷 ببدو أن السلطة القلسطينية عارمة يقوة على تَخْدِيْبُ أَمَالُ أَكِثْرَ مِؤْدِدَيْهَا تَفَاوُلاً وَأَقَلَ معارضيها تشاؤما معا في امكان وضع حد لانتهاكات حقوق الإنسان. فمسلسل الخروقات والتعديات في هذا المجال لا يتوقف بل ان تُسارعهُ وَتَعَاقُمهُ يَثِيرانَ الدهشة حقاً، على مستوي الناشطين السياسيين او مستوى المثقفين، بعد مقتل محمود جميل تحت التعنيب وقتل فاستطيني آخر برصاص الشرطة النباء تظاهرات طولكزم ياتي حسادت اعتداء ضابط من جنهاز امن الرئيس عرفات (الـ ١٧) على ثلاثة صحافيين بالضرب يوم السيت ٢٤ آب (اغسطس) ليؤكد حقيقة أزلية مفادها ان الطبع يغلب التطبع! وهَنَّاكَ أَبَلَةٌ وَاقْرَةٌ عَلَيْهَا. قبل ثلاثة أيام من الصادثة الأخيرة تشرت لُحدى الصَّحَفُ العربية ثبا لمراسلها من رام

الله منفناته ان الحكومة القلمطينية فررت موضع لوائح تقنيب سلطات قسوات الأمن و (اجراءات) التحقيق مع المشتبه بهم في التورط في فساد مالي او اخلاقي، وأضافت وان الثوصيات تشمل تحديد سلطات قوات الأمن وتنفيد القوانين التي تحظر انتهاك حقبوق الأنسبان، وأشسار أضيبرا الى دان الحكومة ستراجع قضايا مئات السجناء ألنبن تحتجزهم السلطة الفلسطينية والافراج عن النين لم توجه اليهم اتهامات. في نفس السوم، وفي نفس العبينة – رام

الله - نظت وكالة الصحافة الفرنسية ان لجهزة الأمن داهمت المكتبات وصادرت جميع النسخ من كتنابين للدكتور الوارد سعيد، وحظرت بيبغيهما (سُلام من دون ارض -واوسلو ١). ونقلت الوكالة عن سميح حمودة وهو صاحب احدى المكتبات أن الكتابين المصادرين كانا اكثر الكتب مبيعاً في المناطق الفلسطينية (هل هذاك من لا يرال يدهش لهذه المعلومة:). الإغرب من هذم الإنتهاكات ما قاله الرئيس عرفات تبريراً لها، وذلك في لقائه مع المنحافيين الاسرائيليين (١٩ أب - اغسطس) إذَّ رَدُّ عَلَى سَسُوالَ عَنْ طَاهِرَةَ الْمَسُوتَ تَحَتُّ التعتب في السجون الفلسطينية: واثنان فقط، ولجد فينهم من حركية فيتح حركيتي أناء والضباط الثلاثة المسؤولون عن ذلك حكموا لْفَصْرَاتِ مَسْجِنَ طَوِيلَةٍ. وَقَدِل يُومَدِنِ مَاتَ فلسطيني في سجونكم.. فامور كهذه تحدث في كل مكان في ايطاليها وفي اليهابان وفي اسرائيل وفي الردن.....

هذا الكلام اخطر من كل ما قيل سابقاً ويكشف عن السبت عداد الدائم لمواصلة هذا النوخ. فَقَائِلُهُ يَعَتَبِر قَتَلَ الْمُواطِّنَيْنُ تَحَتُّ التعنيب امرأ عابياً يحدث في كل مكان ... وكل يُولِكُ وَهُذُهِ أَضْنَافَهُ مَهُمَهُ لِثُقَافِتِنَا لَم نَكِنَ يُعلَمُهَا، ثم أنَّ القُتبِلُ من حركة عرفات، وهذا يُخْلِقُ مِن العُستَوْوَلِيةَ لِأَنْهِم مَا دَامُوا اعضاء أيها فهو حر التصرف بمصيرهم وليس لأحد أن يستناله عنهم بعكس الحسال لو كسانوا أَفْ عَارَضْنَيْنَ وَعُنْدُمُ السَّكُلِّ (الرئيس) عِن رفض السنماح للتاشط في مجال حقوق الانسان باسم غيد معارسة نشاطه رد برهو: انه اسرائيلي

وعميل للموساد ولن تمر عليه هذه الحيلة ومنا دامت هذه تنزيرات الرئيس، قبلا شك ابدأ في أن لنتهاكات حقوق الأنسان ستستمر وتتفاقم خصوصنا وان هذا الرئيس هو الذي تحتكر كافة السلطات حسيميا قافت نشرة مبدل أيست لتذرناشوناله البريطانية

أنها لا تواجه بما تستحقه من نقد وفض ومقاومة لأعلى الصعيد السياسي ولاعلى الصعيد الثقافي، ومن يتابع التعليقات التي تكتب في هذا الشيان في بعض الصحافة العربية يلاحظ ان التحليلات تبدأ بشكل جيد وتصضى هكذا حتى تقترب من الضائمة المنطقية فتتوقف عن قولها، وهي ان النين تمرسوا طويلاً في تخريب الدول والمنظمات والجَماعات غير مؤهلين اصلاً لبناء «دولة» وطنية بالمرة وأن الذبن رفعوا طوبلأ شعار التحرير، واستغلوه الى الرمق الأخير ليسوا هُمْ بِالصُّرورة حماة «الحرية». أما على الصعيد

تسمع لمعظمهم اعتراضاً أو انتقاداً، أين

محمود درويش، وسميح القاسم وسحر خليفة،

وأسعد الأسعد والمتوكل طه؛ وغيرهم؛ الأرجح أنهم سأكتون من تأثير الصدمة والإحباط في اولَحَّر الشَّمانَيْنات كنا نَعْتَقَد مؤتمراً عربياً وبولياً في إثينا للتضامن مع الانتفاضة

القُلْسَطِينِيةَ فَقَامَ سَمِيحِ القَاسَمِ يَضَاطِبِ المِثْقَفِينَ الِعربِ قَائلًا: غَداً سنتَصرر مِن

الاحتلال وتقيم بولتنا الفاسطينية وستكؤن

بالضرورة جنة للديموقراطية وموثلا للتضامن

مع الشعوب العربية التي تعانى اكثر منا من

الإضطهاد والديكتاتورية! واضأف سميح: ان

املنا في الخلاص من القمع والاحتلال أقرب

الى التّحقيق من آمال الشّعوب العربية في

ربما كنان ما جنث بعد ١٩٩٣ قد اصناب

هؤلاء المتلقين بالصيمة فأعياهم النطق. بيد

أن هذا الاحتمال على قرض ثبوته لا يعدو أن

يكون نصف الحقيقة فقط. أما نصفها الثاني

فُنْجِدُه في مغزّى الحادثة التالية، وهي ليست

قبل عامين كان احد أبرز مثقفي الأرض

المحتلة النين قانوا الانتفاضة في رُيَّارة الى

ستوكهولم وخلال لقائنا تحدث بمرارة عن

تجاوزات السلطة الفلسطينية، ثم أخرج

مُحمَةً عَامِلَةً مِنْ قَصِائِدِهُ التَّي تَعَارِضُ

والسلطان، القلسطيني وقال لي انشرها في أي

صحيفة تريد. وفي نفس الليلة تصادفت ريارة

الرئيس عرفات الى ستوكهولم وعرف خلالها

بوجود صاحبنا المثقف فدعاه الى لقائه فى

نُحُر الليلة، ولم ينته اللقاء بين الأثنين الا وقدُ

اصنر الرئيس قرار تعيين المثقف المعارض

رمستشاراً، له لشؤون الثقافة بمرتب محترم:

وهكذا كأنت للمشقَّف نفستُه أراء أُصْرَى فَي

صبياح اليبوم التبالي وتقويمات مسختلفة

وعلى حد ما سمعنا، فقد عين عرفات آلاف

المثقفين القلسطينيين في مناصب وهمية لا

تتطلب منهم شيئاً سيوي الكف عن النق

والمعارضة وترك الأمور العامة للرئيس الذي

وصفته ميدل ايست انترناشونال بـ (انه بملك

كل السلطات وحده ويمسك بكافة الخيوط

ويتخذ بمفردة معظم القرارات ويتحكم بحركة

الأسوال العامة أيضناً). أن هذه الأسور - كما

يعرف الجميع - تقاليد عريقة ويصعب التخلي

* كاتب وصحافي سوري مقيم في السويد،

عَنْهَا فَكِيفُ تَبِنِّي وَالدُولَةِ، الْفُلْسَطَيِنِيةَ؟

الحصول على الحرية والديموقراطية.

نادرة ولا أستثنائية.

للاوضاء الفلسطينية.

القلسطيني، فالصمت الثقيل من جانب المثقفين على ما يتعرض له شعبهم على أبدي الإجهزة، صمت مريب ولا نجد له غفراناً أو شفّاعة، لقد كانت أصّوات هؤلاء تزار وتهدر بقاعباً عن حبقبوق الإنسيان الفلسطيني في مواجهة اسرائيل أو الانظمة العربية وهذا طبيعي ونبيل. ولكن لماذا يسكتون الآن ولا

ر بتاریخ ۱۹۹٦/۸/۲۷ (صفصة دافکار؛) مقالاً للأستاذ نضال الليثي تناول فيه اجتهاد سماحة آية الله العظمى السيد محمد حسين فضل الله في موضوع المرجعية، فلاحظ أن داجتهاد سماحته في موضوع المرجعية على أساس العصرنة والمؤسسات لا يعاني من حساسية تشبيه دور المرجعية بدور البابوية المسيحية، ويعكس هذا إعجاباً وتأثراً بالدور السياسي والاجتماعي والثقافي للفاتيكان.

لكن منا لا يتحدث عنه هو أن دور البابوية وصل الى هذا المستوى بعد تخليها عن دورها السيباسي واعترافها بفصل الدين عن الدولة وتخلِّيها عن أغلب مصتلكاتها من الأراضي الزراعية. ويكتنف الغموض موقف فضل الله منّ هذه القضّايا فهو يؤكد عند شرح نظريته عن المرجعية الدينية الدور السياسي الحركي

ان المكتب الإعلامي لسماحة أية الله العظمى السيد محمد حسين فضل الله يهمه أن يوضح ان الأستاذ الليثي لم ينتبه الى نقطة في بحث سماحته في كتاب «المعالم الجديدة

حجيث عن السابوية كيميثل لميا يامله ا المرجعية لم يتحدث أنه يريد لكل النظام البــسابوي ان يكون هـو النظام الـذي يريد للمرجعية الشبعية أن تنحرك لتكون على صورته، ولكن سماحته أخذ من النظام البابوي الشكل المؤسسي فسماحته يريد للمرجعية ان لا تكون منجرد شخص اذا منات مناتت كل العلاقات والرسائل التي عاشها في علاقاته وتاريخه معه بحيث يأتي المرجع الثانى وهو لا بعُرف أي شيء عن عَلَاقاتُ الصرجعُ الأولَ ورسائله بل تتحول الى إرث شخصي لأولاده.

لذلك فَإِن سمَّاحِتَهُ يُرى أنه لا بُّد أنْ يكون للمرجعية مؤسسة براسات تحفظ كل علاقات ورسائل المرجع الأول بصيث يأتى الصرجع الجديد ليبدأ من حيث انتهى الأول، فلا بد أنَّ يكون هناك في المرجعية المؤسسة لجان وبراسات ويكون المرجع على رأسها بحيث يكون للمرجعية علاقات بسائر المواقع الشبيعية في العالم بشكل ترابط عضوي ولا تكونَ العلاقةُ مجردُ علاقة حقوق شرعية أو استَفْتَاء، فطموح سماحته المستقبلي هو هذا

ح واقعاً يواجبه الكشيس من القضبايا والمشاكل التي تريد الناس أن تغرف رأي المرجع فيها، سواء كانت قضايا ثقاقية أوَّ اجتماعية أو سياسية، ولذلك كنان يقول سُعاحته أنَّ المرَّجِعِ لَا بَدَ أَنْ يَكُونَ مِنْفَتَحاً عَلَى الواقع والحيساة بحيث يستطيع إن يعطى المُقَلَدُيْنَ لَهُ وَالْنَاسُ الْأَرَّاءَ فَي كُلُ الْأَحْدَاتُ الْتَيَّ تحدث من المواقع الشرعية من خلال براسته

ينتمي الحسوراني الي ثلك النقس الذي

أعتبن نفسه على أنه نخبة هذا الجير

الحديد وطليعته التي تمثل طموحاته

وتطلعاته في التاريخ. فبخلاف الجيل

السابق الذي ولد في نهايات القرن

الماضي وارتبط وعييه بشروط تلك

الايام وتراتباتها العضوية التي كانت

تبدُّو مُتَجِدْرَة، اكتشف رعيلُ الحوراني،

الذي ولد في مطالع العقد التاني وتكون

وعينه في العقدين الثالث والرابع من هذا القرن، اكتشف ان عليه اعادة

تركيب العالم الذي كاتت اركانه تميد

بوضوح يستقرُ فِي اليقينُ، وان يؤسس

لَبُدَّء يَكُونَ صلباً لا يترَّعزع من تصته،

وراسخاً رسوخ القناعة بضرورته. ولم

يِكُ ممكناً، حيال التغيرات التي كانت

ان سماحته لم يطرح مسالة البابوية كنظام يريد للمرجعية الشيعية ان تَأْخُذُه جملةً وتفصيلاً، فللمرجعية الشيعية خصوصياتها في المسالة الشرعية في عالم اثبات المرضعية وفي عالم شخصية المرجع وفي ادارة شؤون المرجعية، كذلك في الجانب السياسي الذي يمكن ان تخوضه المرجعية لأن سماحته لا

يؤمن بفصل الدين عن الدولة وعن السياسة. ان الخطأ الذي وقع فيه الأستاذ الليثي كما وقع فيه الكثيرون - في فبهم كلام سماحته هو أنه تصور أن سماحته يقول بأن علينا أن ناخذ البابوية كنظام بجميع تفأصيله

فسماحته لا بقول ذلك ولكنه ضرب البابوية كمثال باعتبار أن البابا بمثل المرجعية العلبا للكاثوليك في العالم والمرجع يمثل المرجع الأعلى للشبيعة في العالم فهنَّاكُ شبه في هذًّا الجانُّب فكما ان الكاثوليك يحملون تعظُّيماً واحترامأ لشخصية البابا فالشيعة ايضأ يحملون تعظيمأ واحترامأ لشخصية المرجع، وكما أن الشبهيد السييد مجمد بأقر الصير (قدس سره) كان يدعو آلي المرجعية الرشيدة فإن سماحته يؤكد على كلام السيد الشهيد ويُوسع المسألة ويدعو الى المرجعية،

ولنلك ودفعاً لأي التباس أو شبهة نرجو من جنابكم الكريم نشَّر هذا التوضيح في نُفُسُّ الصفحةِ التي نَشر فيها المقال، توخياً للدقة واظهاراً للحقيقة التي التبست على الأستاذ وتفضلوا بقبول فائق التقدير والاحترام

المكتب الاعلامي لسماحة آية الله

السيد محمد حسين فضل الله.

الاولى من حياته عيشة غامضة في مناي عن الاوساط الفنية،

اما بدايات ظهوره الحقيقية فكانت في ١٨٨٥، حين بدآ يعرض

وبانتظام في صالون المستقلين. ولقد حقق من النجاح والدهشة

الفرارية ازاء عمله، ما جعله يتقاعد العام ١٨٩٤ من وظيفته

الذين راحوا يتساطون باستنكار عن جدوى ذلك الفن الطفولي.

ولكُنَّ، في المقابل، تمكنت لوحات روسو الاولى من أن تشير

حماس الاوساط الفنية الطليعية ولا سيما الرسام روبير بيلونني

وبيكاسو والشاعرين الفريد جاري وغيوم ابوليئير، اللذين راحوا

خلال العرجلة الاولى من عمله الفنى انكب روسو، خاصة،

على رسم المشاهد الغريبة، وحين كان أحد يساله عن الامكنة

والخلفيات التي يستمد منها مواضيع لوحاته، كان يجيب كانبأ

بأنه انما يستمد صوره من رحلة قام بها الى المكسيك.. واليوم

نعشرف عن يقيين أن روسس لم يقم بأية رحلة الى هناك، أسأ

النباتات الاستوانية التي ملأت أوحاته الاولى، فإنه لم يشاهدها

يدافعون عنه بحرارة.

غير ان نجاح روسو الفوري لم يضمن له اعتراف النقاد

اليتفرغ للرسم نهائياً، وظل ذلك دأبه حتى رحيله في ١٩١٠.

ذاكرة القرن العشرين ۲ أيلول (سبتمبر) ۱۹۱۰

هنري روسو: الجمركي الذي أسس حداثة فطرية

■ عندما أطل هنري روسو على الحدياة التشكيلية الفرنسية انقسم الناس حياله، وحيال اعماله بالطبع الى قسمين، قسم أدرك عمق شاعريته وغرابة مواضيعه وأجوائه، وأن ذلك الاسلوب «الفطري» أو «الساذج» الذي كان يعتبر في نلك الجين احد كبار واوآئل مبدعيه، سكيون له شأن ما في فنون القرن العشرين، وقسم ثان يأخذ على لوحات روسو، وبالتجديد، تلك والفطرية، التي تطبعها، والتي كان يرى فيها اسلوبا صالحاً للوحة واحدة أما اذا تكرر في لوحات عديدة فإن المسالة لا تعود مرتبطة بالفن الابداعي، بل بالعمل

غير أن المكانة التي احتلها روسو خلال الربع الاخير من القرن الفائت والتي أمنت له شهرة واعترافا رافقاه حتى رحيله عن عالمنا يوم الثاني من أيلول (سبتمبر) ١٩١٠، اتت بعد نلك لتؤكد انتصار اصحاب الرأي الاول على أصحاب الرأي الثَّاني، مما جعل اسلوب روسوَّ يعتبر مكوناً اساسياً منَّ مكونات الحداثة الفنية، حتى وإن تمكن نقاد الفن ومؤرخوه بعد ذلك من ايجاد روابط ما تصلُّ بين اسلوب روسو واساليب أخرى كانت قد سادت في عصر النهضة وما بعده، ووصلت الى نروتها مع فنان مثل ارشمبولدو.

في تاريخ الفن عرف هنري روسو بلقب «الجمركجي»، وذلك بسبب الوظيفة المتواضّعة التي كان يشغلها من دائرة الجمرك في باريس. وكذلك عرف بتوجهه الفني الذي جعله يعتبر على مامش جميع اساليب التعبير الفني في عصره، هو الذي كان عمله يبدو من سسأ لا يستند الى أبة تقاليد سابقة عليه . والحال أن السمة الاساسية التي طبعت اعماله كانت سمة شاعرية الخيال، والعفوية المطلقة.

لكنها كانت عفوية خداعة على أي حال.. لأننا اليوم، أذ نتامل لوحات الجمركجي روسو، المعلقة نسخا في معظم



البيون، يمكننا أن نكتشف أنها لم تكن على ثلك الفطرية والسنداجة، بل كانت بساطتها مدروسة بعناية ومتعمدة تخفي وراها روحاً تواقاً الى عوالم الغرابة والهروب من واقع ما. وكأنُّ الفنان شاء هنا ان يخلق لنفسه عوالم موازية ترتبط بالبرغبات الطفولية وبالاجلام الرومانسية. ولد هنري روسو في لافال في ١٨٤٤، وعاش الاربعين عاماً

لكن روسو لم يكتف برسم المشاهد الطبيعية والغرائبية والاستوائية، بل أنه أخذ بالتدريج يهتم برسم مشاهد الحياة الينومية، ولكن على الدوام صمن أطار اسلوبه الفطري الطفولي، وهكذا جقق لوحات اشتهرت ولا تزال مثل لوحة «العرس» ودغرية السيد جونييه. · ولعل اهم ما طبع لوحات روسو تلك هو قدرته الهائلة على تجويل اكثر المواضيع والمشاهد عادية الى عالم ملي بالسحر . بل لعل تأملاً تقوم به اليوم لبعض لوحات روسو يكفينا

الأ دالخل حديقة النباتات في باريس.

لادراك الدهشة التي كأنت تصيب معاصريه امام عمل حققه فنان علم نفسه بنفسه، فمن صرامة تكويناته (في مساحرة الافاعيء) الى قوة البعد الحلمي (في دالبوهيمية النّائمة) الى غرابة ألمشهد وقوته التعبيرية (في لوحة «الحرب»)، تراوحت اعمال روسو لتخلق اسلوباً فنيا جديداً، لم يكن ليخامر صاحبه يوماً في انه سيكون واحداً من اساليب الفن التشكيلي في القرن العشرين، الى درجة أن أندريه بريدون، شيخ السوريالية لم يتوانَ عن التعبير عما تدين به السوريالية لذلك الجمركجي البسيط الذي وتقوم لرحاته على حجر الزاوية للابداع، الإبداع الذَّي لا يمثلكُ في نهاية الامر سوى القدرة على ان يستكمل في المافية ا

ابراهيم العريس

سرايية و، المهنمة في الحرب الاخسيسرة في البسوسنة، والتي استضافت مسابقات النورة

تحقق حلم كويرتان ويستبعد سامارانش مقاطعة

سياسية للالعاب في المستقبل، «ان

جمع الشمل الكبير في أتلانتا

تصقيق لحلم كويرتان، ولحلمي

طبعاً، كل الدول كانت حاضرة. لقد

ادرك السياسيون ان المقاطعة لن

تفيد في تعديل المواقف الصيرية

التى يتأدون بها ويرونها الانسب

ولفت الى ان اللجنة الاولمبية

الدولية مستعدة للتعاون مع كل

الجهات من اجل السلام، واعترف

ناحب انه مقاوضات مع الزعيم

السوفياتي الدروبوف والمنقتح

للصوار لئبلا تحصل مقاطعة

العاب دورة لوس انحلوس ١٩٨٤

ردأ على مقاطعة العاب دورة

مـوسكو ١٩٨٠. لكن المصادثات

توققت اثناء دورة سراييغو بسبب

وفّاة اندرويوفّ، وخُلْيَسْفَلْهُ تشيرنينكو كان مسلماً عهدة

السياسة الخارجية بكل تفاصيلها

لوزير الشارجية اندريه غروميكو

الذي يكره الاسيسركسيين، لكنفأ

تجاوزنا عسائق المقاطعة الشياملة بمشاركة الضين

ورومانيا. ويوسها انتقدني

كالمسرون لأني منحت الرئيس

الروماني نيقولاي تشاوش يسكو

الاولنية الشتوية ١٩٨٤...

بعد ألعاب أتلانتا الأولبية

■ أسيدل السيتيار على دورة

الإلعاب الأولمبية في اتلانتا، وشي

الالعساب التي سحلت الرقم

القياسي في عند البلدان المشاركة

وقد شاركت تونس في هذه

الإلعاب بوفد كبير (٥٣ رياضياً)

في العساب كسرة القسدم والكرة

الطَّائرة والنعابُ القوى والمُلاكمة

والجويو وكرة المضرب والمبارزة

السييف والمصارعية وكسرة

وكانت حصيلة للشاركة

التونّسية في هذه الإلعاب ميدالية

برونزية واحدة احسرزها الملاكم

فشحي الميساوي في وزنٍ فوق

الشفيف، وهي حصيلة وصفت بالهزيلة وكانت دون تطلعات

الجماهير الرياضية في تونس،

باعتبار ما وفرته التكومة

التونسية بتوجيه شخصي من الرئيس زين العابدين بن على من

امكانات هائلة لضمان الإعداد

الجبيد للرياضيين التونسيين

فمنتخب كرة القدم الذي كأن

ينتظر منه الكثير أخفق في

أجتباز الدور الأول للتصفيات ولم

يكن في مستوى الأمال المعلقة عليه، إذ انهزم امام البرتغال

والولايات المتحدة بنتيجة واحدة

(٢/ صفر)، وتعادل مع الأرجنتين

(١/١)، منهياً مشاركته في المركز

الأخير لمجموعته برصيد نقطة

واحدة. ولم يسجل سوى هدف

واحد واهترت شباكه بخمسة

وبذلك فإن المنتخب الأولمبي

الذي ضم العسيد من عناصسر المنتسخب الأول الذي تالق في

بطولة امم أفريقيا، آخفق في

تاكيد الصحوة التي عرفتها كرة

القدم التونسية خلال بطولة الأمم

في جنوب افريقيا (الركز الثاني).

وخلفت النتائج الهربلة

للمنتخب الأولميي التونسي لكرة

القدم في العاب البانتا مرارة

كبيرة أفي الأوساط الرياضية

التونسية، خصوصاً أن هذا

المنتخب كان بامكانه تصقيق

أما بالنسبة ليقية الرياضات،

فعاستثناء الملاكمة، التي كان لها

شرف الصصول على البيدالية

البسرونزية الوحسيسدة بواسطة

الميسساوي ووصسول بعض

النشائج كسائت بون المنتظر ولم ترق إلى تطلعات الحماهس

الرياضية، وذلك إذا أستثننا

العداء الشاب على الحكيمي الذيء

على الرغم من صفر سنه (٢٠

سنةً) تأهل إلى النهائي لسباق الـ

وترى الأوساط الرياضية فر

تونس أن هذه النتاثج الهريلة

كانت دون ما وفرته الدولة من

امكانات وما قدمته من تشجيعات

كسا أكنت هذه الأوسياط أن

بحرص ودعم الرئيس التوتسي.

المطلوب لم يكن أساسساً الفور

بالميداليات مهما كان الثمن، لكن

الوصول إلى مراحل متقدمة في

المنافسات قميد تاكيد مبحهة

الرياضة في تونس وحثي تنخل

الرياضة التونسية فعلأ عهدها

الجيديد. فيقيد حبصل العكس في

١٥٠٠ متر وأحرز المركز الثامن.

الملاكمين إلى ربع النه

نتائج افضل.

الذين شاركوا في أتلانتا.

والمتوجة.

الطاولة...

سامارانش: أبقى حذراً كل مرة حتى انطفاء الشعلة

من وديع عبدالنور:

🔳 اختارت الإكانيمية الإوليية عدداً من الصحافيين من مختلف انصاء العالم، والذين سبق لهم ان شاركسوا في مسؤتهرات ودورات منهجية عقبتها في مقرها في أولمنيا (اليونان)، الى المساهمة، عبسر والانترنت، في حديث مع رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خُوانُ انطُونيو سَامَارانشُ (٧٦ عاماً)، كان بعثاية جولة افق في وارجاء الحركة الأولمبية، كما أراد ان يصف سامارانش الحديث والذي صالف بعد ايام قليلة من خشام دورة العاب الاولمبياد ال

وكسانت والحسيساة، من بين المختَّارين للمشاركة في الحنيثْ.. فطلعت من سياميار لنش اهداف الستقبلية ويعدما أمضى ١٦ عاماً على راس الصركة الاولبية، حين خلف اللورد كسيلانن عنقب دورة موسكو ١٩٨٠.

فقال سامارانش انه سيعان موقف النهائي في مطلع السنة القيلة، مستدركاً أنَّ «عوامل عدة تدخل في تحسبيد هذا الموقف وابرزها ألحالة الصحية والرغبة في النقاء والمسائدة والتأبيد من الأعضاء. على كل حال أن الجمعية العمومية للجنة الاولمبية الدولية نقرر اعادة انتخابي أو لختيار غيري، وليس انا من يختار، فقط تطبع اعلان ترشيحي. واعتقد ان مرشحین عدیدین س**یتقدمو**ن، وهذا ممتاز ومناسب لمسحبة

اللجنة الاولمبية..ه. وأكد سنامارانش أن العناب اتلانتـا كانت اس**تـثنائيـة، وهي** الأضبخم، من دون أن يصنفها مالافضل، متفادياً اي احراج، وعاد فَى استعراض تاريخي لأهمية التسركسة الاولميسيسة من خسلال منافساتها الرياضية، فقال أن الألعاب داكتسبت وجهتها العامة في دورة ١٩١٢، ومع نخسسول التلفيزيون العياب دورة ١٩٦٠، عرفت الطابع الاقتصادي وسوق راسسال والتسويق. وفي دورة ١٩٨٤، اظهر الإميركيون ان تنظيم الالعباب عبامل مبرييح...ه. وشيدد ساسارانش مرة جنيدة على ان اختيار اتلانتا الم يكن اختياراً تجارياً، بل بسبب ملف الترشيح الصلب. لا تنسوا ان الاعلانات لا

سامارانش يلقى كلمته في افتتاح دورة اتلانتا الاوليمبية.

تُعلَق في الملاعب خـــــلال الالعاب ولتخرج من جـمودها ولا يؤيد سـ التخصيص الكامل للالعاب، مبل ان توزع المسؤوليات بين الدولة والقطاع الضاص، على غرار ما حصصل في دورتي سيسوول وبرشلونة، ويرى سامارانش ان كل مدينة مؤهلة لتنظيم الإلعاب بعسيدأ عن منطلق الامسوال

> وشبيكة الاتصبالات والمنشبات ولا يخشى سامارانش ان يفقد التسويق الاعلاني عبر التلفزيون الإلعاب معناها من خلال التغيير والتعديل في انظمة المسابقات

الوسام الاولمبي..... البيئة ودور المرأة ويؤمن سامارانش انه سيدقى للرياضة الدور الكبير في المثوية الثانية (سنة ٢٠٩٦) ولكن التطوع ربما يندر. وستتصاعد التحركات للمحافظة على البيئة، وسيتطور من الصبعب الفاء أخرى وساعة دور المراة في الحركة الاولمبية، فحتى سنة ٢٠٠٠، ستبلغ نسبة واعلن سامارانش أن اللجنة النسباء ١٠ في المئة بين أعضاء

المئة حتى سنة ٢٠٠٥. وفي النهاية سئل سامارانش متى يتاكد أن الدورة الاولمبية اجتازت قطوع النجاح، ويصبح مرتاحاً الى أنّ الامور تسير على ما يراد، فرد قائلاً: دهناك عوامل متضاربة تلعب دورأ في تأمين النجاح المطلوبه وأنا ابقى حذرأ كل مرة حتى انطفاء الشعلة، اي حتى ختام الإلعاب.

الجمعية العمومية ونسبة ٢٠ في

ويزداد عدد مزاوليها (لعبة السلاح: سعي لإيجاد بديل للقناع الواقي والخسيط الكهسربائي لاحصاء اللمسات...). ولفت سامارانش انه من السهل الشال العاب الى البرنامج الاولمبي، لكنه

الاولمبعة الدولية مليشة مالياً، رونحن نفاوض حالياً لجنّي العائدات التلفزيونية حتى سنة ٢٠٠٨، والمبلغ بحدود ٥,٥ بليون دولار، علماً أنْ نسبة ٤٩ في أَلْمُةُ من المالغ تعود للجهات المنظمة، ومن ضمن برنامج الساعدات للجان الاولبية الوطنية، هناك

المتواقرة، في حال وجنت البنية التحقية المناسبة (الفنادق

خطوات استثنائية تتخذبين ومواعيدها، ولأن القيمة الحقيقية الحين والأخسر، ووفق ما تمليله للمنافسية ستبقى وتدوميه واضاف سامارانش أن لجانا الظروف، ومنها لحظ مبلغ ١١ مليون دولار لاعادة مناء منشات مختصة تدرس تعديلات لتطوير

وفر الوقت والجهد واعتمدالأسلوب العصري في إسترجاع المعلومات معلومات احساة بين يديك في لحظات

أرشيف جريدة الحياة الإلكتروني في خدمة القراء AL HAYAT ON CD ROM

1997



♦ تُقْتِلُكُ عَنْ حَفْظُ قَصَاصِيْنُ عَصِدِفَ. ويريحك من مثاعب القص واللصق والتصنيف والترتيب يوفر عليك ثمن الورق والتصوير والمسلمان الطلوية لوضع لللفات

@ تصنيف جغرافي اوتوماتيكي الله دولة بما فيها البلدان العربية وبلدان الإلحاد الاوروبس والولايات للتحدة ويعض الدول النسيوية والافريقية ودول أميركا

♦ تصنيف موشوعي حسب صفحات «الحياة: عام - الخيار - **الت**صاد -رياضة - سيارات - علوم - كومبيوتر.

للعلومات في نصوص الوثلاق، بواسطة المناوين والكأب والكلمات الدالة (الحياة الاقتصادية)، والتاريخين لليلادي والهجري وأرقام الإعداد والصقحات أكثر من ذلك فإن نظام الإسترجاع لأستخدم يسمح لك بثمرير النصوص المسترجعة وإعلية حفظها بالشكل للجديد في لللف الذي تختارم

• سهل الإستخدام مع إمكانية إستعمال أدولت البحث ظبوليانية (Booken Operatore) (مع، بدون، أو) مُعَنْ حَقُولَ البِحِثُ وَشَعَنَ الوَثِيلَةِ.

● إشاترك الأن ولحصل على الإصدار الأول ل طرشيف الحياة الإلكتروني ١٩٩٢ه الذي يعلوي على ما نُشر في اللجياقة منذ شهر كانون الثاني (يناير) عنى (يار(مايو) عن هَذَا العلم. الإصدار الثاني مُرسل في نهاية أيلول (سبتعير) للقبل، أما الإصمار السنوي لاني سيعتوي على كل ما تُشر في والحياله خلال عام ١٩٩٢ فيُرسل إلى الشنزكين في وأرشيف الحياة الإلكتروني

♦ ملوفر لدينا طرشيف الحياة الإنكتروني 1990ء وهو يحتوي على كل ما تُشر في ١٩٩٦ء في تهاية شهر شباط (قبرابر) والميالة غلال علم ١٩٩٥.

> السغر ٩٩٠ دولاراً أمدركناً للمؤسسات ٥٠٠ دولار أميركي للاقراد بما فيها أحور البريد

> > يستلزمات التشغيلء

□ ۸ میفابایت رام (RAM)

□ كومبيوتر أبل ماكنتوش مع سواقة اقراص ليزر (CD ROM DRIVE)

 نظام تشغیل ۷٫۱ وما فوق مع عدة اللغة العربیة □ - € ميغابايت على القرص العملب (Hard Dhik)

الزيدمن المعلومات الاتصال بي

البكتور عماد بشير

AL HAYAT PUBLISHING CO KENSINGTON CENTRE. 66 HAMMERSMITH ROAD, LONDON W14 8YT Tel:0171-6052084 Fax:0171-3714215

وأصام هذه الحصيلة الهزيلة والنتائج عيسر المقنعة اكنت الأوساط الرياضية على وجوب بحث اسباب هذا الاخفاق الذي لا بعكس تمامأ ما اصبحت تتمتع به الرياضة التونسية من رعاية

وعناية ودعم متواصل.

ُ فَقَدُ أَستَقبِلِ الرئيسِ التونسي في قصر قرطاج الميساوي وعبر

التونسية على الساحة الدولية.

والكرة الطائرة والجسونو والمصارعة وكبرة المضبرب وكبرة الطاولة والبارزة بالسيف منذ الأدوار الأولى للتصفيات ما شكل خببة أمل كبيرة.

برونزية واحدة حصيلة مشاركة تونس

ونتائج دون الامكانات المتوافرة

له عن تقديره للانجاز الذي حققه واكد الرئيس بن على خالل هذه المناسسيسة على ضسرورة مواصلة العمل ومنزيد البنثل والتضحية والتشبع بالروح الرياضية والوطنية من أجلُّ مزيد من التالق وتحقيق نتائج

وكائت حصيلة مشاركة تونس في دورة الالعاب الاولنية محور

والإعلامية في تونس التي عبرت عن عدم ارتياحها للنتائج التي

واكد الرئيس زين العابدين بن على ما يوليه من عناية واهتمام للرياضة والرياضيين ومن رعاية ودعم للمتالقين، وذلك من خلال تكريمه للملاكم التونسي فتحي الميساوي

في اثلانتا وقدم له تشجيعاته. ايجابية تدعم مكانة الرياضية

في بنما في اسرة تضم ٧ اولاد.

وعندما بلغ الرابعة عشيرة من

حققها الوفد التونسي واقتصرت على مسيدالية برونزية واحدة تحققت بواسطة الملاكم المساوي. وفي مسحاولة منه لتهنئة الاجوآء والحدُّ من الانتقادات اجتمع وزير الشباب التونسي المكلف بقطاع الرياضية خيلال

> الأسبوع الماضي بالمشرفين الفنيين على المُنتخباتُ التي شاركت في العاب اتلانتا لتقويم نتائج وقد اعترف الوزير التونسي خلال هذا الاجتماع أن النتائج لم تكن في مستوى الطموحات مسنأ

انه سيستم البحث في السبل الكفيلة بتحسين النتائج وتطوير كما اعترف وزير الشباب التونسي ان منا وفُرَتُهُ الحكومةُ التونسيةُ من امكانات وما قدمته

من حوافز للنخبة لم يسبق له وأعلن الوزير انه سيت مسراجعة عدد الرماضيات الستهدفة حتى تكون الاولوية مستقبلاً لمن بلتزم تحقيق النتائج على الصنعيد الدولي وقي اكبر التظاهرات الرياضية، مبيناً أن الدولة سخية مع رياضييها ولا بد

ان يكونوا بدورهم في مستوى هذه الرعاية. وحساول بعض ممثلي

التَّتُونِيِّ وَثِلْكَ تَعْبِيْرِاً عَنَّ سَيَاسَةً

التمييز العنصري أنذاله وتأكيدأ

لاعترازهما بالانتماء الى العرق

الأستود. ومما قاله سميث في

مؤتمر صحافي اثر الحادثة رعلي

العالم أجمع أن يعلم أننا ثمثل

العداء التونسي على الحكيمي يهنئ الجزائري نور النين مرسلي بعد فوز الاخير بسباق الـ ١٥٠٠ متر في اللانتا (أ ب) المبسررات للخصفاق الذي لازم الرياضيين التونسيين في اتلانتا. وكأن المدير الفني لاتصأد العاب القبوى سنالم بوغطاس اكشرهم صراحة وشجاعة حين اكد انه باستثناء العداء الشباب الحكيمي ألذي تاهل للدور النهائي لسباق الـ ١٥٠٠ متر فإن بقية الرياضيين

فشلوا... ولم يكونوا في الستوى وشكلت نتائج اتلانتا خيبة أمل كبيرة في الأوساط الرياضية تبعينه وصندمه ليغض الغدادات الرياضية التي كانت تنتظر

انجازات هامة. وبعد هذه الحلسة التقيمية التي كبان الهدف منهبا تهدئة الخواطر والتصدي والتقليلُ من الانت قادات، ترى الاوستاط الرياضىيـة في تونس انه يجب البحث بعمق عن اسباب هذا الاضفاق لإبجاد الطرق الكفيلة التي من شأنها أن تمكن الرياضة التونسية من تحقيق نقلتها

ويرى البعض من الخيراء ان نتائج اتلانتا جاءت لتؤكد ما جاء في تصريحات سليم شيبوب التنائب الأول لرشيتس اللحنة الوطنية الاولبية التي اكد فيها قيل العباب اتلانتنا أن الرياضة التونسية يمكنها أن تنافس عربيا وافريقيا لكنها تجد صعوبة كبيرة لتفرض نفسها متوسطيا لو

اتلانتا، إذ صُرحت العناصر ا تعليقات الاوساط الرياضية التونسية في رياضات كرة القدم الاتصادات الرباضية ايصاد

ملاعب العاب القوى ويحصدون النهب في الألعساب الأولمبسيسة يتمتعون بلاشك بمواهب فريدة، او نادرة إذا صبح القول. لكن هذه المواهب إذا لم تنم باسلوب صحيح لا تحقق النتائج المرجوة. من هذا تبرز أهمية المديين فن ناحية التوجيه ورعاية هذا البطل او ذاكم وتقوية معنوياته في اللحظات الصرجة والسهر على وضع خبرته في تصرف

من المدربين الذين يعيشون في الظل في وقت يخطف تالاستتهم الأضواء في المساقل الدوليسة، مدرب حُرَج في السنوات الأحيرة العشير أبطالاً في العياب القوى حازوا ٢٣ ميدالية اولمبية منها ١٤

من فاليري بريسكو - هوكس صاحبة نهبية ١٠٠م في اولبياد لوس أنجليس ١٩٨٤ مـروراً الي فلورنس غريفيث جونيور وصولأ الى غايل ديفرر، فرض هذا الرجل نفسه واحداً من افضل الدربين في العالم انه بوب كيرسي.

إذا كأن فضل نيك بولتييري على لعبية كرة المضرب كبييراً بعدما خرج أبطالأ كبيارا امتال الأميركيين اندريه اغاسي وجيم كوريير ومونيكا سيليش من خلال اكاسميته الشهيرة في فلوريدا، فإن فضل كبرسي على العاب القوى لا يقل اهمية.

عمره شهنت حيأته تغيرا جنريا خنصوصنا بعند وفناة والدته والزعيم الأسيركي سارتن لوثر

الثار بل اراد ان يثبت كفايته في المجال الرياضي. وبفعته حماسته لساعدة قضية السود، خصوصاً بعد مشاهدته الحادثة الشهيرة في أولمساد مكسيكو عام ١٩٦٨ التي كأن بطلاها طومي سميث الحائر نهبية سباق ٢٠٠م وجون كسارلوس الذي حل ثالثاً في السنباق تقسنه عثيمنا رفعنا

كبينغ عسام ١٩٦٨. منذ نلك الحين بدأ اهتمامه يقضايا السود وقرا سيرة حياة الأسود مالكولم اكس، وكان أبوه أحد الضباط السود القالائل في الجايش الأمياركي، وامضى عشرين سنة قبل أن يرقى الى رتبة اعلى كان يستحقها قبل عشر سنوات، وقد خلَّفت هذُه الأهداث نكريات أليمة في حياة كيرسى الذي يذكر ايضاً حالثة تعرض لها مراراً عثيما كان في مقتيل العمر حين جمعته صداقة بأحد البيض ويدعى ريكي، وكان عندما بطلبان عملا في احد الأماكن يرقض طلبه لأنه أسود ويقبل طلب ريكي لأنه ابيض. لكن كيرسي على رغم ذلك لم يحاول

قَبِصَتْبِهِمَا في الهواء، وتطلُّعا الى الأرض لحظة عسرَف النشسيسد

الشعب الأسود الأميركي، فنحن لسنا حيوانات في فيلم سينمائي، اننا نظلق تحنيراً ضد سياسة التمييز العنصري وعدم المساواة التي يتعرض لها الشعب الأميركي الأسود في الولايات المتحدة، عمله انكب على درس الرياضة من مختلف ثولحيها العلمية، وقرآ الكشير من الكتب التي وقع نظره عليها وتتعلق بالجسم البشري ومتطلباته، وبعدما نخل الحركة بسبب السياسة التي تنتهجها

ثم سنحت له الفرصة لأن يدرك لونغ بيتش مقر اقامته عنيما طلب منه أتحاد الجامعات الامبركية الانسراف على للواهب وصفلها لتخريج ابطال الغد، كما استعان به بعض الرياضيين امثال اليس براون وقاليري بريسكو هوكس. وكان لشغفه في التدريب ياتي الي

ومن اجل ان ينجح كيرسي في الأولمبية عام ١٩٧٢، خرج منها وما يدور وراء الكواليس، وفضل تنريب رياضيين لتصضيرهم

المضمار في السابعة صباحاً ولا يفارقه إلا في السابعة مساء وقد

العمر ٤٠ عاماً؟ الذي يتطلبه صنع بطل.

للتورات الأولبية فبدا بتنريب الإنكليزية اندريا لينش. في أن لنيها موهية، فمدَّها بالمال

كما أن هناك عاملاً أخر يتحصدفي القوة العثوية للرياضيين التي هي مغتاح الفورَه خصوصاً في المحافل الدولية. وأكبر مثال حي على ذلك غايل بيفرز التي لم يكترث لها أحد، فمنظمو ألسياقات وشركات الرعاية تركوها وحيدة فاخذ

أبطالأ اولمبين وعندما بسال من سيعترك التدريب باتيك الجواب رعنيما لا يعود أحد في حاجة الي،

للالبركية المنتوحة في كرة المعنو

الفس الفس

و رضه الاغم

محنق لأوروست المجالفات

The section of the

إلغ للوزي لاساسي

أعملنا أفعلوم سؤدج منسي الكاليد

The state of the second of the

يستعملها لتناول الغداء ويوقع على بعض الأوراق. وكانت علاقت برياضييه دائمأ وطيدة جعلتهم يمارسون تدريباتهم في جو من المرح على رغم الجهد المطلوب بنله. لكن هل هذا السبب وراء تصاحبات هذا المدرب السالغ من

يقول كيرسى إن نجاحه يقوم بالدرجة الاولى على اكتشاف المواهب، فسلا يمكن اباً كسان أن يصبيح كسارل لويس او انوين مورس بين ليلة وضحاها، ويجب على الرياضي ان يتمتع باناة وصبر طويلين نظراً الى الوات

كيرسى على عاتقه رعايتها لثقثه

وقد داب كيرسى على الاهتمام بأبطال الجامعات الاميركية النين يملكون المواصفات لان يصبحوا

فانس سيادي ٦-٤ و٥-٧ و٢-٦

و٧-٥ و٦-٦، والنمسوي توماس

موسبت المصنف ثالثا على

الأسباني سيرجي بورغيرا ٢-٢ و١-٤ و١-٣، والأسيركي انتريه

أغياسي المصنف سيانسا علي

الهولندي يان سيميرينك ٦-٤

و٦-٢ و٧-٦ (١-٧)، والسيويدي

توماس اينكفيست الثالث عشب

على الاكوادوري بابلو كامبانا

٦-٤ و٦-٤ و٦-٢، والاستباني

خافيير سانشير على الاسترالي

حايسون ستولتنبرغ ٢-١ و٣-٦

و٤-٢و٢-٢و٧-٢(٨-٢)، والاصيركي

ديغيد ويتون على مواطنه النكس

اويسرايسن ۱-۳ و۷-۹و۳-۱و۳-۲، والسويسري ياكوب غلاسيك

على الارجنتيني هيرنان غومي

نتائج فردي السيدات

المصنفة اولى على البيلاروسية

ناتاليا زفيريفا ٦-٤ و٦-٢،

والإسبانية ارائتشا سانشير

المصيئفة ثالثة على الروسيية

ايلينا ليخوفتسيفا ٦-١

والتشيكية بانَّا نوفوتنا

السابعة على الأميركية تامي

جـونز ٦-٢ و٦-٣، والروسيـة أناً

كورنيكوفا على النمسوية بربارا

باولوس المصنفة الثالثة عشرة

٣-٦ و٦-٢ و٦-٤، والسويسرية

مارتينا هيننيس الخامسة عشرة

على اليابآنية ناوكو كيجيموتا

٦-٦ و٦-٢، والنمسوية جوييث

فيسنرعلى التشتيكية بترا

لونغسروفسا ٦-٢ و٦-صيفس،

والإيطالية ريتسا غسراندي على

البلج عكبة ايلس كالبنق ٧-٥

و٦-١، والسلوف اكسية كارينا

هابسوتوفا السابعة عشرة على

الثمسيوية ساندرا دويقس ٦-٦

وتغلبت ويلز على سان مارينو

الضعيفة ٦- صفر وسجل كل من

دين سوندرز ومارك هيوز هدفين

لكن نجمها رابن غيغز نال بطاقة

صفراء وسيغيب بالتالي عن

المساراة المقطة ضد هولندا في

واستهلت بلجيكا التصفيات

بفوز على تركيا بهدفين لمهاجم

ايندهوقن الهولندي مارك دوغريز

والبرازيلي الاصل أوليفيرا مقابل

هُدف للخاسر سجله سيرجين

يالجين الذي طرد في الدقيقة ٦٠

وانتيزعت اسكتلندا تعادلا

لبصقه في وجه الحكم.

تشرين الاول (اكتوبر) المقبل

فازت الإلمانية شتيفي غراف

Y-0 er-1 er-Y.

البطولة الأميركية الفتوحة في كرة المضرب:

قدرته في الاستمرار أثر مباراته

في النور الثاني مع الهندي لياندر

بايس. وقال بعد اللقاء: «من المفيد

جدا الفور في مباراة دون خسارة

ويواجه اغاسي بطل اتلانتا

في ثمن النهائي مواطنه ديفيد

ويتون في طريقه الى بلوغ الدور

النهائي للمرة الثالثة على التوالي

حيث أصرر اللقب العام ١٩٩٤

وخسر المباراة النهائية العام

الماضى اسسام مسسواطته بيت

سامدرأس المسنف اول عاليا وفي

المصنفة اولى وحساملة اللقب

مقاومة من منافستها البيلاروسية

ناتاشا زفيريفا خصوصا في

المجـ مـوعـة الاولى (٦-٤) لكنهــأ

الروسية الشابة آنا كورنيكوفا

وابنت غراف سخطها تحاه

الحكم الذي احتسب لها كرة خارج

الخطوط في حين أن مراقب الخط

اعتبرها صحيحة. وقالت دلنه لامر

غريب ان يرى حكم الكرسي الكرة

ارجِــا وهو يقف في الجِــهــة

وخلافا لشقيقها خافيير الذي

احتاج الى اكثر من ثلاث ساعات

للفوز على الاسترالي جايسون

سستسولتنبسرغ ٦-٤ و٣-٦ و٤-٦

و٦-٢ و٧-٦ (٨-٦)، ان<u>ــه</u>ت

الاسجانية أرانتشا سانشير

مجاراتها ضد الروسية ايلينا

ليخوفتسيفا في ٥٠ بقيقة ولم

تحسس الأشتوطا واحتدا ٦-١

نتاثج فردئ الرجال

ولم يكن حظ ارتور جسورج

وحققت أوكرانيا فوزا ثمينا

خارج ارضها بتغلبها على ايرلندا

الشيمالية في بلقاست بهدف

قاز الاسيركي سايكل تشبانغ أو٦-٣.

(١٥ عاما) في الدور المقبل.

المقاطة من الملعب.

ولاقت الالمانية شتيغي غراف

ای محموعة،

البطولة.

ف ب- افالت الاستركي مايكل تشبانغ للمينف

الخسارة وفاز على مواطئه فائس سيادي الـ ٦٩ 12-14-1 F-3 60-A 61-1 6A-0 و٣-٦ بعد لقاء ماراثوني استغرق ٣ ساعات و 1 ؛ تقيقة في الدور ِّ الثالث من بطولة الولامات أَلْمُتَحَدَّةُ المغسسوسة لكزة المضبرب على مِعلاعب فلاشينغ ميدور، أول من

ويلعب تشانع في ثمن نهائي البطوانة وشي أخسسر بطولات الغران شيئيم وقيمة جوائزها ١٠ مسسلايين و ٨٩٠ الف دولار، مع أالسويسري ياكوب هلاسيك وقبال تثميانغ بعبد اللقباء

منحقيقة لا اعزف ماذا فعلت حشى فازت بسهولة في الثانية (٦-٢) فرت، لكني لم أفكر مرة بالهريمة أكلما وجنت نقسي في مواجهة واحتفظت سعض قوتها لملاقاة إُكْرَاتَ قُولِةَ وحَصَمَ بِلَعِبِ لِلْفُورُ». أوقد حلقق تشانغ الفوزقي والمموعة الخامسة الحاسما عندها استطاع تركييز ارساله وصعودة الى الشبكة في الوقت المناسب وكان لتصميمه وخبرته الاش الاعجر في تصقيق الفور إونسيان التعب

> وفي عبارزة بين لختصاصيين رتعلى الملاغب الصلبسة تمكن أالنمسوي توماس موستر اللصنف أثالتا من الفور على الاسباني سيسرجي بروغيسرا ٢٠٦ و٢-٤ و٦-٣، وهو قسوره الثسامن على التوالي والحابي عشير من اصل 14 مــوّاجـهـة بينهـمــا. ويلعب موستر مساراته القطة ضد السبويدي توماس اينكف يسبت

أولم يواجبه الامبيركي اندريه إغاسي المصنف سايسا عناء ألا فَى الْمُجْمُوعَةِ السَّالِثَةِ وَفَارٌ عَلَى لهولندي يان سيميرينك التاسع

كأس الأنعيد الآسيوية الأبطال

من عبدالمجيد عبدالرؤوف.

۽ ■ سحق فحريق الهلال السعودي لكرة القدم فريق

جمعهما مساء أول من أمس فم للأندية أبطال الكؤوس

طوال شدوطي المباراة كسان لاعبو العربي شبه مستسلمين. وقى المقابل أحكم لاعبو الهلال قبضتهم على مجريات اللعب واحتلوا جميع المساحات على الستطيل الخضير، وقاد يوسف الثنيانُ نجم الهللال رُسلاءُه في تقييم مستوى اشبعل حماسة الجماهير الغفيرة التي ملأت مدرجات استاد الملك فهد الدولي

🗖 القاهرة – من علاء موسى:

عانته... عاد الزمسالك من صعيد مصر ظافرا يكل نقاط

الفريق واحدة من اصعب عقباته

الخارجية بعد فوزه على اسوان

بهدف نظيف احرزه نجمه الجديد

طارق مصطفى بعد ١٣ مقيقة من

البداية في اللقاء الذي اقيم بينهما

بعدد ظهر اول من امس بطعب

أسوان في أخر بقعة في حنوب مصر في ختام المرحلة الثالثة من

بطولة الدوري العام المصري لكرة

ويهذا الفوز الغالى والصعب

احستسقط الزمسالك بمركسره الاول

مشاركة مع المنصورة الذي تصدر

قمة المسابقة بغارق الاهداف بينما

تراجع الاهلي والاستساعيلي الي

مساء الحمعة الماضي في المرحلة

جاءت المباراة متواضعة

المستوى وطغى حساس لاعبي

سوان على الإنقاع الهادئ وكاز

لارتفاع الحسرارة التي بلغت ٤٥

درجة متَّوية دور فعال وْمباشر في

سوء الإداء بعد أن أصيب لإعبو

الرصالك بالاجهاد المبكر حتى ان

يصيى نبيل المدافع نزف من أنفه

ولم ينقض من المباراة اكتثر من

ربع ساعلة وطلب احتمد الكأس

نُجِم الفريقَّ تغلُيبيسره ناهيك بالسقوط المتتالي للاعبي الفريقين

اصنحاب الأرض - استوان -

مستغلين مؤازرة جماهيرهم التي

احتشدت باكثر من ٨ الأف متفرج،

وتقهقر الزمالك للدفاع وبقى ايمن

ندأ اللقاء بحماس كبير من

على ارض الملعبِّ.

ملاكمة وزن الريشة

المُركَزُ الثانيُّ بِعَد تعابلهما سَّا

🗷 على غــدِ

الفسوز وتخطى

الدوري المصري:

العربي الكويتي بنتيجة ٦/معفر في اللقاء الذي مسساراة الإباب ضسمن المرحلة التمهيدية في بطولة كأس أسيا

ليسجل خالد التيماوي الهدف الثالث في الدقيقة الـ ٣٩. وقى ألشوط الثانى استم الضغط الهلالي واستطاع سامي الجابر أن يستجل الهدف الرابع في النقيقة الـ ٥٥ وأضاف اللاعب

ملعب استوان.

مسداقع الهسلال الأيمن أحسسد

قبوية أرتطمت بالقبائم الإيسسر

المباراة فوق الشاشة الصغيرة. جاءت المباراة سريعة في إنقاعها خصوصاً من جانب عنامس الهلال الدين هاجموا مرمى عبدالله عاشور بقوة فسحلوا ثلاثة أهداف في الشوط الأول استهلها المهاجم الثيجيري سياسيا في الدقيقة الـ ٢٢ بقديفة على يسار عبدالله عاشور حارس العسربي إثر تمريرة من خسالد التيماوي ويعد بقيقتين اضاف

وبخلت المرمىء ولم يكتف لاعبو الهلال بالهدفين فاستمر هجومهم

وأجسرى فسيسرئر المدير الفئى

للرُمالك تغييرات على تشكيلةً

الفريق فلعب محمد صبري ظهيرا

ايسسر بدلا من عسمسام مسرعي

ويحيي نبيل قلب دفاع بدلاً من

طلعت منصور المصاب، وضغط

استوان على الرمسالك والمتكمش،

وتوالت القذائف غير الدقيقة من

مهاجمي اسوان، ومن اول هجمة

مرتدة منظمة للزمالك احتسبت

لصالحه ضربة حرة على يمين

منطقة جراء اسوان تصدى لها

اسماعيل يوسف الذي ارسل كرة

عرضية شتتها المالي عبد الله

تراوري مدافع اسبوآن لتجد

المتأبع طارق مصطفى الذي اطلق

وقسديفسة ارض – أرضء سكنت

الزاوية اليسترى الارضية لمرمى

احمد كمال حارس اسوان مسجلا

هدف المباراة الوحيد في الدقيقة

الـ ١٣، والطريف ان صــــاحب

الهدف كأن يلعب منذ موسمين في

صفوف اسوان قبل ان ينتقل في

الموسم الماضي الى الشسرقسيسة

للنخسان ثم ألى الزمسالك هذا

ميدانيا ولجأ بفاع الزمالك آلى

الخشونة المتعمدة خاصة نبيل

محمود الذي كاد يسبب ازمة

لاحتكاكه مع عبد الناصر عباس

مهاجم اسوان، كما لجا اشرف

قاسم «الليبرو» الى تشتيت الكرة

فحأة طلب احمد الكأس نجم

الرَّمَالُكُ مِنَ الْجَهَارُ الْفِنِي تَغْلِيرُهُ دون أن يشكو من أصسابة ورغم

محاولات الجهاز الفنى اقناعه

باللعب الاانه اصر على الشروج

ليجرى الزمالك تغييرا أضطراريا

باشراك تامر عبد الحميد بدلا من

في اي اتجاد!.

بعد الهندف تفنوق استوان

بعثة الهلال

من جهة أخرى غائرت بعثة نادي الهلال لكرة القدم الرياض يوم أمس متوجهة الى القاهرة للمشاركة في البطولة العربية الثانية عشرة للأندية أبطال

للدفاع عن اللقب الذي حققه مرتين مستستاليستين ونلك في البطولة العاشرة والحابية عشرة التى اقيمت في الرياض، ويراس بعثة نادي الهلآل الأمير بندر بن محمد

واستحواده على الكرة اغلب

القترات فانه لم يهند مرمى حسين

السحيد بشكل مجاشين باستثثاء

الفرمنة النهبية التي اطاحها

محمد محمود مهاجم أسوان اثر

انفراده بالمرمى في الشوط الثاني

الزمالك يحرز هنفا في مرماه بعد

ان اراد تشتيت الكرة لكنها قلشت

لتخرج من قدمه قذيفة تجاه

«المقصّ الايسر لمرماه لحظة تقدم

حسين السيد، ومن حسن حظه ان

واضطر الجهاز الفنى للزمالك

اجراء تغييرين آخرين فأشرك

محمد عبد الجليل وعصام مرعي

صبري، ولم يفعل عبد الجليل اي

وبأستتناء الهدف دالخاطف،

الذي أحسرت طارق متصطفى لم

يكنّ للزمسالك أي خطورة على

مسرمى اسسوان ولم تكن هناك

هدمات منظمة واجتهد ايمن

منصور بمفرده، ولكنه كان صيدا سبهبلا لعبد الله تراوري مدافع

اسوان انڈی لحکم رقابتہ، وجاول

قاسى سعيد اقتناص اى كرة

ضالة لاحسراز هدف من تسديدة

بعيدق بينما تحمل اسماعيل

يوسف نجم الرَّمالك الوحيد كل

العبء بمفرده وقأم بكل الواجبات

بدلا من اسامة نبيه ومحم

شيء يٺکرا،

الكرة انحرفت قبل بخولها!.

وكباد اشبرف قياسم مبدافع

لكنه سند الكرة خارج المرمى.

وينخل الهللال هذه البطولة

اهداف المباراة في الدقيقة ٧٨، وقبل نهاية المباراة بست بقائق سحل اللاعب البديل عبدالله الجمعان الهدف السائس مختتما مهرجان الأهداف وبهذا الفوز تاهل الهالال للدور الثاني من بطولة كأس اسيا للأندية أبطال

الدوخي الهدف الثاني من كرة

الكلمات التقاطعة ٨ – شخصية خيالية للرجل

الكلمة الصانعة . . . طريقة الدان اشطب الكلمات التي تعشر طيها بين

النهاية الاحرف للكونة للكلمة أو الجملة الضائعة، مع الانتباء الى أن الاحرف المنكورة

لا تشترك في اكثر من كلمة و لحدة.

مصر بمحافظة الفيوم.

الكلمة الضائعة من ١ حروف بحيرة مالحة في

3 - 4 | 3 | 1 | 0 | 3 | 5 | 1 | 0 | 2

ي ربع ر ري ر ا و ع ك ر

ب ع ج ز ا د و ن ن ا و د ا

و د ل ا ء ف ا م ج ز ي ن غ

ت ځ ب ۱ م و ي ع ز ب ن د م

2941166369634

ة ع د د ب ا س ج ع ي و ن ن

م ة م اك و ق الم ب ت و ر هـ

ا رع ل ز ة رف م ا ذ س ز

ان ا هرع د ر د ۱ راب د ي

اق ش د ع و ا ن س ب ي ب ز د

و م د ؤ ١ ب ١ ن ٥ ح ي د د

حل العند السابق: شباب الحسين.

١- دولة أسيوية

٢- أعناق - جاء زائراً بعد

ة – فج – تضفيم المفاطر

٥- منّ الفاكية - سرائر

٦- للعطف – ضد سمك

٩- ضد تقبل - ينسق

٣- طبائع - حزين نادم

٦- يفاخر - من الأجناس

نفر وياين مقامه

٧- ماية علمية

الخارق للعابة

١- نولة أسيوية

٤- زمن - كسور

التفط

الاصرف المنتورة في الشبكة، افقيا أو عمونيا أو وتريا، يعينًا أو يعساراً، صعوداً أو هيوطاً، إلى أن تعِقَى لنيك في

جواري

جيبوتي

/ - مقصيم - مقيل ٢- نسبة إلى منطقة مصرية

حل العدد السابق لققياً: ١- للظاهر - تم ٢- الوهاد ٣- ذَّله - أيتاع ٤-بارژکة ٥- اس - سم - صعد ٦- بارع - ارش ٧- کتبية ٨ - حد - رد - رب ٩- الترجي - صه. عموبياً: ١- الذبابة ٢- لاسا - حل ٣- ظفر - رکحت ٤-آل - وسعت ٥- هواكم - يرج ٦- رهية - أبني ٧- آت -٧- لا برأ ولا بحراً - تعبر صرة ٨ - تدلفعن - رص ٩- ببيبه.

لكنه سيغير موقفه خلال وقت قصير. ■ الأسد (٧/٢٧ - ٨/٢١): عاطفيا لا

يحتصل مأا يغيين الموقف لأن الطرف

ضرورية في بعض الأحسان ولكن

لِيسَ إِلَى حَدَّ الْمُنِي فِيهَا إِلَّا مَا لَا

📰 الْمَيْزَانَ (٩/٢٢ – ١٠/٢٢): ستتقدم

خُطُوآتٌ كَبِيرةً إِذَا نَجِحَتْ فِي ضَيِطُ النَّفُسِ تَجِاه الصَغَارِ النَيْنَ يَخْطُنُونَ

🗷 العبقبري (۱۰/۲۲ – ۲۱/۱۱): آن

الأوان لتعتمد خطة لمستقبلك مبنية

آلة وس (١٦/٢٢ - ١٢/٢١): الشعور القوي الذي يغمر نفسك الأن

لن يطول وستعسود البرودة إلى

■ الجدي (١٢/٢٢- ١١/١٩): عا ارجات

على أسس واضحة وسليعة

الآخر اوصد أبوأب للبه. ■ العنراء (٨/٢٢ – ٩/٢٢): المفامرة

الوصول إلى النجاح المنشود. ■ السرطان (۲/۲۱ – ۷/۲۲): هناك

من سيتبع حيالك سياسة التحفظ

■ الحمل (۲/۲۱ - ۲/۶۱): التقوق لن بتحصقة لك الا إذا حصعت المُعلُّومَاتُ اللَّازَمَةُ قَـبُلُ الْمُصْيَ في تنفيذ فكرة جبيرة بالنجاح. ■ الشور (٤/٢٠ – ٩/٢٠): لا أحــد سيقدم إليك بورا محوريا في ما يجري حواله وإذا لم تبادر بالعمل ضَّطر للاكتفاء بدور المتفرج. الجــــوزاء (٧١١م - ١/٢٠): السمعة الحسنة تعبد طريقك امام

القيام به يعود ملحا ولا يتحمل أي 🗷 النلق (۱/۲۰ – ۲/۱۸): لا تع بالمشاكل التي تعترض طريقك لأنها ليست من النَّوع المستحيلَ، بل هي سُهلة يمكن حلها في سرعة. ■ الحــوت (۲/۱۹ – ۳/۲۰): حــقك يجب أن تصبونه ولن تعبرف طعم الراحية قبل أن تحقق نك في شكل

التصفيات الأوروبية لكأس العالم

فبل سنتين وخرجت في البطولتين

ف ب- فسرغنت الاتحاد السوفنياتي

فيصيره غي التوسيات بريث

بسية ومسامة لنعص غد

ومعر والمنصدر وعلن

سقمتني لإيبيساء المطرق الته

ي عن شيامين ال نمش بيه

ويبسية عن تصعبو لله

ويوي البعص من الشيرا

كلامه الأول ليرتبس كنسة الإولمية النرائدة ل همار الناف الناف ال

ونسبة بعصها ارتناصرة

ويقيا لضها نجد صعوباء

للوطش نقصيها مناوسة

الية أوا

يتعملها لنناول العداال

وعضي الأوراق وكالله

النبيبة بانعا وطبدة

أوسيلون معربيساتهه فريا

للعال هذا المنوب الم

يقول كمرسر أن حاليا

لتا على رغم الديث

لع المنز عل هذا الله

وأقليه ليبلا بعكن

المناح لاسارل لوبعد ا

الإس بين ليلة وصحافا

وعرياض وبسال

ينيهن طويلين مغلوا

ما يساليه مسايد

فعار مشا

المسدور المارة

Supplied to the same of the sa

يو على عبرسي

JY SURFINE PROPERTY OF THE PRO

The same of

والمرملا حراث

شي ، لا عاماً

لج اللامنا جاحد تنوك ا

واوكرانيا وارمينيا نفسها في التصفيات الآوروبية المؤهلة خُنهائيات كأس العالم ١٩٩٨ لكرة القدم في فرنسا مساء اول من وفاجات انربيجان ضيفتها سُويسرا ١- صغر في باكو في

عسسرة ايام ولم تكن بدايت فشجعة اطلاقا وكانت سويسرا شاركت في يبطولة اوروبا الأخيرة في انكلتراً،

وفي مونديال الولايات المتحدة

في افتتاح الدوري الاسباني

ألحكم يسجل آحالات طرد

🗯 مدريد - أ ف ب - تعادل ديبورتيفو كورونا

تقدم ديبورتيفو بواسطة صائع العابه الغرنسي

وريال مدريد (١/١) في افتتاح المرحلة الاولى من

كورينتان مَارتَنزَ المُنتقَلَ اليه حديثًا من أوكسير في

النَّقِيَّقَةَ الدَّ ٢٢، ونال مارتنز بالتّالي شرف تسجيلً

ُوقد طُرد الحكم مهاجم ريال مدريد لويس ميا في

وطرد الحكم أيضنا لاعبى بيبورتيقو ارضائدو

🗷 يون – زف ب – خرج هائزا روستوك من دور

سجل الهيفين القرنسي مارك كيلر والجنوب

افريقي شبون بيندي. وفي المباريات الاخرى فار غروش

فورث على تورمبرغ (١/٢)، وايثيرجي كوتبوس على

فولسنبيورغ (١/صيفر)، ومدين على اينتراخت

فرانكفورت (١/١)، وسانت باولي على بوروسيا

تونكيرشن (١١٦١) ودويسبورغ على لوبيك (١/صفر)

يعد تمييد الوقت وتقام مباراة القمة في هذا الدور

بِينَ يُوروسِنِهِ إِنْ يُشْيِنْ فِي لادياح ويايرن ميونيخ في ٢

فورمولا وأحد: رالف شوماخر يتقاوض مع جوردان بيجو

النان فيلينس في حديث الى صحيفة دبيلد، الالاثية

الواسعة الانتشار أن زالف شوماخر شقيق ميكايل

شومنخر مطل الحالم في سيارات الغشة الاولى

(أفرعولا ولحد) يتفاوض مع الشركة للانضمام ألى

صفوف قريق حوردان ببجو في بطولة العالم ابتداء

🗷 برانين 🗗 ف ب - نکر رئيس شرکة جوردان

ال ١٦ لكاس اللانيا في كرة القدم بخسارته اسام

لنبله بطاقة صغراء ثانية (٧٤)، والبرازيلي الاصل

تُونَاتُو سَيِلِفًا هَيِل نَقَيْقَتِينَ مِنَ انتَهَاءَ الْمُبَارَاةُ

كرة قدم: هانزا روستوك يودع كاس الانيا

كارلسروه (صفر/۲) اولَ من امس.

تشرين الأول (أكتوير) اللقيل.

من العام القبل.

التقيقة الـ ٥٧، فأكمل قريقه المباراة بعشرة لاعبين،

لكنه تمكن من أدراك التعادل بواسطة البرازيلي

بطولة اسبانيا لكرة القدم مساء أول من أمس.

أول هدف في بطولة اسبانيا لموسم ٩٣-٩٧.

روبرتو کارلوس (۷۹).

لاعتراضه على قراراته.

من النور الاول. جسمهوريات افتصل من فسرينفسر أذ سيقطت البرتغال في فخّ التعادل السلبي مع المينيا في يريفان. سابقا انربيجان

وحققت رومانيا فوزا سهلا على ليــــوانيــا ٣- صــفــر في بوشارست، وجمهورية ايرلندآ ' اول مباراة رسمية للاخيرة بقيادةً فوزا كاسحا خارج ارضها على نستنشتاين ٥- صفر منها اربعة مدربها الجديد رولف فرينغر الذي الهداف في الدقسائق العشسرين 'خَلفُ البرتغالي أرتور جورج قبل

المنتخب نفسه صفر- صفر في تصفيات اوروبا الاخيرة.

تمينًا من النمسا صغر- صفر الاولى، فعوضت بذلك تعادلها مع وهى افضل نتيجة لجمهورية

خارج ارضها. ايرلندا خارج ارضها في تاريخهاً.

وفي مباراتين اخريين فازت بيلاروس على استونياً ١- صفَّى وخسرت جزر فارو أمام سلوفاكيا

البطولة العربية للأندية الأبطال:

تصل القاهرة مساء اليوم بعثتا فريقى الهلال

والمعبروف أن الهباللين السنعودي والسنوداني سيلعبان ضمن المجموعة الثانية التي تضم ايضا من ناحية أخرى تنتقل صباح اليوم ايضا بعثات:

رفح الفلسطيني والوحدات الاربني واتحاد بليدة الحَسْرَائري النَّمْ وصلت القاهرة منَّذُ أيام الى المقسر

أرسل نادي الهلال السعودي – حامل اللقب في أَصْرِ بِطُولَتِينَ - بِرَقِيةَ الِّي الجِنَّةِ الْعَلِيا الْمُنْطَمَّأُ للبطولة تفيد بوصول البعثة الى القاهرة مساء اليوم على متن الطائرة السعونية القادمة من الرياض ورقم الرحلة ٣١٣، وكان بطل السعودية والعرب قد إرسل من قبل قائمة مبدئية للفريق وتضم ٣٤ لاعباً، وتم تقليص العدد الى ٢٢ لاعباً فقط من بينهم والثلاثي، المحترف ليتأنا وسامسون سياسيا وفلورانس.

الثامنة صباح اليوم بعثة الهلال السوداني وتضم البعثة كلا من؛ أحمد حسب الرسول رئيساً، ومحمد حمزة سكرتير النادي وعثمان بابكر مدير الفريق ومحمد المرضى المدرب والدكنور صالح بنادي طبيب الفريق وصلاح ابراهيم مدرب اللياقة البدنية وعوض اسحقّ للعلاج الطبيعي، اضافة الى ١٥ لاعباً فقط هم: الرشيد فيصل وعادل عمر وأبراهيم عبدالله وجمال البين خميس وعاكف عطا ومحمود حبارة وسيد الجنييد ومحمد كمال ومحمد حمدان وجيمال عبدالفراج وعبدالرحيم كوكو ومصطفى كومي ومحمد عبدالقيوم وهيثم كرار وزاهر عبدالغني.

لِاقَامَةً كُلُّ بِعِثَاتُ الْفَرِقِ السبِعَةِ الْمُسَارِكَةِ فَي البطولةِ بفندق هيلتون رمسيس في وسط العاصمة.

بعثتا الهلال السعودي والهلال السوداني في القاهرة

الوحدات الاربني والرجاء المغربي.

السعودي والهالل السوداني قبل 4 ساعة من انظلاق منآفسات البطولة العربية الثانية عشرة للأندية أبطال الدوري لكرة القدم التي ينظمها الاهلى المصري اعتباراً من بعد غد الاربعاء وحتى الاحد ١٥

وعلى منن طائرة مصر للطيران تصل القاهرة في

مباراة كرة القدم الهولية الوبية التي اقيمت على ملعب بارك دي برانس في باريس امام ٢٠٢٥٩ متفرجا. افتتح نيكولا اوينيك التسجيل في الدقيقة الـ ١٤ اثر تعريرة من يوري بجوركايف، ثم رد الاول الجميل الي

الثانى فمرر له كرة متقنة سددها مباشرة من ١٥ مترا. مباراة خاصها بأشراف ايميه جاكيه،

لوبوف مدافع تشلسي الانكليري قبل نهاية المباراة بشلأت بقائق لنيله بطاقة صفراء ثانية. وستلعب فرنسا مباراتها المقبلة ضد تركيا في ٩ تشرين الاول (اكثوبر)

المقبل.

مثل فرنسنا: لاما - تورام (للوشي) وديسايي (لوبوف) وبلان ليزارازُو

لهــذا الوزن (تصنيف الاتحــاد العالى والجمعية العالية مجتمعين) بقرار الحكم وقف المباراة في الجولة الحادية عشرة، أول من امس في ببلن.

الامير نسيم حامد (٢٢ عاماً) بلقب بطل العبالم في الملاكسة لوزن الريشة (تصنيفُ الجمعية العالمية للمُلكمُة) بِقُورَهِ عَلَى ٱلْكَسَيِكِيّ مانويل ميدينا بطل العالم السابق

الامير نسيم حامد يحتفظ باللقب

وفي لقاء ببلن ذاته، احتفظ ■ دبلن - أف ب - احتفظ الملاكم البريطاني اليمنى الاصل الاسيركى طوم جونسون بلقب المباراة في الجولة السابعة.

بطل العالم لوزن الريشة (تصنيف الاتصاد العالمي) بفوره على الفنزويلي رامون غوزمان بالنقاط بعدما اسقطه على البساط ثلاث مرات. وفي الوزن الخفيف الثقيل، احتفظ الأميركي نابت مبار بلقى بطل العالم (تصنيف الجمعية العالمية) بفوره على صواطته جيمس هيث بقرار الحكم وقف

لقاءات دولية ودية في كرة القدم:

فرنسا تهزم الكسيك والبرازيل تستمرئ التعادل

فارت فرنسا على المكسيك ٢/صفر في

وحافظ المنتخب الفرنسي بالتالي على سجله خاليا من الهزيمة في ٢٩ وطرد الحكم القسرنسي قسرانك

بداية جولتها الاوروبية.

(بلانكو) وغارسيا اسبي وراميرزي (ارايلانو) والقارو (بالنسيا) - لويس غارسيا (بيلايز). البرازيل - هولندا تعابلت مولندا والبرازيل ٢/٢ في مباراة كرة القدم الدولية الوبية التي

(غيسران) - كساريمبسو وبيشسان

ويجوركايف ويدروس (زيدان) - لوكو

(بيريس) واوينيك (موريس).

(٥٢) وقان غاستل (٩٠ من ركلة جـراء)، وللبرازيل جـيـوفاني (١٣) وغونسالفيس (٥٥).

مثل المكسيك: سانشير (ريوس) -باردو وسواريز ودافينو (بيساريل) وفيلا (غومير) - بل اولمو ولارا

> سنجل لهولندا رونالد دي بوير وكانت البرازيل تعادلت بالنتيجة ذاتها مع روسيا الاربيعاء للاضي في

> اقسيمت مسساء اول من أمس في



al 2 4 1

لفضائمه

BBT

فناة العلام

الدفاعية والهجومية.

٣٠٠٠ خنمة المعلوميات، ٩٠,٠٠ القيران الكريم، ٩٠,٠٠ دين وبنيا، ٩٩,١٥ المسلسل الكرميدي ممراياء (٩٥ و٩٦)، ، ١٠ ، ١٠ الفيلم العربي «عبقري على ورق نمفة»، ١١,٥٥ الفلام كرتون، ٢٢,٢٠ رسوم متحركة، ١٢,٤٥ برنامج اطفال، ١٣,١٥ برنامج وثائقي، ١٣,٤٠ برنامج هذا هو (اعادة)، ١٤,١٠ المسلسل للنبلج مكاسندرا»، ١٥,٠٠ نشرة الاخبار، ١٥,٣٠ العالم سينما (اعادة)، ١٠,١٠. المسلسل العربي ولن أخضع لرجل، ١٧,٠٠ موجز الاخبار، ٥٠,٧٠ عالم الصحافة، ١٧,٠٠ عالم الرياضة، ١٠,٥٠ منوعات غنائية، ١٠,٠٠ نشرة الاخبار، ١٨،٥٠ عالم الرياضة، الفيلم العربي دالحدود»، ٢٠,٠٠ موجز الاخبار، ٢٠,٠٠ تتمة الفيلم العربي، ٢١,٠٠ نشرة الاخبار، ٢١,٠٠ تتمة الفيلم العربي، ٢٢,٠٠ نشرة الاخبار، الاخبار، ٢٣,٢٠ نشرة الاخبار، ٢٣,٢٠ المسلسل المدبلج (اعادة)، ٢٠,٠٠ القرآن الكريم والختام.

23,7 صباح الخيريا مصر، ٢٠,٠١ كارتون «كابتن ماجد»، ١٠,١٧ أغاني للأطفال، ٥٥,٠٠ السلسل العربي، ١٠,١٠ إغاني فيديو كليب، ١٠,٤٠ عزوتي حواء، ١٠,٠٠ عناوين الأخبار، ٢٠,١٠ الف ليلة وليلة، ٢٠,٢٠ برنامج «اماني وأغاني»، ١٠.٠ برنامج لخباري، ١.٤٥ الف ليلة وليلة، ٢٠,٢٠ برنامج «اماني وأغاني»، ١٠٠٠ برنامج الخباري، ١٠٠٠ برنامج الخباري، ١٠٠٠ كشكول» ٣,٠٠ الغيلم العربي، ٠٠,٠ النشرة الأخبارية، ١٥,٥ حواديت الأغاني، ٣٠,٥ أغنية، ٣٥,٥ فوازير، و ، أر عناوين الاخبار، ٢- ٦٠ لوحة وفنان، ٥٤ ، ١ الطيور للهاجرة، ٧,١٥ المدلسل قوارير، ١٠٠٠ عنوين المحبر، ١٠٠٠ موت ويس، ١٠٠٠ الفيلم العربي، ١١،٠٠٠ النشرة الاخبارية، ١١،٠٠٠ النشرة الاخبارية، ١١،٠٠٠ المسلسل العربي، ١١،٠٠٠ المسلسرة ١١،٠٠٠ المسلسل العربي، ١١،٠٠٠ احداث ٢٤ ساعة، ١٠،١٥ تباتري، ٢٠١٥ مثيلية السهرة، ٤٤٠٥ ابتهالأت دينية وأذان الفجر، ٢٠،٠٠ للسلسل الديني، ٦,٠٠ كارتون وأغانى للأطفال.

* توقيت القاهرة

٠٠. ٧ الأخبار، ٧.١٥ برنامج المال، ٨,٠٠ الاخبار، ٨,٣٠ برنامج سيارات، ٢٠.٠ الاخبار، . ٩٠٣٠ طعام وشراب (اعادة)، ٠٠٠، ١٠ منيوز بسك، (برنامج لِخَيَاري)، ١٣٫٠٠ موجَز الاخْبَار، ١٠٠٠ مهمة، ١٣,٠٠ الاخبار، ١٣,٠٠ تقرير الأعمال العالمية، ١٣,٢٠ الاخبار (اسبيا والباسيفيك)، ١٤,٢٠ تايم آوت (إعادة)، ١٥,٠٠ الاخيار، ١٥,١٥ برنامج للال (اعادة)، ١٦,٠٠ الأخبار، ٢٠,٠٠ عالم الغد، ١٠,٠٠ «العالم اليوم» (برنامج إخباري)، ١٩,٠٠ موجز الاخبار، ١٠,٠٠ مرجز الاخبار، ١٠,٠٠ برنامج المال (اعادة)، ١٩,٠٠ تقرير الأرض، ٢٠,٠٠ الاخبار، ٢٠,٠٠ عالم السفر، ٢٠,٠٠ تقرير عالمي، ٢٠,٠٠ الاخبار، ٢٠,٠٠ الاخباري، ٢٠,٠٠ الاخباري، ٢٠,٠٠ الاخباري، ١٠,٠٠ الاخباري، ١٠,٠٠ الاخباري، ١٠,٠٠٠ المناسبة الاخباري، ١٠,٠٠٠ المناسبة المنا «نيوز رووم» (برنامج اخباري)، ٠٠٠ موجز الأخبار، ٣٠٠٥ برنامج المال (إعادة)، ٤٠٠٠ «اخبار

* توقيت غرينيتش

والأسورة، ١٠,٠٠ غرام بثينة. ٢٢,٠٠ Omar Mokhtar ١٢,٠٠ انقنوا منه العائلة. دوده مراه المراه المراه الزائرة ١٩٠٠ الزائرة ١٩٠٠ الوادي الأصفر ١١٠٠٠ اين عقلي ١٦٠٠٠ اين عقلي ٢٢,٠٠٠ اين عقلي

* توقیت غرینینس

٠٠,٤ ثلاثين يوم في السجن (منيحة كامل/ فريد شوقي)، ١٠,١٠ بنات في ورطة (جالا فهمي/ صلاح السعنيني)، ٠٠,٨ ما وراه الشاشة، ٨,١٠ كلهم في جهنم (تسرين سيف النصر/ احمد عبدالعزيز)، ١٠,٠٠ عنتر وعبلة (كوكا/ سراج منير)، ١١,٤٠ الافلام الجديدة، ١١،٥٠ حارة برجوان (نبيلة عبيد/ يوسف شغبان)، ٥٠ ، ١٤ خطة الشيطان (سهير رمزي/ كرم مطاوع)، ١٦,٠٠ الأفكام العشرة الأول، ٢٦,٢٠ الاعتراف الأخير (نيللي/ نُور الشَّريف)، المادية المادية إلى المادية العلايلي)، ٢٠, ٢٠ لقاءات على أوريت: م. العدواني، ٢٢,٢٥ فيلم نساء من ذهب، ١٠٠٠ برنامج ونائنتي: د. و. غريفث (جزه ٢)، ٤٠,٠ انهم يقتلون الشرفاء (ليلي علوي/ فريد شوقي)، ٢,١٥ الطعنة (معالي زايد/ يوسف شعبان).

١٣٠٠٠ القرآن الكريم، ١٣,٢٠ مساء الخير اوريت، ١٤٠٠٠ فيديو كليب، ١٤,٢٠ مسلسل منبلج دكاستندراً »، ١٥, ١٥ أغنية، ، ١٥, ٣٠ مهنتك بالدنيا، ١٦,٠٠ مسلسل عربي، ١٧,٠٠ فاصل غنائي، ١٠,٠٠ المسلسل اليومي، ١٨,٢٠ على الهواء، ٢٠,٠٠ مسلسل عربي، ٢٠,٠٠ في عاصل غنائي، ٢٠,٠٠ المسلسل اليومي، ١٨,٢٠ على الهواء، ٢٠,٠٠ شاطئ الفريوس، ٢٠,٠٠ في سكون الليل، ٤٠,٠٠ قاصل غنائي، ١٠,٠٠ المسلسل المبلج، ٢٢,٠٠ سهرة غنائية، ٢٣,٠٠ مهنتك بالعنبا، ٢٠,٢٠ المسلسل العربي، ٢٤,٣٠ فاصل غنائي، ١٠,٠٠ المسلسل اليومي، ٢٠.٠ برنامج على الهواء، ٢٠,٠٠ القرآن الكريم، ٢٠,٠٠ الختام.

* توقیت غرینیتش

الأن في الاسواق تصدر كل يوم اثنين

● مما الننيا في الأشرة الإكمثل ما يجعل احتكم

رحم الله: الأديب، الشاعر

رجل القانون والكلمة الشحاعة/

على حسن فدعق... الذي اختطفه

مفرق الخلان وهادم اللذات في

والمنتسديات بأراثه ويحسواره

الجرىء، كلما سنعت له الغاروف

بالبقاء في مدينته/ جدة، التي

أحبها بوله، واستقر فيها بنان..

فلا يكاد يخلو مجلس أنب وعلم

من حضوره حتى داهمته أمراض

متعددة، فغيبته عن سلوته وعشقه

• ولد في مكة الكرمة، وتلقى

تعليمه الابتدأئي فيهاء ثم سافر

الى حضرموت وعدن لطلب العلم

ونشره أيضاً، والتحق ببعثة

العراق حيث أنهى تعليمه

الثانوي، وحصل على: ليسانس

في القيانون، ووهو سيانس من

حصلوا على شهادة جامعية في

للملكة»، ونَحب الى القساهرة

لينرس في جامعة اللك فؤادً،

لكنه بعد ستة شهور التحق

بوزارة المالية المصرية ليتمرن على

تحضير الميزانيات، وعين - بعد

نلك - مديراً عناساً لشوون

الميزانية في المملكة حيث شارك

ويعتبر من فرسان الاقتصاد،

لكنه تبع مسيوله للسيياسية

فترسيعها ... وقد كان - رحمه الله

- ينمي في ذات الوقت عنشيقيه

الشعر واكتابة النشر الأدبيء

واصدر كتاباً في أنب الرحلات،

سماه: (ايام في الشرق الأقصى)

عن دار عسويدات عسام ١٩٦٢،

وكتاباً آخر عنوانه: (عشرون ليلة

وليلة في المانيا الغربية)، وشارك

مع صنيق عمره السيد هاشم

يوسف زواري في إصدار كتاب

نوانه: (نفتات من أقلام الشباء

ونعترف: إن الكثير منا

تركبه في العيزلة التي اضطره

اليها المرض في مدينة جدة، ولكنه كان يتوق دائماً الى متعته

الجميلة في السفر، والى هوايته

المحببة: صبيد السمك... ويركن

بعدها الى القراءة الجادة... حتى

. نعت المحف الآن بعنارين

الأسى، مثل: «مات فارس الكلمة

النزيهــة»، والسبيــد... مــات»، والأدباء ينعون انساناً وكاتباً ١٤٠

لقد أنهكه المرض سنوات لم

يكن يجأر فيها بالشكوى... بل

كان يحض على الشفاؤل والموت

في سبيل للبدأ والقيم، وحصل

من تايبيه/ عاصمة الصين

وكتب الراحل الكبير/ السيد

على حسن قدعق: مقالات في

الصحف المحلية تهتم بالشؤون

الاجتماعية، وفي الأدب... وكتب

التعليق السيباسي بكل دفء

انتمائه لقومه العرب، ويكل دفاعه

عن الاسلام وخوفه من الموجات

القائمة ضده ... وتعيز بالصلابة

في قسول رأيه، والدفساع عنه،

• ومن معيسزاته أيضساً في

الكتابة: فروسية الرأي، وشجاعة

الطرح، وانتماء الفكرة الى سخاء

وطنيته ثم قوميته... وقد كان

لمسراحت (اللحوظة) أثناء

حواراته ومداخلاته: اعتماده

الكبير على الكلمة المعروفة: وقل

كلمتك... وامشه... واحساناً لا

يعشى بل يواميل نفاعيه عن

فكرته، وكان يقول ما يؤمن به،

ويدافع عنه بكل صدقه مع نفسه،

• ومن معيزاته: مثابرته على

تثقيف نفسه، وركضه وراء

الكتاب الجديد... فكان يقتطع من

رحلاته الكشيرة أوقاتأ ثمينة

يطوف فيها على الكتبات بحثاً

• كمان شديد التشاعل مع

مجتمعه ومع قنضايا أمته

العسرييسة... ويكره أن يكون

الانسان: سلبياً أمام قضيته،

الحق) من اهم ما تعييزت به

عبدالله الجفري

رسالته في الحياة... رحمه الله.

عن كتاب جديد،

ويكل مناصرته للحق والحقيقة.

اللوطنية على وبسام.

وأعلانه ونشره.

الحجازي) عام ١٩٢٧.

في اعداد أول ميزانية سعودية.

لتلمس الأفكار.

كان يشعل الد

اصبحه السيابة في اليم.

فلينظر بم يرجع ١١٩١

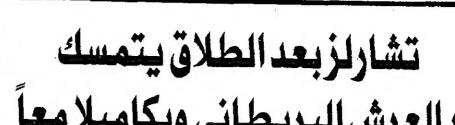
مطع الاسبوع الماضي.







الاثنين ٢ ايلول (سيتمبر) ١٩٩٦ الموافق ١٩ ربيع الآخر ١٤١٧هـ/العدد ١٢٢٤٣ AL HAYAT MONDAY 2, SEPTEMBER, 1996 ISSUE NO 12243



ان الأمير تشارلز بعد اقل من اسبوع من اتمام طلاقه باركر بولز بجانبه.

الى ولي العهد قوله لأحد الاصدقاء المقربين طن اتخلی عن ای منهماً».

٨٠ في المثة من البريطانيين يرفضون فكرة أن تصبح كاميلًا ملكة، وأن ٤٥ في المئة قالوا أن تشالرز يجب ان يته خلى عن العرش إذا تزوجها، وقال نصف الاشتخاص النين شعلهم الاستطلاع تقريبا انهم لا

لدى الأمير. انه يشعر ان الهجوم الشخصي عليها ظالم وشرير، ويدرك انه لا بد من وجود تحول هاثل في الراي العام إذا كان لهما أن يتزوجاء.

بيانا التسي قبلت على مضض اتعسام الطسلاق الذي انهي حياة زوجية استعرت ١٥ عاماً يوم الأربعاء الماضي. وأرجعت ديانا دائماً انهيار رُواجِها من تشارلز الى علاقة تشارلز الطويلة مع

وأظهر استطلاع نشرته صحيفة ميل أون صنداي، ان البريطانيين يشعرون بالغضب بسبب اسلوب معاملة بيانا التي اضطرت الى التُخلي عن لقبها المسكي في اطار تسسوية طلاق قبيل أنها حصلت بموجبها على ١٧ مليون جنيه (٢٢,٥ مليون

وكانت بيانا اكبت انها لن تحتفي بهدوء، وكانت تتزين بخاتم خطوبتها في أول مناسبة عامة ظهرت فيها بعد طلاقها. وقالت الصحيفة ان هذه النتائج تثير «تساءلاً

حول منا إذا كنان تشاران يستطيع أن يجمع بين مستقبله الملكي وبين رغبته في السعادة الشخصية من دون أن يوجه ألى الشعب أهانة بالغة، وكان تشارلز قال علنا انسه لا ينوي الزواج

مرة اخرى، وقسالت مصائر قريبة منَّه انه أكد للملكة المرزاديث انه لن مضاطر بالأسباءة الى صورة العائلة الملكية اكتر بالزواج من دون تأييد الرأي

وقال صديق للأمير وكاميلا له «صنداي تايمن» واهم شيء بالنسبة اليهما هو استمرار علاقتهما



🗆 يتواصل حضور صوفى رايس جونر خطيبة الامير الوارد في حفلات العائلة المالكة البريطانية، وتبدى هذا في مقدم الشاركين في رحلة - حفلة على اليخت بريتانيا. (ريكس)

عازم على اعتلاء العرش وان تكون عشيقته كاميلا ونسبت صحيفة ونيوز اوف ذي ووراده الشعبية

لكن الصحيفة نشرت امس استطلاعاً قالت فيه أن

وقالت صحيفة وصنداي تايمزه دهناك دافعان

ويبدو الراي العام مؤيداً لزوجة تشارلز السابقة

• أفتتح الدكتور اسماعيل سلام وزير الصحة والسكان المسري في القاهرة امس ندوة والصحة والبيئة، التي ينظمها مكتب منظمة الصحة العالمية لاقليم شرق البحر

 تفتتح الدكتورة فينيس كامل جودة وزيرة البحث العلمي للصرية اليوم المؤتمر الدولي آلاول للفطريات الذي يقام في القاهرة.

افتتع امس في مركز شباب الجزيرة في القاهرة مهرجان الثقافات

السودانية الثاني الذي ينظمه المركز السوداني للثقافة والاعلام في مصر ويستمر أدة اسبوع. پشارك الدكتور شوقي كامل استاذ جراحة التجميل في جامعة

القاهرة في المؤتمر السَّابعُ للجراحين العرب الذي يعقد في تونس من ٤ الى ٩ ايلول (سبتمبر) الجاري.

 اختير الفنانان عمر فجاتي واشرف سامي لتمثيل مصر في بينالي فينيسيا الدولي السادس العمارة الذي يبدأ فعالياته في الخَّامس عشر من أيلول (سبتمبر) الجاري، ويستمر لدة شهر. كما لختير الفنان جمال بكرى مفوضاً للجناح المصرى في البينالي.

 افتتح في لندن مطعم لبنائي جديد اسمه «القوار» وللمناسبة اقيعت حفلة حضرتها شخصيات لبنانية وعربية ويريطانية، وذلك في مقر

• ينظم ديوان الكوفة في لندن محاضرة للبريطاني بول كولنس عنوانها دوادي الرافدين وأول الحضارات في العالم، موعد المحاضرة الساعة ٧,١٥ من مساء الاربعاء ٤ الجاري في مقر النيوان: ٣٦ وستبورن غروف.



طفلة روسية أمام لوحة «لينين في غروزني» التي تصور راس مؤسس الاتحاد السوفياتي مرفطاً، وهي بين لوحات معرض تشكيلي يقام حالياً في

روجيه عساف في القاهرة • الدكترر عبدالله بن عبدالمحسن التركي وزير الشؤون الاسلامية والأوقاف والدعوة والأرشاد السعودي، استقبل في ومسرحية كان ويكون مكتبه بالوزارة نائب الامين ألعام لوزارة الاوقاف الكويتية داهى الفضلي وتسلم منه رسالة خطية من وزير الاوقاف الكويتي الدكتور على فهد المؤميع تناولت مجالات 🗆 القاهرة – ومحمود سامي. يتناول العرض من محمد بياب

التنسيق والتّعاون بين الوزارتين.

 يفتتح اليوم الاثنين على خشبة مسرح الهناجر في القاهرة عرض المضرج اللبناني روجيه عساف الجديد دكان ويكون، وهو

ثميرة الورشية المسرحيية التي اقسامسهما المضرج مع فريق عسال مصري واستغرقت شبهرين. المسرحية من بطولة سلوى محمد على وعلى خليفة وحسن العدل ويوسف استماعيل وضياء عَبِدَالحَالقِ، واشتركَ فَي كتابِتَها مع عساف كل من محمود نسيم ويسسمسة الحسسسيني ويوسف ووضع لها الموسيقي والالصأن

الرقص المسرحي الحنيث التابعة لدار الأوبرا المصرية، ودالطوق والاستورةه للمتخشرج نناصس عبدالمنعم الماخوذ عن قصة ألازياء فهي من تصميم عبير على، | يُحيى الطّاهر عبدالله. السعودية: مؤتمردولي أول

لجراحي العمود الفقري في الشّرق الأوسط □ جدة -من أحمد كشكوشة:

> 🗷 يفتستح وزير الصحة السعودي الدكتور اسامة عبدالمجيد شبكشي الأربعاء القبل «المؤتمر الدولي الأول لمجمعوعة الشرق الأوسطُّ لجراً حي العمود الفِقري، الذي يعقد في قباعة للؤتمرات النولية بالسنتشفى السعودي – الأثاني التخصصي الحبيب لحراجة العظام والحوايث

> واصنابات العمل ولللأعب والذي يُعتبرُ الأحدث من نوعهُ في دولُ الخليج العربية. ويبحث للؤتمر الذي تعقد جلساته على مدى ثلاثة أيام أحسدت النظريات العلمسيسة في حراحات العمود الفقري وعلاجات العبيوب الخلقية حراحياء والاستأليب الجسيدة في عسلاج كسور العمود الفقري النأتجة عن

> > كاليفورنيا تقرقانونا

بخصي العتدين جنسيا

على الأطفال

■ لوس انجلیس (الولایات المتحدة) - اف ب - اقر مجلس

النواب في كاليفورنيا بأغلبية ٥١

صوتأ مقابل ثمانية مشروع قانون

سيق أن أقره مجلس الشيوخ في

الولاية ينص على خصى المعتدين جنسياً على الاطفال الذين يدانون

بهذه النهمة اكثر من مرة. ويهذا تصبح كاليفورنيا

الولاية الاصميركسية الأولى التي

تشرع الخصي الكيميائي أو الجراجي للمعتدين جنسياً على

وينص القانون على انه بعد

صدور الحكم الثاني على الجاني

بتهمة الاعتداء جنسيا على قاصر

عليسه ان يتناول بواء يدَّفف

الغريزة الجنسية، كيما ان في

امكانه أن بخستسار الخسمى

ودافع حاكم كبالينفورنينا

الجمه وري بيت ويلسون عن

القانون ووصفه بانه خطوة الى

الامسام في مكافستسة السلوك

الجراحي على نفقة السلطات

الحوانث الفرنية واصابات

الصيباة الفكرية والسيباسية

المصرية في فترة التورة العرابية

من حَلال شَحَصية خطيبها

عبدالله النديم، ويتناول روجيه

عساف تلك الثؤرة التي انتبهت

باحتلال الانكليز لمصر في ١٨٨٢.

على عرضين لتمشيل مصس فى

مهرجان القّاهرة النولى للمسرح

التجريبي الذي افتتح مساء امس

هماً ﴿الْثَقَّائِلَةَ ٱلْأَصْبِرَةِ عَلَمُصُرِجٌ

اللبناني وليد عوني وتقدمه فرقة

من ناحية آخرى وقع الاختيار

وسيقوم فريق من كبار الاستشاريين العالميين المشاركين في المؤتمر بمعساينة بعض الحالات المرضية المعقدة وأجراء العمليات الجرآحية وتبث وقائع تلك الجسراحسات على الهسواء مباشرة عبر الأقمار الأصطناعية الى اليابان والولايات المتحدة. كما تبث كنلك محاضرات للؤتمر ومناقشاته. تشارك في المؤتمر مجموعة

من استشاريي جراحة العمود الفقري من السعودية ومصر والأربن وسورية ولبنان أضافة الى سىتــة من كـــــِـــار اســـاتــدة حراحات العمود الفقري من الولايات اللتحدة والنمسا واليسابان وهولندا وبلجسيكا وايطاليا ومجموعة اخرى من الاستشاريين من انكلترا والمانيا.

🗷 الوضوح المفعم بالحيوية، والبراعة في

العرف المُتقنَّ، والجدية في التُعاطي مع القطع الموسيقية سمات مميزة لباكورة انتاج ثلاثي

زرياب حمل عنوان موسيقى فنية شرقية،

وهو يتالف من عشرة مؤلفات موسيقية آلية

تشراوح ما بين الاطر الايقاعية المنظمة،

والتقاسيم الحرة ضمن حدود الشخصية

العربية - الشرقية برؤية معاصرة تبعث الى

يتالف اثلاثي زرياب، من عارف العسود

تيسير الياس، وعازف الكمان نسيم بكور،

وعارف الايقاع زوهر فريسكو، ويشاركهم

العسرف في بعض المؤلفات عسارف القسانون

العراقي المولد والنشأة الفنية ابراهام سلمان،

ببدا الشلاثي رحلة النغم في هذا الشريط

الحي باداء طونعًا رياض، للموسّبيقار الراحل

رياضٌ السنباطي. وهي مقطوعةً صحبة لما تحتاجه من تقنية وخفةٍ في تنفيذ لجزائها

يصبهرة صحيحة بعيداً عن الابتذال. وهكذا

بعلن الثلاثي عن مسلكه بثبات ويستحوذ على

أنتياه وإحاسيس المستمع المتطلع الى ما هو

أت بلهفة غابت عن طقوس الاستتماع في

المجتمعات العربية خلال العقود الاخبرة. ثم

يقدم الثلاثي مؤلف سحر الشرق للموسيقار

وعارف الغيثار باص عمانويل مان.

الطمانينة بجوانيها العبيدة.

قاتلة زوجها تتقبل العزاء □ القاهرة – «الحياة»:

🗷 قبضت مباحث البحيرة على سيدة قتلت زوجها بكوب شاي مسموم ليخلو الجو

وقال العميد طه الراهد مدير مباحث البحيرة اـ دالحياة: إنّ السيدة تدعى زينب عبدالنبي ارادت التحكم من زوجسه عبدالعزيز عبدالراضي لرغبتها في الزواج من صديقهاً، فوضعت مي الرواج على تسليمها الوسط الله السم في الشياي، ونقلتمه الى المستشفى إلا أنه توفي، وعلى رغم ذلك تقبلت الزوجة العزاء في

يذكر ان إحدى قرى البحيرة كانت شهدت جريمة مماثلة قبل

مهرجان الاسماعيلية : العام المقبل لفنون افريقيا الشعبية

□ القاهرة - «الحياة»:

■ اختتم مهرجان الاسماعيلية الدولي للفنون الشُعبية فعاليات دورته السابعة مساء اول من وقال الوزير فاروق حسنى في

حقلة الخثام إنه سيتم تطوير المهسرجان في دورته المقسلة اذ تخصص كلّ دورة منه لقارة بكاملها تقدم فنونها الشعبية الراقصة، واقترح أن تكون الدورة القبلة لقارة افريقيا. وتم تكريم خمس شخصيات ساهمت في دعم الفنون الشعبية المصرية وهم الغنانة فريدة فهمي المشاركة في تاسسيس فرقة رضسا للفنون الشبعبية واسم الراحل على استصاعيل، والقنان التشكيلي عبدالغنى ابوالعينين، والنكتورّ محمد الجوهري، والدكتورة

نفيسة الغمراوي. كـمـا أهدى الوزير حــ شهادات تقدير لرؤساء الفرق المشاركة وعددها ٤٢ فرقة من ٣٨ دولة، منها خمس وثلاثون فرقة اجنبية وثلاث فرق عربية واربع

رجى الاتصال ب تهامة للاعلان والعلاقات العامة

الملكة العربية السعونية

TEE 1111 1.

الكويت: ١٤٠٠ ٢٤٢

الماعة المتعدية TAT WAT :: فرنسا - بارس: ٩٠٤٦ ٢٢٦١

الممأرات العريبة لللحداد

■ أكتب هذه السطور وأمامي أربعة ملفات بسمة هي في الواقع مجموعات من المقتطفات الصحافية وغيرها، من اصل مثَّات الأشبار والتقارير والدراسات التي نتلقاها بوماً بعد يوم. والمجموعات تتعلق بالفلسطينيين والمملكة العربية السعودية، وايران أو الارهاب الإيراني

وتختلف الملفات في أشياء كثيرة، وأكنها تجتمع في شي، وأحد هو أنها محاولة واعية لتحويل الانظار عن اسرائيل، وبالتحديد عن السياسة العنصرية المتطرفة، لرئيس الوزراء بنيامين تتانياهو التي تهدد بنسف عملية السلام، ورد المنطقة الى أجواء المواجهة والتوتر. ويما أننى تحدثت عن الفلسطينيين امس وأول من أمس، فلا أزيد اليوم سوى كلمات من افتقاحية في صحيفة اميركية في نهاية الاسبوع بعثوان والسيد عرفات يغير المضوع، خلاصتها ان الرئيس الفلسطيني عنده مشاكل داخلية، لذلك فهو يحول الانظار

مل هذا صحيح؛ السلطة الوطنية عندها مشاكل داخلية حادة لا يمكن انكارها ولا يجوز، ولكن المشكلة مع نتانياهو أعمق وأخطر آلف مرة، فائتلاف ليكود يدمر السلام تدريجياً وعمداً، ولا يمكن أن ينتهي الوضع بسلام إلا إذا أقنع نتانياهو بطاب السلام أو أرغم عليه. وإن كان من تحويل أنظار فهو عن نتانياهو وسياسته

لللف عن الملكة العربية السعودية نسم، ومع انني لم أضم اليه شيئاً من تفاهات «انترنت» فهو يظل حافلاً بأخبار عجيبة. ونصر على اننا نعرف السعوبية اكثر من أي كاتب اجنبي زائر، ونصر كذلك على أن الوضع فيها عادي، فهو ليس أسوأ منه قبل سنوات أو أفضل، وهناك انكماش اقتصادى معروف، الا أن التعامل معه ليمن مستحيلاً. ومع ذلك فشمة أخبار عن السعودية من الأمن ألى ا الاقتصاد وكل شيء بينهما. والسبب أن المملكة العربية السعونية ترفض التطبيع قبل السلام، وتدعم الدول العربية، خصوصاً سورية، بقوة، لذلك فالتركير عليها هدف تحويل الأنظار عن التطرف

ثم هنات اللف الايراني، وهو مجموعة عجيبة من الاخبار والتعليقات من مصادر أكثرها يهودي اميركي، وأيران متهمة بالارهاب، إلا انه لا يوجد دليل واحد واضع يمكن أن تقبل به محكمة محايدة. ونعرف الآن أن أيران أتهمت بحادث طائرة «تى دبليو.أيه» قبل ان يثبت ان الطائرة هذه سقطت بتفجير إرهابي، ومع نلك قمن يقرأ الصحافة الاميركية يجد أن ايران دينت بتهمة غير قائمة، حتى أصبحنا نقرأ عما بعد الادانة، فهناك مواضيع بعنوان مكيف نتعامل مع ايران، تفترض ان الارهاب ثبت على النظام هناك (الرثيس، كلينتون مدد ايران وليبيا في خطابه في المؤتمر الديموقسراطي، وموقفه من ليبيا اغرب منه إزاء ايران، لأن ليبيا متهمة فقط في قضية لوكريي، وقد عرضت تسليم المتهمين الى محكمة محايدة، ومع ذلك فالرئيس الاميركي تحدث عن ليبيا وكأنها تتهم بعملية مختلفة، كل يوم، مع اننا لم نسمع اي تهمة محددة ضيها منذ سقوط طائرة بان

ومرة اخعى، فالمطروح هو تحويل الانظار عن ارهاب اسرائيل القائم الى ارهاب وهمي.

واختتم بملف سورية، فهو قد لا يكون الأدسم، إلا أنه الأخطر. وكانت قائمة فجأة عاصفة صحافية لأن سورية اختبرت صاروخاً متوسط المدى من نوع سكود. ولكن اسرائيل جريت بنجاح في اليوم نفسه تقريباً صاروخ «أرو» مضاداً للصواريخ، وكدنا نقراً ان من حق اسرائيل ان يكون عندها صواريخ (وأسلحة نووية) ولكن هذا ليس من حق أي بلد آخر في الشرق الأوسط

أهم من هذا أن ضَبجة أكبر قامت بعد أن حركت سورية قطاعات عسكرية على الحدود. وقالت المابرات الاسرائيلية والاميركيية، وكذلك السفير الاميركي في تل ابيب مارتن انديك، أن التحركات السورية بضاعية، إلا أننَّا قَرأنا مع نلك أن سورية تهدد بحرب، «تشرين» محدودة لتحريك عملية السلام. وطبعاً قرأنا كذلك عن المنظمات الفلسطينية «الارهابية» في ممشق وحزب الله وحماس.

وضاعت وسط بخان التعمية هذا حقيقة أن سورية أبدت استعدادها للعودة الى المفاوضات مع اسرائيل، وأن الولايات المتحدة عرضت استضافة متفاوضين من الجانبين في مزرعة واي، وان اسرائيل زعمت انها ترحب بالتفاوض ثم اجهضت الاجتماع قبل لن ييداً بتبليغ السوريين عن طريق الأميركيين، ان نتانياهو لا يشعر بأنه ملزم باحترام تسع نقاط تفاهم غير رسمية التزم بها رئيس الوزدأء شمعون بيريز مع السوريين (تماماً كما عرضت اسرائيل البنان أولاً، ثم اشترطت شروطاً مستحيلة لقتل الفكرة).

وسمعنا عن صواريخ سورية، وعن تنقيلات قواتها، وعن «الارهاب» النعي تستضيفه أو تدعمه، وكانت كلها محاولات واعية لتحويل الأنظار عن رفض ليكود السلام في الشرق الأوسط وفي مثل هذا الوضع ففرص العملية السلمية في الشرق الأوسط محدودة جداً، أو معدومة.

جهاد الخازن

ثلاثي زرياب : شريط موسيقي فنية شرقية تراثي ومعاصر المصري عبدالمنعم الحريري يقفز بعدها الى 🗖 لندن – من محمد هجازي:

عالمي حديث. وبين مقطوعة واخرى باخذ التقسيم حيزأ ساسياً في تشكيل الصورة عند الثلاثي، ومن نلك الشَّفَاقْية المُعبِية في تقاسيم نسيمٌ بكور على الكمان، والاجواء العراقية - التركية على القانون. غير أنَّ المشروع الموسيقي عند الثلاثي ياخذ مكانته الميزة بقيادة غازف الغود تيسير الياس، وهو ينتمي الى النصِّبة عربياً وعالمياً فهو يسمو باله العود الى الحاق حديدة بتقنية عالية وعنفوان قل وجودهما.

المسري عبدالحمم الحريري يفعر بعدها إلى نيض المس الجنيد عند محمد عبدالوهاب في دخطوة حبيبي، وهي صبغة الية راقصة تشبه السماعي واللونغا في اطارها العام. وهكذا يستمر الرَّحيل مع ثلاثي زرياب وياخذنا معه الى رحاب اسطنبول حيث نستمع الى واحدة من اجمل المؤلفات الموسيقية الشرقية اسماع شد عربان، للمؤلف الموسيقي التركي جميل يك الطنبوري (١٨٧١ - ١٩١٦)، وسماعي نهاوند لابنه وتلميده مسعود جفيل (١٩٠٢ - ١٩٦٣) كما يقدم الثلاثي «نكرياتي» لمحمد القصيجي، الحجر الاساس في النهج الموسيقي العربي الحديث. وبنهي الثلاثي رحلته هذه بحيوية كما كانت بدايته بمعزوفة تركية تقليدية سريعة منكراً ببراعاته في العرف المتقن والذي يمثل مرحلة جنيدة في عنملية الأرثقاء . بموسيقانا العربية - الشرقية ضمن مفهوم

بجوانبها العديدة، كما يتمتع بثقافة موسيقية واسعة. درس الموسيقي الكلاسيكية الغربية على ألة الكمان ما اتاح له الاطلاع على رؤي وتقنيات موسيقيه مغايرة، غير انه حافظ على المسوت العسربي في ادائه على الة العود واصبيح بسرعة فيأسية وإحدامن ابرز العسازفين على آلة العرب الأولى تجاريه في ثلك قلسة لا تتسعدي اصابع اليخ والفنان الياس (٣٦ عاماً) من مواليد مبينة شفا عمرو وحار على شهادة البكالوريوس من اكاديمية روبين للموسيقي، والماجستين من

الجامعة العبرية في القدس، وهو الأن يعد رسالة الدكتوراه في موسيقي الشعوب حقلي باقبال واعجاب الجمهور والنقاد منذ ظهورة الاول لافتا الى امكانياته الموسيقية الهاللة وخاض تجارب عدة في الموسيقي الكلاسيكياء وموسيقي الشعوب والموسيقي الكلاسيكية الشرقية، وقدم حفلات في غالبية العواصم الفنية العالمية، كما طهر مع غير فنان عالم مثل عارف الغيثار الاسباني باكو دي اوسيا وهو يرى بانه لن تكون للموسيقي العربية نهضة حقيقية من دون نهضة علمية تقافية واسعة. ويقول باننا نَفَتقر الى الهنية ونلك عنصر اسساسي للحساق بركب الحسارة الموسيقية العالمة.

والفنان الياس يجيد الصنعة الموسيقية

ليزغني يحض الحيش